

MC 2:

MUSIQUE

🕒 1:10

mer 10 déc 14:30

mer 10 déc 20:00

jeu 11 déc 20:00

ven 12 déc 20:00

Salle René Rizzardo

—

Billetterie

04 76 00 79 00

Cendrillon

Pauline Viardot

Jérémie Arcache

Bianca Chillemi

David Lescot

Une œuvre légère
et vivante à redécouvrir
ou partager entre
générations.

SCENEWEB.FR

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Cendrillon, de Pauline Viardot

Créé le 23 avril 1904 à Paris

**Nouvelle Production Première
le 5 novembre 2025 au Théâtre
Sénart**

Avec

Apolline Raï-Westphal

Cendrillon

Tsanta Ratia

Le Prince charmant

Clarisse Dalles

Maguelonne

Romie Estèves

Armeline

Olivier Naveau

Le Baron de Pictordu

Benoît Rameau

Le Comte Barigoule

Lila Dufy

La Fée

4 instrumentistes au plateau

Bianca Chillemi piano

Marwane Champ violoncelle

Vincent Lochet clarinette

Valentin Dubois percussions

avec *Stripsody*, de Cathy
Berberian

Adaptation musicale

Jérémie Arcache

Mise en scène
et adaptation du livret

David Lescot

Direction musicale et piano

Bianca Chillemi

Assistante mise en scène

Mona Taïbi

Scénographie

Alwyne De Dardel

Assistante scénographe

Sasha Walter

Costumes

Mariane Delayre

Création lumières

Matthieu Durbec

Création vidéo

Serge Meyer

Régie générale

Marie Bonnier

Fabrication décors et costumes

Opéra de Rennes

Production de la co[opéra]tive

Les 2 Scènes / Scène nationale
de Besançon, Théâtre Impé-
rial – Opéra de Compiègne,
Théâtre de Cornouaille / Scène
nationale de Quimper, Opéra de
Rennes, Théâtre Sénart / Scène
nationale, Atelier Lyrique de
Tourcoing

Coproduction

Angers-Nantes Opéra,
Le Bateau Feu / Scène nationale
de Dunkerque, Festival de Saint-
Céré

Soutiens

ENSATT, SPEDIDAM, Action
financée par la Région Île-de-
France

Spectacle répété au TNB

Stripsody, de Cathy Berberian ©
Éditions Peter Ltd

Avec l'aimable autorisation de
Première Music Group, une
division de Wise Music Group

La co[opéra]tive bénéficie
du soutien du ministère de la
Culture, et de la Caisse des
Dépôts, mécène principal.

Soutenu
par



Mécénat



Cendrillon

La Cendrillon de Pauline Viardot, une variation lumineuse du conte de Perrault

Créé en 1904, *Cendrillon* est le dernier opéra de Pauline Viardot, figure de la vie musicale française de la seconde moitié du XIX^e siècle. Emblématique des « opéras de salon » à cette époque où une grande partie de la création est liée au monde effervescent des mondanités parisiennes, *Cendrillon* est initialement écrit pour sept chanteurs, accompagnés seulement au piano. Pour cette nouvelle production, la co[opéra]tive a invité le compositeur Jérémie Arcache à écrire une adaptation de l'œuvre pour un effectif de chambre de quatre instrumentistes, conservant les lignes de la partition originale en lui donnant de nouvelles couleurs.

Après sa création, *Cendrillon* passe un siècle loin des scènes, à l'image de nombreuses œuvres écrites par des compositrices, qui n'ont pas intégré le répertoire en dépit de leurs qualités artistiques. Remarquable sur le plan musical, et d'une grande virtuosité dans l'écriture vocale, elle connaît enfin sa renaissance au début du XXI^e siècle, contribuant à faire éclater le génie musical de Pauline Viardot sur la scène européenne. La co[opéra]tive s'empare de ce chef-d'œuvre trop longtemps oublié pour une nouvelle production conçue pour être diffusée largement, auprès de tous les publics.

Variation lumineuse du conte de Perrault, la *Cendrillon* de Pauline Viardot rend le destin de l'héroïne plus réaliste et plus

humain, sans altérer le merveilleux de l'histoire. La belle-mère diabolique est ainsi remplacée par un beau-père triste et mélancolique, désespéré, qui abandonne sa fille à la méchanceté de ses deux belles-sœurs. La magie du soulier de vair laisse place à un Prince qui recherche lui-même son âme sœur, de maison en maison, sous un costume de mendiant. La fée n'est autre que la grand-mère de Cendrillon sans toutefois être dépourvue du pouvoir de transformer une simple citrouille en carrosse bien sûr.

Dans la tradition des formes d'opéra-comique, l'œuvre de Pauline Viardot alterne passages chantés et passages parlés, qui contribuent à faire avancer l'action. Pour cette production, les passages chantés sont conservés tels qu'ils ont été écrits par la compositrice, tandis que les passages parlés sont confiés à la plume de David Lescot, également metteur en scène du spectacle, qui les rend à un vocabulaire plus actuel dans une écriture plus rythmique, donnant à la matière théâtre une forme plus lyrique. David Lescot s'empare avec délicatesse de la féerie du conte, recourant aux artifices du théâtre pour faire apparaître un carrosse issu d'une citrouille, tout en suggérant tant par ses textes que scéniquement la sinuosité de cette histoire qui reflète aussi une réalité sociale et des existences humaines.

prochainement

La Mécanique du hasard

THÉÂTRE 07 — 09 jan

Catherine Verlaguet / Olivier Letellier

Figure incontournable du théâtre jeune public, le metteur en scène Olivier Letellier invente ici un véritable « western à suspense » teinté de légendes amérindiennes. Il nous offre un spectacle foisonnant, sorte de conte initiatique rempli de symboles et d'humour.

Orchestre Français des Jeunes & Quatuor Ebène

MUSIQUE 20 jan

Les deux ensembles s'associent pour un programme exceptionnel, mêlant l'intensité et l'exigence de la musique de Beethoven à la modernité réjouissante de John Adams, dans une œuvre en hommage au grand maître.

Les Chemins qui montent

MUSIQUE 01 fév

Amel Brahim-Djelloul

La soprano Amel Brahim-Djelloul embrasse les musiques de son enfance au fil d'un programme mêlant classiques de la chanson kabyle et compositions originales. Un voyage d'une pure poésie, en hommage à la culture de son pays natal.

Participez à la grande enquête
des publics de la MC2 !



la cantine

**Sarah et son équipe vous accueillent
avec le sourire au cœur de la MC2.**

Un lieu chaleureux pour savourer un moment gourmand avant ou après un spectacle, en famille ou entre amis.

Une carte simple et généreuse qui fait la part belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons écocups, vaisselle recyclée et privilégions les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...) sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.

Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



cercle idéo

