

MC 2 :

MUSIQUE

⌚ 1:00

dim 09 nov 11:00

Auditorium

—

Billetterie

04 76 00 79 00

Vanessa Wagner

Bach - Glass

Quand Vanessa Wagner associe Bach et Philip Glass, son récital révèle les liens entre les deux génies. Un concert envoûtant porté par l'une des pianistes les plus inspirantes d'aujourd'hui.

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Programme

En alternance

Philip Glass

Étude n°1, n°2, n°11, n°4, n°16, n°6, n°3, n°9

Johann Sebastian Bach

Prélude n°1, n°5, n°16, n°12, n°20, n°2

Ordre d'interprétation

Glass *Étude n°1*

Glass *Étude n°2*

Bach *Prélude n°1 (livre 1)*

Glass *Étude n°11*

Bach *Prélude n°5 (livre 1)*

Glass *Étude n°15*

Bach *Prélude n°16 (livre 1)*

Glass *Étude n°16*

Bach *Prélude n°17 (livre 1)*

Glass *Étude n°14*

Bach *Prélude n°20 (livre 2)*

Glass *Étude n°6*

Bach *Prélude n°12 (livre 2)*

Glass *Étude n°3*

Bach *Prélude n°2 (livre 1)*

Glass *Étude n°9*



Vanessa Wagner

« Que va bien pouvoir jouer Vanessa Wagner ? Oh ! Une étude de Philip Glass, puis un prélude de Bach tiré du *Clavier bien tempéré* : il en sera ainsi pendant une heure. Cette alternance, sur laquelle on n'aurait pas parié un kopeck, se révèle être une idée féconde qui captive l'auditeur accroché à cette artiste singulière dont le jeu a gagné en densité et en sérénité avec les années.

Voici l'exemple d'une artiste qui n'a jamais renoncé, qui a beaucoup « compagnonné » avec les compositeurs, travaillé avec eux, pour les servir au plus près de leur musique. Sa maîtrise des équilibres sonores, des rythmes, de la pédale, des atmosphères et de leurs articulations aiguise l'écoute, tout en plongeant l'auditeur dans le rêve. On sort de ce récital en se disant qu'on avait décidément tort de ranger Glass dans les quantités négligeables des facilités du minimalisme américain. »

Bachtrack - Par Alain Lompech, le 28 mai 2024

Vanessa Wagner

Décrise par *Le Monde* comme « la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération », Vanessa Wagner mène une carrière à son image : libre, curieuse et engagée. Révélée aux Victoires de la Musique Classique en 1999, elle s'impose depuis comme l'une des figures les plus attachantes du piano français. Invitée des plus grandes scènes, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Royal Albert Hall, Philharmonie de Bruxelles, festivals de La Roque d'Anthéron ou d'Aix-en-Provence, elle explore un vaste répertoire, du classique à la création contemporaine.

Son parcours échappe aux classifications : elle passe avec naturel du piano moderne au pianoforte, du récital aux collaborations transdisciplinaires. Curieuse des autres arts, elle a travaillé avec Murcof, Rone, Arthur H, Yoann Bourgeois, Romane Bohringer, Marianne Denicourt ou encore les chorégraphes Emmanuelle Vo-Dinh et Sylvain Groud.

Très investie dans la musique de son temps, elle est dédicataire d'œuvres de Pascal Dusapin, François Meimoun, Amy Crankshaw ou Alex Nante.

Son goût pour la recherche sonore l'a conduite vers les répertoires minimalistes et post-minimalistes : *Statea* (avec Murcof), *Inland* et *The Study of the Invisible* rendent hommage à Glass, Eno, Muhly ou Caroline Shaw. Avec Wilhem Latchoumia, elle forme un duo complice, couronné par *This is America* (Diapason d'Or) et *Piano Twins*, consacré à Satie, Ravel et Debussy.

Directrice artistique du Festival de Chambord depuis 2010 et fondatrice du Festival de Giverny, Vanessa Wagner cultive une vision ouverte de la musique, tissant des liens entre les époques et les esthétiques. Elle a été faite Chevalier de la Légion d'honneur en 2023.

