

MC 2:

THÉÂTRE

🕒 1:30

jeu 04 déc 20:00

ven 05 déc 20:00

Petit Théâtre

—

Billetterie

04 76 00 79 00

Où nul ne nous attend

Pauline Laidet

S'inspirant du célèbre roman choral *Les Vagues* de Virginia Woolf, *Où nul ne nous attend* recompose, par fragments, les souvenirs de six personnages réunis dans un chalet enneigé. Ensemble, dans un dialogue d'une vitalité contagieuse, ils se mettent en quête de Camille.

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Avec

Heidi Becker-Babel*
Antoine Besson
Alizée Bingöllü
Cécile Bournay*
Anthony Breurec*
Tommy Luminet*

Texte

Pauline Laidet et **Logan De Carvalho** avec la complicité des interprètes

Librement inspiré du roman
Les Vagues de **Virginia Woolf**

Mise en scène
Pauline Laidet*

Collaborateur artistique
Logan De Carvalho

Création musicale
Patrick De Oliveira

Scénographie et accessoires
Federica Buffoli

Création lumière et régie
générale
Benoît Brégeault*
Costumes
Aude Desigaux
Régie lumière
Benoît Brégeault*
Régie son
Colin Gagnaire

Administration production
diffusion
Xavier Gresse

Production

Cie La Seconde Tigre

Coproduction

La Comédie de Saint-Étienne
CDN, Le Dôme Théâtre – Scène
conventionnée d'Albertville, Châ-
teau Rouge – Scène convention-
née d'Annemasse

Aide à la création

DRAC Auvergne- Rhône-Alpes

Aide au projet

Région Auvergne-Rhône-Alpes

Aide au spectacle dramatique

SPEDIDAM – ADAMI

Avec le soutien

de la ville de Lyon, des SUBS,
du Groupe des 20, de
L'Assemblée, fabrique artistique,
Cie du Bonhomme (Lyon)

Aide à la résidence

Théâtre National Populaire
Villeurbanne, Théâtre de la
Renaissance, Oullins, Théâtre
de la Croix-Rousse, Théâtre
des Clochards Célestes, studio
ChathA

Remerciements

Joseph, Luca, Giulia et Pierre /
Claudine Renaud / Louis Dulac /
Les 32 / Nicolas Mollard.

* Issus de l'École de la Comédie
de Saint-Étienne



Où Nul ne nous
attend

Au départ : Les Vagues de Virginia Woolf

Virginia Woolf écrit *Les Vagues* en 1931, elle le définit davantage comme un long poème que comme un roman. La lecture des *Vagues* est une expérience sensorielle, une plongée dans l'intime et ses résonances face au regard des autres et à l'âpreté du monde. C'est l'entrelacement des soliloques de six figures, retraçant leur vie et leurs pensées de la petite enfance à la vieillesse.

Ce texte me fascine, il provoque chez moi une émotion un peu mystérieuse que je désirais visiter en le mettant au plateau, en créant une pièce qui se ferait son écho contemporain.

Où nul ne nous attend n'est pas une adaptation des *Vagues*, mais s'inspire du chapitre central : le repas de retrouvailles de six ami.es d'enfance.

À partir de cette situation, j'ai demandé aux interprètes de s'emparer des figures archétypales du roman en les transposant à notre époque.

Nous avons fait de longues improvisations que nous avons enregistrées et c'est à partir de ces enregistrements et en empruntant aussi quelques fragments du roman de Virginia Woolf, que nous avons co-écrit le texte avec Logan De Carvalho.

Où nul ne nous attend se passe aujourd'hui, dans un chalet isolé en pleine montagne.

Six ami.es se retrouvent à l'invitation de Camille, dont on ne saura jamais s'il s'agit d'une femme ou d'un homme. Camille, sur qui on projette envies, frustrations, colères et sa propre quête de sens, tarde à arriver. Cette attente provoque un bouleversement, une tempête.

