

MC 2:

CIRQUE

🕒 1:00

10 ANS +

mer 17 déc 20:00

jeu 18 déc 20:00

Petit-Théâtre

—

Billetterie

04 76 00 79 00

Intérieur nuit

Jean-Baptiste André

« Impressionnant acrobate, jusqu'au bout des doigts de pied, Jean-Baptiste André est un homme-chat qui découvre son territoire en le parcourant de tout son corps. »

LIBÉRATION

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Conception, mise en scène
et interprétation

Jean-Baptiste André

Création musicale

Christophe Sechet

Création lumière

Jacques Bertrand

Conseillers artistiques

Céline Robert, Michel Cerda,

Hervé Robbe

Scénographie

Jean-Baptiste André

et **Jacques Bertrand**

Construction et

conditionnement du décor

Zarmine - Florence Audebert,

André Rubeillon, Michael

Le Coq

Création parfum intérieur

Marion Costero

Photographe associé

Fred Mons

Régie générale

et régie lumière

Nicolas Marc

Régie son

Frank Lawrence

Administration

Christophe Piederrière /

Cyclorama, Rennes

Production, diffusion

Laurence Edelin

Remerciements à

Nicolas Marc

et aux **Ateliers du vent** (Rennes)

coproduction

Association W ; Centre National
des Arts du Cirque - Châlons-
en-Champagne avec le soutien
de la région Champagne
Ardenne ; Le Prato, Théâtre
international de quartier
- Lille, Circulons ; Centre
Chorégraphique National du
Havre, accueil studio ; ACB -
Scène nationale de Bar-le-Duc ;
Centre Culturel Saint-Exupéry
- Reims

avec le soutien de

Fonds Régional d'Art Contem-
porain (FRAC) Champagne
Ardenne - Reims ; Espace Péri-
phérique de la Villette - Paris ;
Centre d'Art et d'Essai - Mont
Saint Aignan ; Direction Régio-
nale des Affaires Culturelles
(DRAC) Champagne-Ardenne



Intérieur nuit

Cette première création de Jean-Baptiste André est une œuvre novatrice, à la frontière de plusieurs disciplines. L'artiste use de la contorsion, de la chorégraphie et de la vidéo pour offrir une pièce explorant les limites physiques du corps, questionnant l'équilibre précaire et intime de chacun. C'est une expérience intérieure ; un moment d'intimité et de proximité à partager.

Note d'intention

Dans cette scénographie composée de deux murs à la perpendiculaire, un homme découvre son intérieur, entre minutie et obsession. Ombres et lumières confèrent à cet espace la nudité d'un lieu clos, l'isolement d'une cellule de prison ou l'intimité d'une chambre dans laquelle le corps contenu cherche à se libérer. Métaphore sur une condition humaine tour à tour calfeutrée ou sauvage, c'est une lente introspection, pour trouver le sens d'une identité. Le corps se transforme, explose, traverse des états de tension extrême ou de relâchement total. La bascule survient quand ce personnage se déleste de ses oripeaux et faux-semblants, accepte comme un renoncement sa situation, et se crée un double pour compagnie. L'utilisation de la vidéo perturbe la perception de l'espace et ouvre une quatrième dimension, renvoyant le public à l'illusion des perspectives.

La fragilité de l'équilibre se révèle à travers le concept d'« horizontale ». En déstructurant les repères visuels les spectateurs sont confrontés à la question de l'envers et de l'endroit, du haut et du bas, de l'intérieur et de l'extérieur. La musique électronique, tantôt envoûtante tantôt oppressante, amplifie les différentes respirations du spectacle et berce le public dans de véritables matières sonores. La lumière multiplie les angles de vue, et joue comme une partition dévoilant les arêtes et lignes de fuite. Le lent travelling d'une nuit, un espace clos où toutes les échappées sont possibles. Des moments de plaisir simple et de beauté fantasque. Une lumière douce et arborée. Une présence désarmante qui s'offre aux yeux du public, Un personnage, clown au déséquilibre, voué à sa tristesse, mais qui aspire à un ailleurs. Une vulnérabilité d'être humain qui se laisse voir et se transforme.

Biographie

Après des années en gymnastique, Jean-Baptiste André découvre les arts du cirque, le théâtre et la danse. Diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (2002), il se spécialise dans les équilibres sur les mains et le travail du clown. Il fonde l'Association W et crée de nombreux spectacles, dont *Qu'après en être revenu* et *Deal* avec Dimitri Jourde. Premier artiste de cirque lauréat Villa Médicis Hors Les Murs, il séjourne au Japon. Depuis 2011, il multiplie les collaborations : avec Fabrice Melquiot (*S'enfuir*), Julia Christ (*Pleurage et scintillement*), Vincent Lamouroux (*Floe*). En 2025, il présente son solo *Nonobstant* et met en scène *Comme et pareil* pour l'Académie Fratellini. Parallèlement, il travaille avec Philippe Découflé, Christian Rizzo, Yoann Bourgeois, Rachid Ouramdane, et collabore avec des artistes d'autres disciplines.

prochainement

La Mécanique du hasard

THÉÂTRE / 10 ANS + 07 — 09 jan

Catherine Verlaquet / Olivier Letellier

Figure incontournable du théâtre jeune public, le metteur en scène Olivier Letellier invente ici un véritable « western à suspense » teinté de légendes amérindiennes. Il nous offre un spectacle foisonnant, sorte de conte initiatique rempli de symboles et d'humour.

Sans Ulysse

THÉÂTRE / CRÉATION 20 — 22 jan

Liora Jaccottet

La jeune metteuse en scène s'est penchée sur l'obsession amoureuse. De l'attente des Pénélope des temps modernes en veille d'un Ulysse qui ne viendra pas, naît un spectacle bouleversant sur l'amour, l'espoir et l'engagement.

Moya

CIRQUE 21 — 24 jan

Zip Zap Circus

Dix jeunes artistes de la compagnie de cirque sud-africaine Zip Zap offrent un spectacle haut en couleurs, où techniques acrobatiques et danses dessinent le portrait lumineux de la nation arc-en-ciel rêvée par Nelson Mandela.

Participez à la grande enquête
des publics de la MC2 !



la cantine

**Sarah et son équipe vous accueillent
avec le sourire au cœur de la MC2.**

Un lieu chaleureux pour savourer un moment
gourmand avant ou après un spectacle,
en famille ou entre amis.

Une carte simple et généreuse qui fait la part
belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons
écocups, vaisselle recyclée et privilégions
les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...)
sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.

Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



cercle idéo

