

MC 2:

MUSIQUE

🕒 1:40

ENTRACTE COMPRIS

mar 09 déc 20:00

Auditorium

—

Billetterie

04 76 00 79 00

Rossini Sì

Le Cercle de l'Harmonie

Jérémie Rhorer

Isabel Leonard

Jérémie Rhorer et ses musiciens ont apporté un nouvel éclairage sur le grand répertoire symphonique et opératique, s'approchant au plus près des conceptions originelles des compositeurs.

RADIO CLASSIQUE

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Jérémie Rhorer direction
Isabel Leonard mezzo-soprano

Le Cercle de l'Harmonie

Violons 1

Jonathan Stone

Laura Lutzke
Laetitia Ringeval
Anna Markova
Jin-Hi Paik
Mindy Leinberger
Marie-Laure Sarhan
Léa Roeckel
Sandrine Naudy

Violons 2

Saori Furukawa

Gaspard Maeder-Lapointe
Mieko Tsubaki
Virginie Turban
James Jennings
Lilia Slavny
Marketa Langova

Altos

Cécile Brossard

Viola Innocenti
Dahlia Adamopoulos
Chloé Parisot
Maialen Loth
Elisabeth Sordia

Violoncelles

Jérôme Huille

Julien Decoin
Céline Barricault
Geneviève Koerver

Contrebasses

Benedict Ziervogel

Jan Zahourek
Jean-Marc Faucher

Flûtes

Anne Parisot

Rebecca Brunner

Hautbois

Nicola Barbagli

Mario Topper

Clarinettes

Jose-Antonio Salar Verdu

Thomas Griessman

Bassons

Yoan Otano

Louise Lapierre

Cors

Rémi Gourmand

Tommaso Perotti
Pablo Trainé
Francesco Meucci

Trompettes

Alejandro Sandler

Mauricio Ahumada

Trombones

Patrick Wibart

Vianney Desplantes
Oscar Abella

Timbales

Matteo Sausse

Percussions

Emmanuel Jacquet
Hugo Waszkiewicz
Sophia Martin

Harpe

Carla Suissa

Programme

Gioachino Rossini

(1792-1868)

Il Barbiere di Siviglia
(*Le Barbier de Séville*),
ouverture ⌚ 7'

Tancredi, « *Di tanti palpiti* »
(air de Tancredi) ⌚ 5'

Semiramide, ouverture
⌚ 12'

Il Barbiere di Siviglia
(*Le Barbier de Séville*),
« *Una voce poco fa* »
(air de Rosina) ⌚ 6'

Entracte

Guillaume Tell, ouverture
⌚ 11'

Otello, « *Assisa a' pie d'un
salice... Che dissì!... Deh!
calma, o Ciel, nel* » (air de
Desdemona) ⌚ 9'

Il turco in Italia (*Le Turc
en Italie*), ouverture ⌚ 8'

La Cenerentolla, « *Nacqui
d'all affano... Non più
mesta* » (air d'Angelina)
⌚ 7'

La gazza ladra (*La Pie
voleuse*), ouverture ⌚ 9'



Rossini Si

Note de programme

Ce concert est l'occasion de mettre en lumière l'engagement artistique du Cercle de l'Harmonie, ensemble fondé et dirigé par Jérémie Rhorer, qui s'attache depuis 20 ans à faire revivre les grands répertoires des XVIII^e et XIX^e siècles sur instruments d'époque. Fidèle à sa démarche, l'orchestre aborde Rossini avec la même exigence de précision, d'agilité et de couleur qui fait sa signature : un travail sur l'articulation, sur les équilibres, sur la transparence des textures, restituant au compositeur italien toute sa verve, son élégance et sa modernité.

La composition de ce programme témoigne de la volonté du Cercle de l'Harmonie et de Jérémie Rhorer de mettre en lumière l'œuvre foisonnante de Gioachino Rossini, offrant un panorama représentatif de la diversité du compositeur : ouvertures orchestrales d'une remarquable efficacité dramatique, airs emblématiques révélant la richesse de son écriture vocale, et pages plus intimes où se distingue la finesse du style bel-cantiste.

Ce concert est également l'expression d'une ambition partagée : offrir au public une lecture vivante et historiquement informée de ce répertoire. Jérémie Rhorer et les musiciens du Cercle de l'Harmonie y déploient un geste musical qui privilégie la clarté, le mouvement et l'expressivité — tout ce qui fait de Rossini un créateur universellement célébré.

Pour ce moment musical, Jérémie Rhorer et Le Cercle de l'Harmonie sont accompagnés de la mezzo-soprano Isabel Leonard, qui fut la Donna Elvira du *Don*

Giovanni que l'orchestre et son directeur musical donnèrent en 2017 au Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence.

