

# MC 2 :

## La Crèche : mécanique d'un conflit

François Hien

### THÉÂTRE

🕒 3:00 (entracte compris)

mar 16 déc 19:30

mer 17 déc 19:30

jeu 18 déc 19:30

Salle René Rizzardo

—

Billetterie

04 76 00 79 00

*Avec La Crèche : mécanique d'un conflit*, François Hien rejoint le clan des artistes qui, au théâtre, veulent (et savent) élever les débats. Ce qui est tout sauf un détail.

**Le Monde**

MAISON  
DE LA  
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Texte

**François Hien**

Mise en scène

**François Hien** avec

**Maudie Cosset-Chéneau,**

**Clémentine Desgranges et**

**Sigolène Pétey**

Dramaturgie conçue avec les  
interprètes :

**Estelle Clément-Bealem**

**Clémentine Beth**

**Kadiatou Camara**

**Saffiya Laabab**

**Katagoon Latif**

**Nima**

**Flora Souchier**

**Emilie Waïche**

**Amélie Zekri**

Regard extérieur et conception  
du principe de mise en scène

**Arthur Fourcade**

Création lumière et régie  
générale

**Benoit Brégeault**

Costumes et scénographie

**Sigolène Pétey**

Stagiaires costumes

**Alice Chanrion, François Rey**

Musique

**Kadiatou Camara et toute la  
distribution du spectacle**

Direction musicale

**Martin Sève**

Dessin d'enfants

**Léonard Besnier et les enfants  
de la crèche Canaillous**

Production et diffusion

**Pauline Favaloro,**

**Nicolas Ligeon et**

**Samina Börner**

Stagiaire production

**Antoine Deloche**

Un merci particulier à

**Aurélie Clémente, Sylvain Dubray,**

**Loubna Fadil, Camille Favier,**

**Raouda Hathroubi et Hafida**

**Treille**

**Production**

Ballet Cosmique

**Aide à la production**

DRAC – Auvergne Rhône Alpes,  
région Auvergne Rhône Alpes

**Coproduction**

Le Théâtre National Populaire,  
Villeurbanne, L'Azimut - Antony /  
Châtenay-Malabry, Pôle national  
du cirque en Île-de-France, Scène  
nationale de Bourg-en-Bresse

**En partenariat avec**

le GEIQ Théâtre, Compagnonnage

**Avec le soutien de**

l'école de la Comédie de  
Saint-Étienne, DIESE#Auvergne-  
Rhône-Alpes



La Crèche :  
mécanique d'un conflit

# Un texte retravaillé

*La Crèche : mécanique d'un conflit* est une réécriture de la pièce du même nom, initialement créée en 2017. Cette nouvelle version, finalisée en 2023 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne, a fait l'objet d'un profond travail de réécriture, nourri par une démarche collective menée avec un groupe de comédiennes engagées et concernées par les sujets abordés. Nous avons rassemblé un groupe aussi intelligent que possible, dont la diversité interne a mis en lumière et repoussé mes angles morts.

Durant la création, nous avons rencontré des avocats et avocates, des personnes voilées ayant été confrontées à des licenciements pour discrimination, des éducatrices de jeunes enfants, etc. Nous nous sommes parfois placés sous leur regard, en jeu, pour retoucher certaines scènes. Pour autant, je crois que cette pièce n'est pas thématizable de manière univoque. Ce n'est pas une pièce sur la laïcité, ni sur le voile, ni sur l'islamophobie. C'est l'histoire d'un groupe humain qui se trouve déchiré, dévasté par l'irruption de ces questions là. Plutôt que de théâtre documentaire, je parlerais au contraire de théâtre romanesque : nous suivons un grand nombre de personnages, sur une grande épaisseur de temps. Le conflit se nourrit d'une myriade de détails qui peu à peu le complexifient, le raffinent. Le groupe de travailleuses à qui ce conflit arrive est contraint à se positionner, hésite, varie. Et l'on sort de la pièce avec le goût amer des grands gâchis.

Pour autant, la pièce s'efforce de produire, dans sa dernière partie, une sorte d'antidote performatif à la logique de méfiance qu'elle a déployée jusque là. C'est une pièce, au fond, sur les paroles qui blessent et les mots qui réparent.

François Hien

## Biographie

François Hien est né en 1982 à Paris. Documentariste de cinéma pendant une dizaine d'années, il signe une demi-douzaine de films. De 2012 à 2013, il crée et dirige la section montage de l'Institut Supérieur des Métiers du Cinéma (ISMC) au Maroc. Après avoir repris, de 2010 à 2017, des études de philosophie par correspondance à l'Université Paris Nanterre, il écrit une première pièce de théâtre, *La Crèche*. C'est le début d'une bascule progressive de ses activités vers l'écriture et le théâtre.

Avec L'Harmonie Communale, la compagnie qu'il fonde avec Nicolas Ligeon, il crée, le plus souvent en mise en scène collective, *La Crèche : mécanique d'un conflit* (recréation en 2023), *Olivier Masson doit-il mourir ?* (2020), *La Peur* (2021).

Il joue régulièrement dans ses pièces. Avec le Collectif X, il mène de 2017 à 2019 une résidence artistique dans le quartier de La Duchère à Lyon, dont il tire une pièce, *L'Affaire Correra*. En collaboration avec l'Opéra de Lyon, il mène de 2019 à 2021 un projet autour de la révolte des Canuts, *Échos de la Fabrique (La Révolte des Canuts)* (2021). Avec Jérôme Cochet, il co-écrit *Mort d'une montagne*, créé début 2022 au théâtre du Point du Jour.

Ses deux grandes créations montées au TNP (*La Crèche*, 2023 et *Éducation nationale*, 2024), ont fait passer un cap important à la compagnie en termes d'ampleur de projet et de tournée.

# prochainement

## La Mécanique du hasard

Catherine Verlaguet / Olivier Letellier

THÉÂTRE 07 — 09 jan

Figure incontournable du théâtre jeune public, le metteur en scène Olivier Letellier invente ici un véritable « western à suspense » teinté de légendes amérindiennes. Il nous offre un spectacle foisonnant, sorte de conte initiatique rempli de symboles et d'humour.

## Sans Ulysse

Liora Jaccottet

THÉÂTRE 20 — 22 jan

Après avoir interrogé la figure du groupie dans *Oh Johnny*, Liora Jaccottet s'est penchée sur un autre type d'obsession : l'obsession amoureuse. De l'attente des Pénélope des temps modernes en veille d'un Ulysse qui ne viendra pas, naît un spectacle bouleversant sur l'amour, l'espoir et l'engagement.

## À l'ombre du réverbère

Bertrand Kaczmarek / Redwane Rajel / Enzo Verdet

THÉÂTRE 03 — 05 fév

De la prison à la scène, voici l'histoire d'une existence sauvée par l'art. Dans ce récit poignant à la première personne, mis en scène par Enzo Verdet, Redwane Rajel, homme aux mille vies, raconte sa reconstruction à travers le théâtre.

Participez à la grande enquête  
des publics de la MC2 !



# la cantine

**Sarah et son équipe vous accueillent  
avec le sourire au cœur de la MC2.**

Un lieu chaleureux pour savourer un moment  
gourmand avant ou après un spectacle,  
en famille ou entre amis.  
Une carte simple et généreuse qui fait la part  
belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons  
écocups, vaisselle recyclée et privilégions  
les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...)  
sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.

**Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.**

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
GRENOBLE ALPES  
MÉTROPOLE

  
isère  
LE DÉPARTEMENT



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

cercle idéo

