

MC 2:

Orchestre Français des Jeunes & Quatuor Ebène

Beethoven & Adams

MUSIQUE

🕒 1:35

AVEC ENTRACTE

mar 20 jan 20:00

Auditorium

—

Billetterie

04 76 00 79 00

L'Orchestre Français des Jeunes et le Quatuor Ébène s'associent pour un programme exceptionnel, mêlant l'intensité et l'exigence de la musique de Beethoven à la modernité réjouissante de John Adams, dans une œuvre en hommage au grand maître.

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Quatuor Ébène*

Pierre Colombet violon

Gabriel Le Magadure violon

Hélène Clément alto

Yuya Okamoto violoncelle

Orchestre Français des Jeunes

Direction musicale
Kristiina Poska

Violon solo
Nicolas Debart

Violons I
Louis Aronica
Margot Baltaro
Inès Benabdillah
Gabriel Buchmann
Émilie Duchemin
Louna Hienly Carbonell
Jacques Le Clech
Émilie Moreau
Tina Rasamy-Manantsoa
Eugénie Steinmetz
Erwan Troubat

Violons II
Nina Casati
Lucie Chantelot
Silvère Couturier
Brünhilde Gris
Dyana-Tawizett Kacimi
Marion Merot
Rémi Meyer
Léontine Paques
Guillaume Vandenbroucq

Altos

Soazig Grall

Naïs Metivier-Ragonnet

Arthur Mouret

Edouard Pesnel

Clémence Phan-Garrigues

Antoine Rambaud

Maurice Theron

Violoncelles

Vatsana Cordani

Lise Declerck

Léo Léna

Pauline Ngolo

Eugène Paques

Émile Traelnes

Contrebasses

Ewan Desblancs

Blanche Jaupart

Milo Marches-Sau

Héliodore Perrot

Gaël Rabbe

Flûtes

Louis Carrere

David Fauxpoint

Mélissande Varaniac-Quard

Hautbois

Pablo Jumel

Sophie Regnier

Romain Weber

Clarinettes

Zéphyr Gogris

Simon Lopez

Sophia Marchadier

Bassons

Arsène Brucker

Éléa Goussu

Élias Uhlmann

Trompettes

Noé Monnet

Charlotte Nubel

Cors

Jonathan Alvarez

Juliette Clanché

Gabriel Diaz

Jules Fabre

Trombones ténor

Élise Marcellin

Nino Rossini-Defrancois

Percussions

Antonin Berson

Laure Caumeil

Jules Jaugey

Cédric Rouyer

Harpe

Marie-Candide Rugigana

Piano

Inès Bucher

*Pour ce concert, Marie Chilemme
est exceptionnellement remplacée
par Hélène Clément.



**Orchestre Français
des Jeunes & Quatuor
Ebène**

Programme

Ludwig van Beethoven ⌚ 35'

Quatuor à cordes n°8 en mi mineur, Op. 59 n°2,
« Razoumovsky » (1806) (Quatuor Ébène)

I. Allegro

II. Molto Adagio

III. Allegretto

IV. Finale : Presto

entracte

Ludwig van Beethoven ⌚ 16'

Grande Fugue Op. 133 (1825)
version pour orchestre à cordes (OFJ)

John Adams ⌚ 22'

Absolute Jest (2012)
pour quatuor à cordes et orchestre

Une fusion entre l'orchestre et la musique de chambre

La rencontre entre l'Orchestre Français des Jeunes et le Quatuor Ébène répond à un défi hors normes : établir un dialogue entre l'esprit de la musique de chambre, son intimité, et la puissance du collectif qui est celle de l'orchestre. Autour de deux géants - Ludwig van Beethoven, l'un des pères fondateurs du quatuor, et John Adams, figure majeure de la musique américaine - la cheffe estonienne Kristiina Poska et le Quatuor Ébène traversent plusieurs chefs-d'œuvre : un quatuor de Beethoven d'abord interprété par « les » Ébène seuls. Puis *La Grande Fugue* de Beethoven, qui fut initialement composée pour quatuor, avant d'être adaptée à un orchestre à cordes, et qu'interpréteront les jeunes artistes de l'OFJ. Avant que l'ensemble

des artistes se retrouve pour *Absolute Jest* d'Adams, concerto pour quatuor et orchestre.

Où commence l'orchestre ? Où se termine la musique de chambre ? Impossible de le savoir précisément dans un tel programme, tant la fusion entre les deux genres est à ici l'œuvre. Convoquer l'esprit de la musique de chambre dans une *Grande Fugue* adaptée au son d'un orchestre, repenser les proportions de l'orchestre dans un concerto pensé pour... quatre solistes. Autant de défis qui déplacent nos représentations et mettent au défi les jeunes musiciennes et musiciens de l'OFJ.