Chaque personnage fait peu à peu face à des désirs qui les submergent : désir de l'autre, désir d'être autre, désir d'aimer autrement, désir de sortir d'un schéma de réussite sociale et professionnelle. Les lignes se déconstruisent : on assiste au chemin de chacune et chacun pour ne plus être là où on les attend, pour s'émanciper de la place, parfois stigmatisante, trop étroite, que l'on tient dans un groupe.

Je cherche à donner à voir progressivement la sensation et les points de vue des personnages et à entremêler différentes temporalités. Sur un même instant, plusieurs réalités du « moi » qui nous composent se superposent : le moi social, le moi fantasmé, l'enfant et le fantôme.

Pauline Laidet

Biographie

Pauline Laidet se forme à l'École de la Comédie avant de travailler comme interprète. En tant que metteuse en scène, elle crée en 2011 *Jackie, un monologue d'Elfriede Jelinek*. En 2014, elle crée sa propre compagnie *La Seconde Tigre* et donne dans ses spectacles une place essentielle à l'écriture visuelle et physique au service d'une narration théâtrale.

En 2016, elle met en scène *FLEISCH*, une libre adaptation du film *On achève bien les chevaux* de Sydney Pollack. En 2018, elle commence sa collaboration avec l'autrice Myriam Boudenia dont elle monte deux textes : *Souterrain*, qu'elle crée à La Comédie de Valence – CDN, puis en 2019 *Héloïse ou la rage du réel* qui est créé au Théâtre Dijon Bourgogne – CDN.

De 2018 à 2020, elle est artiste en résidence au Théâtre de la Croix-Rousse ; elle y réalise le projet participatif *Dissidence* réunissant une centaine d'amateur.ices. En 2019, elle met en scène avec la Maîtrise de l'Opéra de Lyon *Les Enfants du Levant*, un opéra d'Isabelle Aboulker. En 2021, elle devient artiste de la fabrique à la Comédie de Saint-Étienne.

Dans ce cadre-là, elle crée en 2022 *La Nuit labyrinthe*, une création itinérante à destination du jeune public, et *Où nul ne nous attend* en 2023.

En 2024 elle crée *Presque Parfait - petit éloge de l'imperfection*, un texte d'Héloïse Desrivières destiné à être joué dans les collèges et lycées. En 2026, elle créera son deuxième opéra : *Fidelio* au Festival de Saint-Céré.

prochainement

Fugueuses Histoire des femmes qui voulaient partir

THÉÂTRE 09 — 11 déc

Judith Bordas / Annabelle Brouard

Claquer la porte et tout quitter. Pour une heure, quelques minutes ou l'éternité...

Dans ce *road-movie* théâtral, Judith Bordas et Annabelle Brouard tracent une cartographie émouvante de ces désirs de fuite.

Cendrillon

OPÉRA 10 — 12 déc

Pauline Viardot / Jérémie Arcache / Bianca Chillemi / David Lescot

L'Opéra *Cendrillon* de Pauline Viardot revient sur scène dans un spectacle pétillant et plein de surprises qui révèle toute la richesse du conte.

À voir en famille dès 8 ans.

Intérieur nuit

CIRQUE 17 — 18 déc

Jean-Baptiste André

Jean-Baptiste André crée *Intérieur nuit* en 2002, à sa sortie du Centre National des Arts du Cirque. Il reprend aujourd'hui cette œuvre marquante, à la fois ludique et hypnotique, du cirque contemporain.

réservez vite vos places



la cantine

Sarah et son équipe vous accueillent avec le sourire au cœur de la MC2.

Un lieu chaleureux pour savourer un moment gourmand avant ou après un spectacle, en famille ou entre amis.

Une carte simple et généreuse qui fait la part belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons écocups, vaisselle recyclée et privilégions les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...) sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.

Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



GRENOBLE ALPES
MÉTROPOLE



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

cercle idéo