Depuis son triomphe en Rosina dans *Le Barbier de Séville* à Vienne en 2011, Isabel Leonard a fait de la pétillante soubrette de Beaumarchais et Rossini l'un de ses rôles fétiches. Elle l'a incarné aussi bien sur les principales scènes américaines qu'à Munich ou à l'Opéra de Paris. Le rôle-titre de *La Cenerentola* s'est ajouté à son répertoire, et c'est plus généralement tout Rossini qui sied à la New-Yorkaise, dont le timbre corsé va de pair avec une présence scénique et une agilité vocale électrisantes.

Les ouvertures, qui scintillent d'inventivité, et les airs choisis pour la mezzo-soprano Isabel Leonard, trouvent ici un terrain idéal : celui d'une formation habituée à conjuguer énergie, précision stylistique et inspiration théâtrale.

Jérémie Rhorer

Direction

Entré il y a près de 20 ans sur la scène musicale internationale avec sa lecture irrésistible des opéras de Mozart, Jérémie Rhorer poursuit depuis son chemin, entre répertoires lyriques et symphoniques, dirigeant aussi bien son ensemble, Le Cercle de l'Harmonie, que les orchestres qui l'invitent dans le monde entier. Un artiste engagé pour défendre sa vision de la musique où se rejoignent fidélité au texte, sens intime du drame et esprit de liberté. Car, pour Jérémie Rhorer, la vibration musicale met en jeu tout notre être : aussi bien notre corps que notre pensée.

La musique, Jérémie Rhorer la pratique déjà enfant à haut niveau au sein de la maîtrise de Radio France : une première rencontre fondamentale avec la voix et la vibration musicale, au contact de personnalités comme Jessye Norman, Colin Davies ou encore Lorin Maazel. Attiré par la direction musicale, il se forme par la suite à la direction auprès d'Emil Tchakarov, assistant réputé de Karajan. Cependant, c'est à travers la composition, qu'il étudie auprès de Thierry Escaich, que Jérémie Rhorer aborde pleinement le métier de chef. Un rapport intime à l'écriture musicale, à sa structure et à son émotion, qui est la marque des grandes figures qu'il admire comme Riccardo Muti, Carlos Kleiber ou encore Leonard Bernstein dont l'indépendance d'esprit et la puissance musicale continuent de l'inspirer aujourd'hui. Ce lien à la composition, Jérémie Rhorer continue de le nourrir à travers les œuvres qu'il écrit mais aussi en dirigeant la musique d'aujourd'hui, que ce soit celle de Thierry Escaich (*Claude* à

l'Opéra de Lyon ou plus récemment *Point d'orgue* au Théâtre des Champs-Élysées) ou d'autres compositeurs de notre temps.

Autres rencontres marquantes dans le parcours du chef : Nikolaus Harnoncourt, dont la pensée l'enthousiasme, mais aussi celle de William Christie qui lui a permis de faire ses premières armes à la tête de son orchestre. Le contact avec les instruments d'époque est une révélation : loin de toute idéologie, c'est d'abord pour lui une approche sensible de la vérité d'une œuvre, par le son et l'expérimentation, mais aussi par le retour au texte. Pourtant, c'est une autre période qu'il décide d'explorer en 2005 avec son propre ensemble Le Cercle de l'Harmonie, pionnier dans l'interprétation du répertoire classique et romantique sur instruments d'époque.

Avec ses musiciens, Jérémie Rhorer explore sur le long cours le chemin qui part de Haydn et de Mozart pour aller jusqu'à Beethoven, Schumann, Brahms et aujourd'hui Bruckner. Côté lyrique, l'ensemble suit le fil chronologique qui lie entre eux Gluck, Berlioz mais aussi Auber, Spontini ou Cherubini, jusqu'à aborder aujourd'hui le grand répertoire romantique : Rossini, Donizetti, Verdi et bientôt Wagner. Une lecture vivifiante d'un répertoire parfois endormi par les traditions : ici la musique retrouve ses couleurs d'origine et sa théâtralité propre, portée par un engagement total des musiciens comme du chef dont témoignent leurs différents enregistrements, notamment ceux des grands opéras de Mozart réalisés pour Alpha-Classics.

