

# MC 2:

## THÉÂTRE

🕒 2:30 SANS ENTRACTE

jeu **04** déc 19:30

ven **05** déc 19:30

**Salle Georges Lavaudant**

—

**Billetterie**

04 76 00 79 00

## Hedda

variation contemporaine d'après *Hedda Gabler*  
d'Henrik Ibsen

Sébastien Monfè, Mira Goldwicht / Aurore Fattier

Avec ses effets de miroir  
entre fiction et réalité,  
personnages et personnes,  
une "Hedda", diablement  
réussie

**TÉLÉRAMA**

MAISON  
DE LA  
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Avec

**Vanessa Fonte**

**Alain Fromager**

**Vincent Minne**

**Yoann Blanc**

**Valentine Gérard**

**Delphine Bibet**

**Alexandre Trocki**

**Fabrice Adde**

**Lara Ceulemans**

**Annah Schaeffer**

Conception, mise en scène,

direction **Aurore Fattier**

Texte et dramaturgie **Sébastien**

**Monfé et Mira Goldwicht**

Assistanat **Deborah Marchal,**

**Lara Ceulemans**

Scénographie **Marc Lainé** en

collaboration avec **Stephan**

**Zimmerli et Juliette Terreaux**

Cinématographie **Vincent**

**Pinckaers**

Costumes **Prunelle Rulens** en

collaboration avec **Odile Dubucq**

Création coiffure **Isabel Garcia**

**Moya**

Création maquillage **Sophie**

**Carlier**

Création lumière **Enrico Bagnoli**

Composition musicale **Maxence**

**Vandeveld**

Régie générale **Laura Lemaitre**

Régie plateau **François Desloges**

Régie son **Jean-Philippe François**

Régie vidéo **Pukyo Ruiz**

**de Somocurcio** (cadrage),

**Dimitri Blin** (régie)

Régie lumière **Marie Hardy**

Habilleuses **Yolène Guais**

Diffusion **Noémie de Bersaques**

Production **Alice de Gouville**

## **Création**

Théâtre de Liège et DC&J Création

## **Production déléguée**

Comédie de Caen – CDN de

Normandie

## **Coproduction**

Solarium Asbl, Théâtre National

Wallonie-Bruxelles, Théâtre

Royal de Namur, Théâtre de La

Cité-CDN Toulouse-Occitanie,

Comédie de Valence-CDN Drôme-

Ardèche, Les Théâtres de la ville

du Luxembourg, MARS Mons Arts

de la Scène, Comédie de Reims,

Prospero – Extended Theatre\*

\*Prospero-Extended Theatre est un

projet cofinancé par le programme

Europe Créative de l'Union européenne

qui comprend : Théâtre de Liège, Odéon

– Théâtre de L'Europe – Paris, Emilia

Romagna Teatro Fondazione – Modena,

Schaubühne – Berlin, Göteborgs

Stadsteater, Hrvatsko narodno kazaliste

u Zagrebu, São Luiz Teatro Municipal –

Lisboa, Schaubühne – Berlin,

Teatros del Canal – Comunidad de

Madrid, Teatr Powszechny – Warszawa

et ARTE.

## **Soutien**

Tax Shelter du Gouvernement

Fédéral de Belgique, d'Inver Tax

Shelter et Club des Entreprises

partenaires du Théâtre de Liège

## **Partenaires**

Théâtre de Liège (chef de projet)

soutenu par Wallonie-Bruxelles

International, Emilia Romagna

Teatro Fondazione (Modène), São

Luiz Teatro Municipal (Lisboa),

Göteborgs Stadsteater (Göteborg),

Hrvatsko narodno kazalište u

Zagrebu (Zagreb), Teatros del

Canal – Comunidad de Madrid,

Schaubühne Berlin, Teatr

Powszechny (Varsovie), Odéon-

Théâtre de l'Europe (Paris), ARTE

(Strasbourg)



Hedda

# Hedda est un portrait de femmes

La création *Hedda* d'Aurore Fattier nous immerge dans les derniers jours de répétition d'*Hedda Gabler*. Laure Stijn, metteuse en scène au milieu de sa vie, issue d'une grande famille d'artistes, est aux prises avec l'œuvre du dramaturge norvégien.

