

MC 2:

Vanessa Wagner

Bach - Glass

MUSIQUE

🕒 1:00

dim 09 nov 11:00

Auditorium

—

Billetterie

04 76 00 79 00

Quand Vanessa Wagner associe Bach et Philip Glass, son récital révèle les liens entre les deux génies. Un concert envoûtant porté par l'une des pianistes les plus inspirantes d'aujourd'hui.

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Programme

En alternance

Philip Glass

Étude n°1, n°2, n°11, n°4, n°16, n°6, n°3, n°9

Johann Sebastian Bach

Prélude n°1, n°5, n°16, n°12, n°20, n°2

Ordre d'interprétation

Glass *Étude* n°1

Glass *Étude* n°2

Bach *Prélude* n°1 (*livre 1*)

Glass *Étude* n°11

Bach *Prélude* n°5 (*livre 1*)

Glass *Étude* n°15

Bach *Prélude* n°16 (*livre 1*)

Glass *Étude* n°16

Bach *Prélude* n°17 (*livre 1*)

Glass *Étude* n°14

Bach *Prélude* n°20 (*livre 2*)

Glass *Étude* n°6

Bach *Prélude* n°12 (*livre 2*)

Glass *Étude* n°3

Bach *Prélude* n°2 (*livre 1*)

Glass *Étude* n°9



Vanessa Wagner

« Que va bien pouvoir jouer Vanessa Wagner ? Oh ! Une étude de Philip Glass, puis un prélude de Bach tiré du *Clavier bien tempéré* : il en sera ainsi pendant une heure. Cette alternance, sur laquelle on n'aurait pas parié un kopeck, se révèle être une idée féconde qui captive l'auditeur accroché à cette artiste singulière dont le jeu a gagné en densité et en sérénité avec les années.

Voici l'exemple d'une artiste qui n'a jamais renoncé, qui a beaucoup « compagnonné » avec les compositeurs, travaillé avec eux, pour les servir au plus près de leur musique. Sa maîtrise des équilibres sonores, des rythmes, de la pédale, des atmosphères et de leurs articulations aiguise l'écoute, tout en plongeant l'auditeur dans le rêve. On sort de ce récital en se disant qu'on avait décidément tort de ranger Glass dans les quantités négligeables des facilités du minimalisme américain. »

Bachtrack - Par Alain Lompech, le 28 mai 2024

Vanessa Wagner

Décrite par *Le Monde* comme « la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération », Vanessa Wagner mène une carrière à son image : libre, curieuse et engagée. Révélée aux Victoires de la Musique Classique en 1999, elle s'impose depuis comme l'une des figures les plus attachantes du piano français. Invitée des plus grandes scènes, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Royal Albert Hall, Philharmonie de Bruxelles, festivals de La Roque d'Anthéron ou d'Aix-en-Provence, elle explore un vaste répertoire, du classique à la création contemporaine.

Son parcours échappe aux classifications : elle passe avec naturel du piano moderne au pianoforte, du récital aux collaborations transdisciplinaires. Curieuse des autres arts, elle a travaillé avec Murcof, Rone, Arthur H, Yoann Bourgeois, Romane Bohringer, Marianne Denicourt ou encore les chorégraphes Emmanuelle Vo-Dinh et Sylvain Groud.

Très investie dans la musique de son temps, elle est dédicataire d'œuvres de Pascal Dusapin, François Meimoun, Amy Crankshaw ou Alex Nante.

Son goût pour la recherche sonore l'a conduite vers les répertoires minimalistes et post-minimalistes : *Statea* (avec Murcof), *Inland* et *The Study of the Invisible* rendent hommage à Glass, Eno, Muhly ou Caroline Shaw. Avec Wilhem Latchoumia, elle forme un duo complice, couronné par *This is America* (Diapason d'Or) et *Piano Twins*, consacré à Satie, Ravel et Debussy.

Directrice artistique du Festival de Chambord depuis 2010 et fondatrice du Festival de Giverny, Vanessa Wagner cultive une vision ouverte de la musique, tissant des liens entre les époques et les esthétiques. Elle a été faite Chevalier de la Légion d'honneur en 2023.

prochainement

Soirée Rossini

MUSIQUE 09 déc

Le Cercle de l'Harmonie / Jérémie Rhorer / Isabel Leonard

Après le succès de *La Traviata* la saison dernière, Le Cercle de l'Harmonie revient à la MC2 avec un portrait musical de Gioachino Rossini, construit autour de ses plus belles pages lyriques.

Fugueuses Histoire des femmes qui voulaient partir

THÉÂTRE 09 — 11 déc

Judith Bordas / Annabelle Brouard

Claquer la porte et tout quitter. Pour une heure, quelques minutes ou l'éternité... Dans ce *road-movie* théâtral, Judith Bordas et Annabelle Brouard tracent une cartographie émouvante de ces désirs de fuite.

Cendrillon

OPÉRA 10 — 12 déc

Pauline Viardot / Jérémie Arcache / Bianca Chillemi / David Lescot

L'Opéra de *Cendrillon* de Pauline Viardot revient sur scène dans un spectacle pétillant et plein de surprises qui révèle toute la richesse du conte.

réservez vite vos places



la cantine

Sarah et son équipe vous accueillent avec le sourire au cœur de la MC2.

Un lieu chaleureux pour savourer un moment gourmand avant ou après un spectacle, en famille ou entre amis.
Une carte simple et généreuse qui fait la part belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons écocups, vaisselle recyclée et privilégions les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...) sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.

Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


GRENOBLE ALPES
MÉTROPOLE

isère
LE DÉPARTEMENT



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

cercle idéo