C'est cette vision musicale forte et intègre qui lui vaut d'être invité en Autriche au Wiener Staatsoper mais aussi au Theater an der Wien (*Les Martyrs* de Donizetti, *Stiffelio* de Verdi 2026), à l'Opéra d'Amsterdam, de Zurich, de Turin ou de Rome, à La Monnaie de Bruxelles, au Festival de Salzbourg, au Staatsoper de Berlin (après avoir remplacé Daniel Barenboim dans la *Missa solemnis* de Beethoven à la Philharmonie de Berlin en 2023), aux opéras de Venise, Rome, Turin, Florence ou encore au Teatro Real de Madrid. Dans ces différentes maisons, il dirige entre autres Mozart, mais également Poulenc (pour un *Dialogues des Carmélites* avec le Philharmonia de Londres unanimement salués), Weill, Schoenberg à Madrid et Venise, Richard Strauss à Paris et Aix-en-Provence, Verdi et l'opéra italien. Appelé également par des orchestres symphoniques, il explore notamment le répertoire germanique avec le Gewandhaus de Leipzig, la musique française avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, poursuit un cycle Tchaïkovski avec la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (élu orchestre de l'année aux Gramophone Classic Music Awards 2023) et fait, en 2023, ses débuts avec l'Accademia Santa Cecilia à Rome.

Jérémy Rhorer est nommé Officier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2025.

Isabel Leonard

mezzo-soprano

Lauréate de trois Grammy Awards, Isabel Leonard s'est imposée comme l'une des artistes lyriques les plus recherchées. En 24–25, elle retrouve l'Opéra national de Paris en Rosina dans *Il barbiere di Siviglia* (mise en scène Damiano Michieletto, dir. Diego Matheuz) et fait ses débuts au Gran Teatre del Liceu en Anita dans une version de concert de *West Side Story* dirigée par Gustavo Dudamel. Elle revient également à la Houston Grand Opera pour chanter Angelina dans *La Cenerentola* et signer sa première mise en scène pour la production familiale *Cinderella*. Elle retrouve enfin le Metropolitan Opera pour reprendre Rosina dans la mise en scène emblématique de *Bartlett Sher*. Ses engagements symphoniques incluent *Les Nuits d'été* avec le New York Philharmonic sous la direction de Kevin John Edusei, ainsi que la *Symphonie « Résurrection »* de Mahler sous la direction de Courtney Lewis. Elle poursuit par ailleurs ses collaborations en récital avec le guitariste Pablo Sáinz Villegas aux États-Unis, au Mexique, au Brésil et au Teatro Municipal de Rio de Janeiro.

En 23–24, Isabel Leonard est revenue à la Bayerische Staatsoper en Angelina dans la production de Jean-Pierre Ponnelle, et à Los Angeles Opera pour chanter Donna Elvira dans *Don Giovanni* ainsi que son rôle fétiche de Rosina. Elle a fait ses débuts dans le rôle de Maria dans *The Sound of Music* à la Houston Grand Opera et retrouvé le Washington National Opera en Pêrichole. Ses concerts comprenaient l'ouverture de saison du Dallas Symphony avec Emanuel Ax, l'animation du gala de Palm Beach Opera, un enregistrement de *Pulcinella* avec

l'Orchestre symphonique de Toronto, et Schéhérazade de Ravel avec le New World Symphony, l'Orchestre symphonique de Québec et Stéphane Denève. Elle a également participé à une tournée de onze villes avec Andrea Bocelli et donné plusieurs récitals avec Pablo Sáinz Villegas.

Elle a incarné de nombreux rôles marquants, dont Carmen, La Pêrichole, Cendrillon, Marnie, le Compositeur (*Ariadne auf Naxos*), Rosina, Angelina, Cherubino... Elle se produit régulièrement sur les plus grandes scènes : Metropolitan Opera, Opéra national de Paris, Wiener Staatsoper, Los Angeles Opera, Bayerische Staatsoper, Glyndebourne, San Francisco Opera, Teatro alla Scala, festivals d'Aix-en-Provence et de Salzbourg. Elle a collaboré avec des chefs tels que Valery Gergiev, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, etc. et avec des orchestres tels que le Cleveland Orchestra, le Chicago Symphony, le New York Philharmonic ou encore le Los Angeles Philharmonic.

À la télévision et au cinéma, elle apparaît dans *She Came to Me* de Rebecca Miller, dans le biopic *Maestro* de Bradley Cooper, dans *Sesame Street* et comme présentatrice régulière des retransmissions Live in HD du Metropolitan Opera.

Récipiendaire du prestigieux Richard Tucker Award, Isabel Leonard possède trois Grammy Awards pour *From the Diary of Anne Frank*, *L'Enfant et les sortilèges* et *The Tempest*. Elle vit à New York et siège au conseil d'administration du Carnegie Hall ainsi qu'au comité artistique d'ArtSmart.