À quelques jours de la première du spectacle, une nouvelle bouleversante fera éclater ses certitudes, ravivant son inconscient et troublant totalement son rapport à l'œuvre et au personnage d'Hedda Gabler. Les souvenirs de sa sœur Esther – jeune actrice mystérieusement disparue une quinzaine d'années auparavant – toujours plus obsédants, vont se mettre à hanter le cours de son travail. C'est ce chemin inattendu, vertigineux, que nous parcourons avec elle jusqu'à l'éclosion de son spectacle. La structure en miroir (making-of, coulisses de création d'un spectacle, superposition de la pièce classique et de ses modèles) permet au spectateur de superposer de manière ludique la vie des acteurs à la vie des

personnages de la pièce *Hedda Gabler* et ainsi plonger, dans la fiction de la pièce, faisant ainsi entrer en résonance ces deux existences de femmes, ces deux mondes, qu'un siècle sépare. Entourée d'une distribution européenne de renom, Aurore Fattier propose une réécriture théâtrale et cinématographique du drame écrit en 1890. Confrontant le grand classique à ce qui pourrait être un fait divers, *Hedda* nous tend un miroir et nous rend témoins de la différence entre la violence réelle que subissent les femmes et son idéalisation véhiculée par nos monuments culturels. *Hedda* déconstruit les modèles masculins écrasants et pose la question : « de quoi les classiques sont-ils le nom ? ».

## Biographie

Aurore Fattier est une metteuse en scène et actrice française formée à l'INSAS. Elle a fondé la compagnie SOLARIUM avec le dramaturge Sébastien Monfè et collabore régulièrement avec plusieurs théâtres belges. Depuis 2008, elle adapte des œuvres classiques et contemporaines (Phèdre, Houellebecq, Pinter, Bernhard, Shakespeare) en cherchant à créer des ponts entre littérature et époque actuelle, souvent en réécrivant ou en recomposant les textes. Ses spectacles tournent en Belgique et en France dans des théâtres prestigieux. Elle dirige actuellement la Comédie de Caen - CDN Normandie.

# prochainement

## Fugueuses Histoire des femmes qui voulaient partir

THÉÂTRE 09 — 11 déc

Judith Bordas / Annabelle Brouard

Claquier la porte et tout quitter. Pour une heure, quelques minutes ou l'éternité...

Dans ce *road-movie* théâtral, Judith Bordas et Annabelle Brouard tracent une cartographie émouvante de ces désirs de fuite.

## Cendrillon

OPÉRA 10 — 12 déc

Pauline Viardot / Jérémie Arcache / Bianca Chillemi / David Lescot

L'Opéra de Cendrillon de Pauline Viardot revient sur scène dans un spectacle pétillant et plein de surprises qui révèle toute la richesse du conte. À voir en famille dès 8 ans.

## Post Orientalist Express

DANSE 11 — 12 déc

Eun-Me Ahn

Coréenne et cosmopolite, figure de l'avant-garde invitée dans les plus grands festivals internationaux, Eun-Me Ahn sait entrelacer tradition et modernité pour concevoir des spectacles aussi inattendus qu'exaltants. Avec sa nouvelle création, elle parvient à créer une rencontre jubilatoire entre Orient et Occident.

réservez vite vos places



# la cantine

**Sarah et son équipe vous accueillent avec le sourire au cœur de la MC2.**

Un lieu chaleureux pour savourer un moment gourmand avant ou après un spectacle, en famille ou entre amis.

Une carte simple et généreuse qui fait la part belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons écocup, vaisselle recyclée et privilégions les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...) sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.

**Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.**

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



GRENOBLE ALPES  
MÉTROPOLE

isère  
LE DÉPARTEMENT



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

cercle idéo

