

MC 2 :

DANSE

⌚ 2:00

10 ANS +

mer 07 jan 20:00

jeu 08 jan 20:00

ven 09 jan 20:00

Salle Georges Lavaudant

—

Billetterie

04 76 00 79 00

Entre-temps

Philippe Decouflé - Compagnie DCA

« Avec *Entre-temps*, le chorégraphe Philippe Decouflé veut conjurer le geste au présent éternel »

LE MONDE

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Conception, mise en scène

Philippe Decouflé

Assistante

Violette Wanty

De et avec

Dominique Boivin, Meritxell Checa Esteban, Catherine Legrand, Éric Martin, Alexandra Naudet, Michèle Prélonge, Yan Raballand, Lisa Robert, Christophe Waksmann et au piano, Gwendal Giguely

Avec la participation

d'un groupe de volontaires amateur-ices

Lumières, direction technique

Begoña Garcia Navas

Décor

Jean Rabasse assisté d'Aurélia Michelin

Costumes

Anatole Badiali

Musiques originales

Gwendal Giguely, XtroniK

Guillaume Duguet

Montage des voix

Alice Roland

Régie plateau

Leon Bony

Régie lumière

Grégory Vanheulle

Régie son et bruitages

Guillaume Duguet

Direction de production

et coordination

Frank Piquard

Production

Sarah Bosquillon, Jérémy Kaeser, Julie Viala, Jeanne Ferrante

Régie générale chaufferie

Antoine Cherix

Accessoires

Lahlou Benamirouche

Construction

Guillaume Troublé, Léon Bony

Mathieu Bony

Costumiers

Jean Malo, Jean Baptiste Arnaud-Coeuff, Aurélie Conti

Stagiaire costumes

Cécilia Bouchez

Accessoires costumes

Eugénie Delorme, Prisca Razafindrakoto

Peinture

Katia Siebert, David Nouyrit, Sylvie Mitault, Margot Gillot, Jean Lynch

Couturières décor

Solange Comiti, Deborah Tuil

Chauffeur

Gilles Maron

Production déléguée

Compagnie DCA / Philippe Decouflé

Coproduction

Scène nationale Carré Colonnes

- La Villette, Paris ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Châteauvallon-Liberté, Scène nationale ; Maison de la Culture d'Amiens ; La Biennale de Lyon ; La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale ; Théâtre de Caen

Avec le soutien

d'Hermès International ;

Paris 2024 ; Communauté de Communes de la Haute Tarentaise ; région Île-de-France

Merci à Malakoff Scène nationale et au Centre national de la Danse

La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la région Île-de-France, le département de la Seine-Saint-Denis ainsi que la ville de Saint-Denis, où elle est implantée.

À Isaac Alvarez, Dominique Bagouet, Tamasaburo Bando, Barbara, Pina Baush, Lucinda Childs, Merce Cunningham, Andy De Groat, Jacques Demy, Frederico Fellini, Peter Goss, Jean Paul Goude, Alfred Hitchcock, Buster Keaton, Peter Lorre, Winsor Mc Kay, Alwin Nikolaïs, Bob Wilson...

Merci à ceux à qui nous avons sciemment emprunté des pas : Daniel Larrieu

« Chiquenaudes », Régine Chopinot « Appel d'air », Rita Mitsouko, clip « Marcia Baila »,

Dominique Bagouet « Jours étranges »

Merci à Magali Caillet, Peter Goss, Sean Patrick Monbruno

Merci à chacun des 10 artistes qui composent cette compagnie, pour votre patience et votre générosité

Merci Dominique et Yan, pour votre aide douce dans les moments durs

Merci Alice



Entre-temps

Note d'intention

Un spectacle sur le temps. Sur les bords du temps.

Parler du temps, c'est parler de ce qui se répète, de ce qui se transforme, de ce qui se transforme dans la répétition.

De la marche du temps, du temps de la marche.

Des traversées de l'espace.

Le déjà-vu. La répétition des jours, dans les variations infinies des matins, des midis et des soirs, la poésie de la monotonie.

Le vide et le plein.

La vitesse, la lenteur, les cycles, les jours et les nuits, les boucles de vie.

