

MC 2 :

THÉÂTRE

⌚ 2:30 SANS ENTRACTE

jeu **04** déc 19:30

ven **05** déc 19:30

Salle Georges Lavaudant

—

Billetterie

04 76 00 79 00

Hedda

variation contemporaine d'après *Hedda Gabler*
d'Henrik Ibsen

Sébastien Monfè, Mira Goldwicht / Aurore Fattier

Avec ses effets de miroir
entre fiction et réalité,
personnages et personnes,
une "Hedda", diablement
réussie

TÉLÉRAMA

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Avec
Vanessa Fonte
Alain Fromager
Vincent Minne
Yoann Blanc
Valentine Gérard
Delphine Bibet
Alexandre Trocki
Fabrice Adde
Lara Ceulemans
Annah Schaeffer

Conception, mise en scène,
direction **Aurore Fattier**
Texte et dramaturgie **Sébastien Monfé et Mira Goldwicht**
Assistanat **Deborah Marchal, Lara Ceulemans**
Scénographie **Marc Lainé** en collaboration avec **Stephan Zimmerli et Juliette Terreaux**
Cinématographie **Vincent Pinckaers**
Costumes **Prunelle Rulens** en collaboration avec **Odile Dubucq**
Création coiffure **Isabel Garcia Moya**
Création maquillage **Sophie Carlier**
Création lumière **Enrico Bagnoli**
Composition musicale **Maxence Vandevelde**
Régie générale **Laura Lemaitre**
Régie plateau **François Desloges**
Régie son **Jean-Philippe François**
Régie vidéo **Pukyo Ruiz de Somocurcio** (cadrage), **Dimitri Blin** (régie)
Régie lumière **Marie Hardy**
Habilleuses **Yolène Guais**
Diffusion **Noémie de Bersaques**
Production **Alice de Gouville**

Création
Théâtre de Liège et DC&J Crédit

Production déléguée
Comédie de Caen – CDN de Normandie

Coproduction
Solarium Asbl, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Royal de Namur, Théâtre de La Cité-CDN Toulouse-Occitanie, Comédie de Valence-CDN Drôme-Ardèche, Les Théâtres de la ville du Luxembourg, MARS Mons Arts de la Scène, Comédie de Reims, Prospero – Extended Theatre*
*Prospero-Extended Theatre est un projet cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne qui comprend : Théâtre de Liège, Odéon – Théâtre de l'Europe – Paris, Emilia Romagna Teatro Fondazione – Modena, Schaubühne – Berlin, Göteborgs Stadsteater, Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, São Luiz Teatro Municipal – Lisboa, Schaubühne – Berlin, Teatros del Canal – Communidad de Madrid, Teatr Powszechny – Warszawa et ARTE.

Soutien
Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, d'Inver Tax Shelter et Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège

Partenaires
Théâtre de Liège (chef de projet) soutenu par Wallonie-Bruxelles International, Emilia Romagna Teatro Fondazione (Modène), São Luiz Teatro Municipal (Lisboa), Göteborgs Stadsteater (Göteborg), Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu (Zagreb), Teatros del Canal – Comunidad de Madrid, Schaubühne Berlin, Teatr Powszechny (Varsovie), Odéon – Théâtre de l'Europe (Paris), ARTE (Strasbourg)



Hedda

Hedda est un portrait de femmes

La création *Hedda* d'Aurore Fattier nous immerge dans les derniers jours de répétition d'*Hedda Gabler*. Laure Stijn, metteuse en scène au milieu de sa vie, issue d'une grande famille d'artistes, est aux prises avec l'œuvre du dramaturge norvégien.

À quelques jours de la première du spectacle, une nouvelle bouleversante fera éclater ses certitudes, ravivant son inconscient et troublant totalement son rapport à l'œuvre et au personnage d'*Hedda Gabler*. Les souvenirs de sa sœur Esther – jeune actrice mystérieusement disparue une quinzaine d'années auparavant – toujours plus obsédants, vont se mettre à hanter le cours de son travail. C'est ce chemin inattendu, vertigineux, que nous parcourons avec elle jusqu'à l'éclosion de son spectacle. La structure en miroir (making-of, coulisses de création d'un spectacle, superposition de la pièce classique et de ses modèles) permet au spectateur de superposer de manière ludique la vie des acteurs à la vie des

personnages de la pièce *Hedda Gabler* et ainsi plonger, dans la fiction de la pièce, faisant ainsi entrer en résonance ces deux existences de femmes, ces deux mondes, qu'un siècle sépare. Entourée d'une distribution européenne de renom, Aurore Fattier propose une réécriture théâtrale et cinématographique du drame écrit en 1890. Confrontant le grand classique à ce qui pourrait être un fait divers, *Hedda* nous tend un miroir et nous rend témoins de la différence entre la violence réelle que subissent les femmes et son idéalisation véhiculée par nos monuments culturels. *Hedda* déconstruit les modèles masculins écrasants et pose la question : «de quoi les classiques sont-ils le nom ?».

Biographie

Aurore Fattier est une metteuse en scène et actrice française formée à l'INSAS. Elle a fondé la compagnie SOLARIUM avec le dramaturge Sébastien Monfè et collabore régulièrement avec plusieurs théâtres belges. Depuis 2008, elle adapte des œuvres classiques et contemporaines (Phèdre, Houellebecq, Pinter, Bernhard, Shakespeare) en cherchant à créer des ponts entre littérature et époque actuelle, souvent en réécrivant ou en recomposant les textes. Ses spectacles tournent en Belgique et en France dans des théâtres prestigieux. Elle dirige actuellement la Comédie de Caen - CDN Normandie.

prochainement

Fugueuses Histoire des femmes qui voulaient partir
Judith Bordas / Annabelle Brouard

THÉÂTRE 09 — 11 déc

Claquer la porte et tout quitter. Pour une heure, quelques minutes ou l'éternité...

Dans ce *road-movie* théâtral, Judith Bordas et Annabelle Brouard tracent une cartographie émouvante de ces désirs de fuite.

Cendrillon

OPÉRA 10 — 12 déc

Pauline Viardot / Jérémie Arcache / Bianca Chillemi / David Lescot

L'Opéra de Cendrillon de Pauline Viardot revient sur scène dans un spectacle pétillant et plein de surprises qui révèle toute la richesse du conte. À voir en famille dès 8 ans.

Post Orientalist Express

DANSE 11 — 12 déc

Eun-Me Ahn

Coréenne et cosmopolite, figure de l'avant-garde invitée dans les plus grands festivals internationaux, Eun-Me Ahn sait entrelacer tradition et modernité pour concevoir des spectacles aussi inattendus qu'exaltants. Avec sa nouvelle création, elle parvient à créer une rencontre jubilatoire entre Orient et Occident.

réservez vite vos places



la cantine

Sarah et son équipe vous accueillent avec le sourire au cœur de la MC2.
Un lieu chaleureux pour savourer un moment gourmand avant ou après un spectacle, en famille ou entre amis.
Une carte simple et généreuse qui fait la part belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons écocup, vaisselle recyclée et privilégiions les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...) sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.
Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



cercle idéo

