

MC 2 :

THÉÂTRE

⌚ 3:00 (entracte compris)

mar 16 déc 19:30

mer 17 déc 19:30

jeu 18 déc 19:30

Salle René Rizzardo

—

Billetterie

04 76 00 79 00

La Crèche : mécanique d'un conflit

François Hien

Avec *La Crèche : mécanique d'un conflit*, François Hien rejoint le clan des artistes qui, au théâtre, veulent (et savent) élèver les débats. Ce qui est tout sauf un détail.

Le Monde

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Texte	Un merci particulier à
François Hien	Aurélie Clémentine, Sylvain Dubray, Loubna Fadil, Camille Favier, Raouda Hathroubi et Hafida Treille
Mise en scène	
François Hien avec	
Maudie Cosset-Chéneau, Clémentine Desgranges et Sigolène Pétey	
Dramaturgie conçue avec les interprètes :	
Estelle Clément-Bealem	Aide à la production
Clémentine Beth	
Kadiatou Camara	DRAC – Auvergne Rhône Alpes, région Auvergne Rhône Alpes
Saffiya Laabab	
Katayoon Latif	Coproduction
Nima	Le Théâtre National Populaire, Villeurbanne, L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry, Pôle national du cirque en Île-de-France, Scène nationale de Bourg-en-Bresse
Flora Souchier	
Emilie Waïche	
Amélie Zekri	
Regard extérieur et conception du principe de mise en scène	
Arthur Fourcade	En partenariat avec
Création lumière et régie générale	le GEIQ Théâtre, Compagnonnage
Benoit Brégeault	Avec le soutien de
Costumes et scénographie	
Sigolène Pétey	l'école de la Comédie de Saint-Étienne, DIESE#Auvergne-Rhône-Alpes
Stagiaires costumes	
Alice Chanrion, François Rey	
Musique	
Kadiatou Camara et toute la distribution du spectacle	
Direction musicale	
Martin Sève	
Dessin d'enfants	
Léonard Besnier et les enfants de la crèche Canaillous	
Production et diffusion	
Pauline Favaloro, Nicolas Ligeon et Samina Börner	
Stagiaire production	
Antoine Deloche	



La Crèche :
mécanique d'un conflit

Un texte retravaillé

La Crèche : mécanique d'un conflit est une réécriture de la pièce du même nom, initialement créée en 2017. Cette nouvelle version, finalisée en 2023 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne, a fait l'objet d'un profond travail de réécriture, nourri par une démarche collective menée avec un groupe de comédiennes engagées et concernées par les sujets abordés. Nous avons rassemblé un groupe aussi intelligent que possible, dont la diversité interne a mis en lumière et repoussé mes angles morts.

Durant la création, nous avons rencontré des avocats et avocates, des personnes voilées ayant été confrontées à des licenciements pour discrimination, des éducatrices de jeunes enfants, etc. Nous nous sommes parfois placés sous leur regard, en jeu, pour retoucher certaines scènes. Pour autant, je crois que cette pièce n'est pas thématisable de manière univoque. Ce n'est pas une pièce sur la laïcité, ni sur le voile, ni sur l'islamophobie. C'est l'histoire d'un groupe humain qui se trouve déchiré, dévasté par l'irruption de ces questions là. Plutôt que de théâtre documentaire, je parlerais au contraire de théâtre romanesque : nous suivons un grand nombre de personnages, sur une grande épaisseur de temps. Le conflit se nourrit d'une myriade de détails qui peu à peu le complexifient, le raffinent. Le groupe de travailleuses à qui ce conflit arrive est contraint à se positionner, hésite, varie. Et l'on sort de la pièce avec le goût amer des grands gâchis.

Pour autant, la pièce s'efforce de produire, dans sa dernière partie, une sorte d'antidote performatif à la logique de méfiance qu'elle a déployée jusque là. C'est une pièce, au fond, sur les paroles qui blessent et les mots qui réparent.

François Hien

Biographie

François Hien est né en 1982 à Paris. Documentariste de cinéma pendant une dizaine d'années, il signe une demi-douzaine de films. De 2012 à 2013, il crée et dirige la section montage de l'Institut Supérieur des Métiers du Cinéma (ISMC) au Maroc. Après avoir repris, de 2010 à 2017, des études de philosophie par correspondance à l'Université Paris Nanterre, il écrit une première pièce de théâtre, *La Crèche*. C'est le début d'une bascule progressive de ses activités vers l'écriture et le théâtre.

Avec L'Harmonie Communale, la compagnie qu'il fonde avec Nicolas Ligeon, il créé, le plus souvent en mise en scène collective, *La Crèche : mécanique d'un conflit* (recréation en 2023), *Olivier Masson doit-il mourir ?* (2020), *La Peur* (2021).

Il joue régulièrement dans ses pièces.

Avec le Collectif X, il mène de 2017 à 2019 une résidence artistique dans le quartier de La Duchère à Lyon, dont il tire une pièce, *L'Affaire Correra*. En collaboration avec l'Opéra de Lyon, il mène de 2019 à 2021 un projet autour de la révolte des Canuts, *Échos de la Fabrique (La Révolte des Canuts)* (2021). Avec Jérôme Cochet, il co-écrit *Mort d'une montagne*, créé début 2022 au théâtre du Point du Jour.

Ses deux grandes créations montées au TNP (*La Crèche*, 2023 et *Éducation nationale*, 2024), ont fait passer un cap important à la compagnie en termes d'ampleur de projet et de tournée.

prochainement

La Mécanique du hasard

Catherine Verlaguet / Olivier Letellier

THÉÂTRE 07 – 09 jan

Figure incontournable du théâtre jeune public, le metteur en scène Olivier Letellier invente ici un véritable « western à suspense » teinté de légendes amérindiennes. Il nous offre un spectacle foisonnant, sorte de conte initiatique rempli de symboles et d'humour.

Sans Ulysse

Liora Jaccottet

THÉÂTRE 20 – 22 jan

Après avoir interrogé la figure du groupie dans *Oh Johnny*, Liora Jaccottet s'est penchée sur un autre type d'obsession : l'obsession amoureuse. De l'attente des Pénélope des temps modernes en veille d'un Ulysse qui ne viendra pas, naît un spectacle bouleversant sur l'amour, l'espoir et l'engagement.

À l'ombre du réverbère

Bertrand Kaczmarek / Redwane Rajel / Enzo Verdet

THÉÂTRE 03 – 05 fév

De la prison à la scène, voici l'histoire d'une existence sauvée par l'art. Dans ce récit poignant à la première personne, mis en scène par Enzo Verdet, Redwane Rajel, homme aux mille vies, raconte sa reconstruction à travers le théâtre.

Participez à la grande enquête
des publics de la MC2 !



la cantine

Sarah et son équipe vous accueillent avec le sourire au cœur de la MC2.

Un lieu chaleureux pour savourer un moment gourmand avant ou après un spectacle, en famille ou entre amis.

Une carte simple et généreuse qui fait la part belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons écocup, vaisselle recyclée et privilégiions les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...) sont aussi proposées lors des fêtes gratuites. **Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.**

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



cercle idéo