Répétition de choses quasi similaires en variations incessantes et subtiles, d'où surgissent des singularités.

Récupérer, recycler.

Récupérer des éléments de décor existants et peu utilisés.

Utiliser des éléments du passé pour parler d'aujourd'hui.

Faire un spectacle sur le thème du temps, saisir la question du temps à bras-le-corps. Pourrait-on passer à travers les mailles du temps ? Se glisser entre les temps ?

À moins qu'on le laisse fuir, ce temps ? On sait combien les humains aiment le mesurer, le scander avec des horloges, des métronomes, dans l'espoir de se mettre d'accord à son sujet... Pourtant, sans cesse il diffère de l'un à l'autre – les temps de chacun.e coexistant, se croisant, s'entrecroisant.

Il s'agit à travers cette trame de magnifier la beauté d'artistes de tous âges. Nous construisons ensemble des danses sensibles, chargées d'un passé qui continue d'agir dans le présent : chaque interprète porte sa propre histoire et un pan d'une histoire singulière de la danse, écrite à même le corps, au fil des expériences et des inspirations.

Autant de présences qui surgissent au détour des gestes, en filigrane, en temps réel. Ou irréel.

Philippe Decouflé

mars 2025

Biographie Philippe Decouflé

« Enfant, je rêvais de devenir dessinateur de BD. Le dessin est souvent au départ de mon processus de création. Je jette des idées, croque des images qui me passent par la tête. Ma culture, c'est la BD, la comédie musicale, la danse dans les boîtes de nuit, et... Oskar Schlemmer, chorégraphe du Bauhaus. La découverte des photos des personnages de son Ballet triadique a été une révélation. J'avais envie, depuis longtemps, de travailler avec des formes géométriques simples : un cube, un triangle, cela me plaisait d'observer comment ces lignes, ces volumes, se comportaient entre eux. Alwin Nikolaïs m'a enseigné l'importance de la lumière et du costume, l'assurance qu'on pouvait tout mélanger. Techniquement, c'est Merce Cunningham qui m'a le plus formé à la danse. À New-York, j'ai suivi les stages de vidéo que lui-même donnait : passionnant. J'y ai appris à maîtriser les problèmes de distance et de géométrie, les règles élémentaires de l'optique et du mouvement. Tex Avery m'a beaucoup inspiré dans la recherche de gestes a priori impossibles à réaliser... Il me reste toujours quelque chose de ce désir, une bizarrerie dans le mouvement, quelque chose d'extrême ou de délirant... Je recherche une danse du déséquilibre, toujours à la limite de la chute. Avec des modèles comme les Marx Brothers par exemple, et en particulier Groucho Marx, j'ai cultivé la prise de risque malicieuse, la répétition comique de l'erreur... »

prochainement

Moya

CIRQUE 21 – 24 jan

Zip Zap Circus

Dix jeunes artistes de la compagnie de cirque sud-africaine Zip Zap offrent un spectacle haut en couleurs, où techniques acrobatiques et danses dessinent le portrait lumineux de la nation arc-en-ciel rêvée par Nelson Mandela.

Témoin

DANSE / 8 ANS + 29 – 30 jan

Catherine Verlaguet / Olivier Letellier

Figure incontournable du théâtre jeune public, le metteur en scène Olivier Letellier invente ici un véritable « western à suspense » teinté de légendes amérindiennes. Il nous offre un spectacle foisonnant, sorte de conte initiatique rempli de symboles et d'humour.

Valse avec W.

DANSE / 6 ANS + 04 – 06 fév

Marc lacourt

Dans un joyeux désordre, le chorégraphe Marc Lacourt nous invite à une incroyable valse de corps et d'objets, animée par cinq interprètes mûs par une envie communicative de s'amuser. Et on partage volontiers cette joie de danser et rire ensemble !

la cantine

Sarah et son équipe vous accueillent avec le sourire au cœur de la MC2.
Un lieu chaleureux pour savourer un moment gourmand avant ou après un spectacle, en famille ou entre amis.
Une carte simple et généreuse qui fait la part belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons écocup, vaisselle recyclée et privilégiions les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...) sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.
Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



cercle idéo

