

MC 2:

THÉÂTRE

🕒 0:55

mer 12 nov 20:00

jeu 13 nov 20:00

ven 14 nov 20:00

Petit Théâtre

Spectacle en espagnol
surtitré en français

—

Billetterie

04 76 00 79 00

Reminiscencia

Malicho Vaca Valenzuela – Collectif Cuerpo Sur

Production MC2

Une cartographie
émotionnelle et politique

LE MONDE

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Avec

Malicho Vaca Valenzuela
et à l'image **Rosa Alfaro,**
Lindor Valenzuela

Conception et création
Malicho Vaca Valenzuela

Assistanat à la mise en scène
Ébana Garín Coronel

Production déléguée

MC2: Maison de la Culture
de Grenoble - Scène nationale

Production à la création

Ébana Garín, Luis Guenel,
Roni Isola – Collectif Cuerpo Sur

Remerciements

À mes grands-parents

Malicho Vaca Valenzuela est
artiste associé à la Fondation
Cuerpo Sur.

Spectacle créé le 4 mars 2022 au
Festival International de Buenos
Aires. Chili.

« Mes grands-parents ont travaillé toute leur vie mais ne possèdent rien. Ils ont à peine de quoi vivre. La vie est très difficile ici. Être curieux du passé, l'inscrire dans une recherche au présent, c'est ce qui me met en mouvement. C'est une démarche qui n'est pas près de s'arrêter. »

MALICHO VACA VALENZUELA



Reminiscencia

Une mémoire intime et collective

Malicho Vaca Valenzuela signe un essai documentaire biographique, sensible et politique qui interroge la possibilité de cartographier une mémoire. C'est un voyage immobile, constitué à partir d'un assemblage de souvenirs collectifs que Malicho Vaca Valenzuela a pris le soin de réunir pendant la pandémie de COVID-19. La collecte de ces archives a donné naissance à un objet théâtral non identifié. Grâce à un habile usage de Google Earth, il fouille dans sa biographie et dans l'histoire de sa ville, Santiago du Chili, pour raconter un pays en mutation. D'un simple clic sur une carte numérique, il rejoue l'histoire d'amour de ses grands-parents, enveloppée de boléros, de chansons et de chorégraphies, et raconte des éclats de révolutions réprimées ; autant de fragments d'une mémoire intime et collective.

Biographie

Malicho Vaca Valenzuela est un artiste chilien, auteur, metteur en scène et acteur, formé à la dramaturgie et à la mise en scène à l'Université de Santiago du Chili. Son travail explore les questions de genre, de diversité sexuelle et de mémoire latino-américaine, en mêlant récit autobiographique et réflexion politique. Intéressé par la technologie comme outil narratif, il crée des formes hybrides entre théâtre, performance et dispositifs numériques, notamment *Paranoia* (2018) et *Las cosas que nunca dije* (2019). Convaincu du pouvoir rassembleur des technologies et désireux de déjouer le confinement imposé par la répression avant la pandémie, il crée *Reminiscencia*, sacrée en 2021 meilleure œuvre de théâtre en ligne par le Cercle des

critiques d'art du Chili. C'est l'une des dix meilleures pièces de l'année en Argentine. La pièce a été proposée gratuitement en ligne à des centaines de spectateurs. Sa rencontre avec l'un d'eux, un spécialiste des chirurgies transgenres âgé de 83 ans, l'amènera à créer *Identidad 83*, un nouvel essai documentaire biographique, présenté au Festival Santiago a Mil et à Buenos Aires durant l'été 2023. À l'issue de la pandémie, il répond à l'invitation du FIBA (Festival International de Buenos Aires) où il présente la pièce dans un espace performatif, laissant derrière lui la solitude de sa chambre. Actuellement, Malicho Vaca Valenzuela travaille sur sa prochaine création avec le collectif Cuerpo Sur, *La Adolescencia robada*, qui sera créée à l'automne 2026.

prochainement

Hedda

THÉÂTRE 04 – 05 dec

d'après *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen

Sébastien Monfè, Mira Goldwicht / Aurore Fattier

Avec *Hedda*, Aurore Fattier propose une réécriture théâtrale et cinématographique passionnante de la pièce d'Henrik Ibsen, le drame d'une femme en quête de liberté dans un monde qui l'étouffe. Un spectacle vertigineux !

Fugueuses Histoire des femmes qui voulaient partir

THÉÂTRE 09 – 11 dec

Judith Bordas / Annabelle Brouard

Claquez la porte et tout quitter. Pour une heure, quelques minutes ou l'éternité... Dans ce *road-movie* théâtral, Judith Bordas et Annabelle Brouard tracent une cartographie émouvante de ces désirs de fuite.

Post Orientalist Express

DANSE 11 – 12 dec

Eun-Me Ahn

Coréenne et cosmopolite, figure de l'avant-garde invitée dans les plus grands festivals internationaux, Eun-Me Ahn sait entrelacer tradition et modernité pour concevoir des spectacles aussi inattendus qu'exaltants. Avec sa nouvelle création, elle parvient à créer une rencontre jubilatoire entre Orient et Occident.

réservez vite vos places



la cantine

Sarah et son équipe vous accueillent avec le sourire au cœur de la MC2.

Un lieu chaleureux pour savourer un moment gourmand avant ou après un spectacle, en famille ou entre amis.

Une carte simple et généreuse qui fait la part belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons écocups, vaisselle recyclée et privilégions les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...) sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.

Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



cercle idéo