Le Cercle de l'Harmonie

Ensemble novateur reconnu pour le caractère et la transparence de sa sonorité, Le Cercle de l'Harmonie est aujourd'hui l'une des références pour l'interprétation du répertoire classique et romantique sur instruments d'époque. Près de 20 ans après sa création, l'orchestre poursuit son exploration sous la direction de Jérémie Rhorer, entouré de musiciens profondément engagés.

Fondateur et directeur musical, Jérémie Rhorer développe une pensée singulière de la musique. Formé auprès d'Emil Tchakarov, inspiré par Nikolaus Harnoncourt et passé par William Christie et Marc Minkowski, il fonde en 2005 Le Cercle de l'Harmonie, empruntant le nom de l'ensemble créé par le Chevalier de Saint-George. Convaincu que l'intention du compositeur ne se révèle pleinement qu'à travers les couleurs instrumentales de son époque, il réunit des musiciens issus des meilleures écoles pour proposer une lecture renouvelée du classicisme.

Le travail sur instruments d'époque s'accompagne d'une éthique d'interprétation fondée sur le retour aux sources. Dépasant les habitudes de tradition, Le Cercle de l'Harmonie cherche l'éclat, la dynamique et le souffle dramatique souhaités par les compositeurs. Leur interprétation d'*Idoménée* de Mozart au Festival de Beaune en 2006 les révèle au public, suivie de nombreuses productions majeures (*Don Giovanni*, *Les Noces de Figaro*, *Così fan tutte*, *L'Enlèvement au sérail*, *La Flûte enchantée*) et d'une discographie importante chez Alpha-Classics.

Dans le répertoire instrumental, ils proposent des lectures incisives et passionnées de Mozart, Gluck, Haydn ou Beethoven, dont ils publient en 2025 une *Missa solemnis* saluée par la critique internationale.

L'ensemble poursuit son chemin du classicisme vers le romantisme, mettant son expérience au service de répertoires plus tardifs. Leur approche cohérente les conduit à aborder Rossini (*Le Barbier de Séville*, *Tancredi*), Verdi (*La Traviata*, *Rigoletto*, *Le Trouvère*), Wagner envisagé dans la continuité de Beethoven, mais aussi l'école française (Berlioz, Méhul, Gossec, Auber). Ils redonnent également tout son éclat au premier romantisme de Cherubini ou Spontini et explorent aujourd'hui Mendelssohn, Schumann, Brahms ou Bruckner, nourris par un travail approfondi sur les équilibres sonores.

Ensemble indépendant et versatile, comptant une cinquantaine de musiciens principaux, Le Cercle de l'Harmonie est invité dans les plus grandes salles : Philharmonie de Paris, Concertgebouw d'Amsterdam, Fenice de Venise, Salzbourg, Théâtre des Champs-Élysées, Aix-en-Provence, Bozar de Bruxelles, Barbican de Londres, Festival d'Édimbourg... En résidence au Grand Théâtre de Provence depuis 2018, l'orchestre mène également une intense activité pédagogique et sociale, développant des projets autour de la transmission et des liens entre musique et santé, au cœur de son ancrage en Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur.

prochainement

Intérieur nuit

Jean-Baptiste André

CIRQUE 17 — 18 déc

Jean-Baptiste André crée *Intérieur nuit* en 2002, à sa sortie du Centre National des Arts du Cirque. Il reprend aujourd'hui cette œuvre marquante, à la fois ludique et hypnotique, du cirque contemporain.

Orchestre Français des Jeunes & Quatuor Ebène

MUSIQUE 20 jan

Les deux ensembles s'associent pour un programme exceptionnel, mêlant l'intensité et l'exigence de la musique de Beethoven à la modernité réjouissante de John Adams, dans une œuvre en hommage au grand maître.

Les Quatre Saisons

MUSIQUE 04 — 05 mars

Wiener Concert-Verein / Franz Michael Fischer / Timothy Chooi

Concert événement ! Le Wiener Concert-Verein fait étape à la MC2 avec Timothy Chooi, l'un des plus grands violonistes de sa génération, pour un concert consacré aux plus grandes pièces inspirées de la nature, à commencer par *Les Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi, pour célébrer la beauté de notre monde.

Participez à la grande enquête
des publics de la MC2 !



la cantine

**Sarah et son équipe vous accueillent
avec le sourire au cœur de la MC2.**

Un lieu chaleureux pour savourer un moment
gourmand avant ou après un spectacle,
en famille ou entre amis.

Une carte simple et généreuse qui fait la part
belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons
écocups, vaisselle recyclée et privilégions
les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...)
sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.

Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



cercle idéo

