

MC 2:

THÉÂTRE

🕒 1:00

mar 09 déc 20:00

mer 10 déc 20:00

jeu 11 déc 20:00

Petit Théâtre

—

Billetterie

04 76 00 79 00

Fugueuses

Histoires des femmes qui voulaient partir

Judith Bordas / Annabelle Brouard

Dans ce *road-movie* théâtral, Judith Bordas et Annabelle Brouard imaginent une femme qui prend la tangente, entremêlant à son échappée une constellation de témoignages, d'autres voix qui s'invitent et qui tissent une toile sonore immersive.

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Avec

Angélique Clairand

Aëla Gourvennec

au violoncelle

Mise en scène

Judith Bordas et

Annabelle Brouard

Composition sonore spatialisée

Annabelle Brouard

Texte

Judith Bordas

Création lumière

Quentin Chambeaud

Régie générale

Mathilde Billaud

Production

Théâtre du Point du Jour, Lyon

Coproduction

9-9bis / Métaphone, Centre

culturel à Oignies (65)



Fugueuses

Histoires des femmes qui
voulaient partir

À L'ÉCOUTE DES VOIX

Qui n'a jamais rêvé sa fugue ? Son corps descendant le mur, empruntant un chemin sans retour. Suivant une route puis une autre, jusqu'où ? Quittant la maison familiale, le quotidien, l'assignation.

Fugueuses – Histoires des femmes qui voulaient partir est une création sonore et théâtrale écrite pour une comédienne et un dispositif immersif : s'extraire du quotidien une heure, une minute, une vie entière : fugues minuscules, symboliques, imaginaires, ratées, enfouies, jamais racontées, il s'agit de prêter l'oreille à ces récits qui nous entourent.

À travers un texte pour une comédienne (Angélique Clairand), destiné à dialoguer avec un travail de composition sonore et musicale (Aëla Gourvennec au violoncelle) nous avons voulu donner à entendre la pluralité de ces départs.

Judith Bordas et Annabelle Brouard.

JUDITH BORDAS

Judith Bordas est autrice et productrice pour la radio et plasticienne.

Elle a été formée à l'ENSATT de Lyon. Ses productions sont accompagnées et diffusées par France Culture, la RTBF et la RTS et font l'objet de diffusions ou d'écoutes immersives lors de festivals.

En 2018 elle produit notamment avec Annabelle Brouard *Traverser les Forêts*, essai radiophonique sur le corps des femmes dans l'espace public. Cette création reçoit le prix « Grandes Ondes » au festival Longueur d'Ondes de Brest 2019 et le Prix de l'oeuvre sonore de l'année remis par la SCAM. En 2020 elle écrit et co-met en scène avec Annabelle Brouard *Fugueuses, histoires des femmes qui voulaient partir*, en partenariat avec le Théâtre du Point du Jour à Lyon et le 9-9 Bis.

En tant qu'artiste peintre-graveur, le travail de Judith Bordas est présenté depuis 2005 par différentes galeries en France.

ANNABELLE BROUARD

Annabelle Brouard est réalisatrice sonore. Formée à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, c'est à France Culture qu'elle explore les différentes approches du documentaire radiophonique. Elle se plaît à composer avec les voix, les bruits du monde, les musiques un espace sensible pour transporter l'auditeur dans des univers.

C'est sur ce chemin sonore qu'elle rencontre Judith Bordas. En 2018, l'essai radiophonique *Traverser les Forêts* est l'occasion pour elles de composer ensemble un récit polyphonique. En 2019 elle reçoit le prix OUT d'OR avec Perrine Kervran pour La Série Documentaire *Les transidentités*.

En 2020 elle écrit et co-met en scène avec Judith Bordas *Fugueuses, histoires des femmes qui voulaient partir*, en partenariat avec le Théâtre du Point du Jour à Lyon et le 9-9 Bis.

prochainement

La Crèche, mécanique d'un conflit

THÉÂTRE 16 — 18 déc

François Hien

Librement adaptée de l'affaire Baby-Loup et ancrée dans une réalité soigneusement documentée, *La Crèche : mécanique d'un conflit* est une pièce ample et romanesque, qui s'empare des questions brûlantes liées à la laïcité.

Sans Ulysse

THÉÂTRE 20 — 22 jan

Liora Jaccottet

Après avoir interrogé la figure du groupie dans *Oh Johnny*, Liora Jaccottet s'est penchée sur un autre type d'obsession : l'obsession amoureuse. De l'attente des Pénélope des temps modernes en veille d'un Ulysse qui ne viendra pas, naît un spectacle bouleversant sur l'amour, l'espoir et l'engagement.

À l'ombre du réverbère

THÉÂTRE 03 — 05 fév

Bertrand Kaczmarek / Redwane Rajel / Enzo Verdet

De la prison à la scène, voici l'histoire d'une existence sauvée par l'art. Dans ce récit poignant à la première personne, mis en scène par Enzo Verdet, Redwane Rajel, homme aux mille vies, raconte sa reconstruction à travers le théâtre.

réservez vite vos places



la cantine

Sarah et son équipe vous accueillent avec le sourire au cœur de la MC2.

Un lieu chaleureux pour savourer un moment gourmand avant ou après un spectacle, en famille ou entre amis.

Une carte simple et généreuse qui fait la part belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons écocup, vaisselle recyclée et privilégions les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...) sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.

Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


GRENOBLE ALPES
MÉTROPOLE


isère
LE DÉPARTEMENT

 La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

cercle idéo

