

MC 2 :

THÉÂTRE

🕒 1:40

jeu 29 jan 20:00

ven 30 jan 20:00

Salle René Rizzardo

—

Billetterie

04 76 00 79 00

Monarques

Emmanuel Meirieu

L'intime, le sensible, l'émotion : Emmanuel Meirieu a l'habitude de projeter le public à l'intérieur de ce triptyque. Cette signature fait de lui un metteur en scène d'une grande humanité qui assume de s'adresser au cœur du spectateur plutôt qu'à sa raison.

LE MONDE

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Texte

**Emmanuel Meirieu,
Jean-Erns Marie-Louise**
avec la complicité de **Julien
Chavrial et Odille Lauria**

Mise en scène

Emmanuel Meirieu

Avec

**Julien Chavrial
Odille Lauria
Jean-Erns Marie-Louise**

Décor

**Seymour Laval
Emmanuel Meirieu**

Costumes

**Moïra Douguet
Émily Barbelin**

Sculptures, marionnettes,
mannequins et accessoires
Émily Barbelin

Lumière

Seymour Laval

Son et musique

Félix Muhlenbach

Costumes

Moïra Douguet

Régie plateau

Camille Lissarre

Renfort régie

Jérémie Angouillant

Administratrice de production

Claire Brasse

Production

Le Bloc Opératoire

Coproduction

Théâtre de Lorient – CDN,
MC2: Maison de la Culture de
Grenoble – Scène nationale,
Théâtre du Nord – CDN de Lille,
Le Volcan – Scène nationale
du Havre, Les Célestins –
Théâtre de Lyon, Théâtre de
Bourg-en-Bresse – Scène
nationale

La compagnie Le Bloc
Opératoire est conventionnée
par la DRAC Auvergne-
Rhône-Alpes, la région
Auvergne-Rhône-Alpes,
et soutenue par la ville de Lyon.



Monarques

Dans une impressionnante scénographie, comme les affectionne le metteur en scène Emmanuel Meirieu, *Monarques* convoque et entremêle deux grands récits migratoires. Des parcours de vie s'entrelacent et la fragilité de nos conditions s'expose avec émotion.

Note d'intention

C'est une histoire vraie car ce sont mes préférées, deux odyssées croisées : celle d'un parapentiste qui, pour faire connaître au monde le déclin des papillons Monarques, s'est envolé avec eux, et les a suivis dans leur migration, du Canada jusqu'à leur sanctuaire, une forêt de sapins sacrés dans les montagnes du Mexique. C'est là que les Monarques migrent depuis 2 millions d'hivers, traversant 1 continent et 3 pays, 5000 km, luttant contre les tempêtes, les prédateurs, les maladies, nos autoroutes et nos ravages.

Ils étaient un milliard dans les années 90, ils sont 35 millions aujourd'hui. Mais ces papillons ont leurs protecteurs. Et parmi eux mon héros parapentiste : il a grandi au Canada. Il a vu leur extinction, les prairies sauvages de son enfance dépeuplées des papillons qui les habitaient autrefois.

Le 5 mai 2021, il s'est envolé avec eux, ouvrant une voie dans le ciel sur son parapente aux couleurs du Monarque, guidé jusqu'au Mexique par les nuées de papillons.

Et j'ai voulu croiser son odyssée avec une autre : celle d'un migrant de « La Bestia », un train de marchandises qui traverse le Mexique jusqu'à la frontière américaine, emportant à travers les montagnes, la jungle et les déserts, des réfugiés de toute l'Amérique du Sud et d'Afrique, accrochés à ses wagons, sur son toit, ses échelles, et qui tentent de rejoindre les États-Unis et le Canada, de franchir le mur de Trump.

Beaucoup meurent de cet espoir. Le papillon Monarque est devenu leur symbole. Je raconterai ces deux odyssées. Du Nord au Sud, du Sud au Nord.

Je voudrais faire un spectacle comme une ode à ces deux êtres humains et à ces millions de papillons. Une ode à l'extrême fragilité du vivant, et à nos enchantements. Et célébrer tous les migrants, humains et non-humains.

Emmanuel Meirieu

Biographie

Auteur, metteur en scène à la tête de la compagnie Bloc Opérateur, Emmanuel Meirieu donne la parole aux oubliés de la grande Histoire. À travers des créations comme *De Beaux Lendemains* (2011), *Mon Traître* (2013), *Les Naufragés* (2021) et *Dark Was the Night* (créé à la MC2 en 2022), il s'efforce de rendre visibles les martyrs et les oubliés, ceux qui sont souvent effacés par les récits dominants. Son théâtre est un espace d'immersion, où se rencontrent l'humilité, la réalité et la nécessité de réparation. Il célèbre des héros discrets, patients et silencieux, loin des icônes de pouvoir et de gloire.

prochainement

À l'ombre du réverbère

THÉÂTRE 03 — 05 fév

Bertrand Kaczmarek / Redwane Rajel / Enzo Verdet

De la prison à la scène, voici l'histoire d'une existence sauvée par l'art. Dans ce récit poignant à la première personne, mis en scène par Enzo Verdet, Redwane Rajel, homme aux mille vies, raconte sa reconstruction à travers le théâtre.

Wayqeycuna

THÉÂTRE 05 — 06 mars

Tiziano Cruz

En langue quechua, celle des origines de Tiziano Cruz, Wayqeycuna signifie « mes frères à moi ». C'est cette culture que l'artiste argentin, bouleversant d'humanité, nous invite à découvrir à travers un spectacle conçu comme un rituel. Inoubliable.

Erdal est parti

THÉÂTRE 11 — 13 mars

Simon Roth

Le jeune metteur en scène emprunte les chemins du théâtre documentaire et raconte le parcours d'Erdal Karagoz, réfugié politique kurde. Avec le prix du jury et le prix du public, c'est le grand gagnant de la 17^e édition d'Impatience — festival du théâtre émergent présidée par Caroline Guieula Nguyen.

réservez vite vos places



la cantine

**Sarah et son équipe vous accueillent
avec le sourire au cœur de la MC2.**

Un lieu chaleureux pour savourer un moment
gourmand avant ou après un spectacle,
en famille ou entre amis.

Une carte simple et généreuse qui fait la part
belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons
écocups, vaisselle recyclée et privilégions
les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...)
sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.

Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



cercle idéo