Orchestre Français des Jeunes

Fondé en 1982 à l'initiative du ministère de la Culture, l'Orchestre Français des Jeunes (OFJ) forme de jeunes musiciens et musiciennes aux métiers d'orchestre. Chaque année, il réunit une centaine de jeunes issus de toute la France. Véritable tremplin vers le métier d'orchestre, l'OFJ leur offre un cadre d'apprentissage exigeant et bienveillant, fondé sur la transmission, l'excellence collective et la découverte du travail en grande formation. Reconnue comme l'une des formations de jeunes les plus prestigieuses d'Europe, l'OFJ se produit dans les grandes salles et festivals français et rayonne sur la scène internationale grâce à ses tournées estivales (Concertgebouw d'Amsterdam, Elbphilharmonie Hamburg, Konzerthaus de Berlin, Bozar de Bruxelles, etc). En 2026, l'orchestre se produira notamment dans les pays baltes.

Depuis 2023, les sessions de travail se déroulent en résidence en Bourgogne-Franche-Comté, entre la Saline royale d'Arc-et-Senans et l'Opéra de Dijon. Encadrés par des musiciens issus des plus grands

orchestres français, les jeunes artistes y expérimentent un rythme intensif de répétitions, de travail en pupitre et d'ateliers de culture professionnelle. Depuis 2019, l'OFJ propose également une session consacrée à l'interprétation du répertoire de la période classique.

Engagé auprès des territoires, l'OFJ développe une activité de musique de chambre au sein de structures sociales. Ces concerts en petite formation permettent aux jeunes instrumentistes de rencontrer d'autres publics, de partager autrement la musique et de proposer des moments privilégiés hors des cadres habituels de la scène. Depuis 2025, l'OFJ est placé sous la direction musicale de la cheffe estonienne Kristiina Poska.

L'OFJ est membre de la Fédération européenne des orchestres de jeunes nationaux (EFNYO) et de l'Association française des orchestres (AFO). Il est soutenu par le ministère de la Culture, son principal partenaire, ainsi que par la fondation Orange et Yamaha depuis 2025.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



L'OFJ réunit chaque année une centaine de jeunes musiciens issus de toute la France.



Pierre Colombet, Gabriel Le Magadure,
Marie Chilleme et Yuya Okamoto
composent le Quatuor Ébène.

Quatuor Ébène

Après des études avec le Quatuor Ysaÿe à Paris ainsi qu'auprès de Gábor Takács, d'Eberhard Feltz et de György Kurtág, leur succès sans précédent et exceptionnel lors du Concours de l'ARD 2004 a initié la montée en puissance du Quatuor Ébène, donnant lieu à de nombreux autres prix et récompenses. Par exemple, en 2005, le quatuor a reçu le prix Belmont de la Fondation Forberg-Schneider, en 2007, il a été lauréat du Fonds Borletti-Buitoni, et en 2019 il a été le premier ensemble constitué honoré par le Frankfurter Musikpreis.

Outre le répertoire traditionnel, le quatuor se plonge également dans d'autres styles (« Un quatuor à cordes qui peut sans peine se métamorphoser en jazz-band » *New York Times*, 2009). Ce qui a commencé en 1999 comme une distraction dans les salles de répétition de l'université - improvisant sur des standards de jazz et des chansons pop - est devenu une marque de fabrique du Quatuor Ébène. À ce jour, le quatuor a publié 3 albums dans ces genres, *Fiction* (2010), *Brésil* (2014) et *Eternal Stories* (2017).

L'approche libre des différents styles crée une tension bénéfique à tous les aspects de leur travail artistique. La richesse et la profondeur de leur travail a été accueillie avec enthousiasme par le public et la critique.

Les albums du Quatuor Ébène, consacrés à Bartók, Beethoven, Debussy, Haydn, Fauré et aux frères et sœurs Mendelssohn, ont reçu de nombreuses récompenses, dont Gramophone, BBC Music Magazine et le Midem Classic Award. En 2015 et 2016, les musiciens se sont consacrés au thème du « Lied ». Ils ont participé à l'album *Green (Mélodies françaises)* de Philippe Jaroussky et ont sorti un album *Schubert* avec Matthias Goerne (arrange-

ments pour quatuor à cordes, baryton et contrebasse de Raphaël Merlin) et le quintette à deux violoncelles de Schubert avec Gautier Capuçon.

Aux côtés d'Antoine Tamestit, le Quatuor Ébène a enregistré les quintettes à cordes de Mozart KV 515 & KV 516 paru fin 2022. L'album a été récompensé par des prix tels que le Choc Classica, le Diapason d'Or et le Gramophone of the month.

Un jalon majeur de leur carrière est l'enregistrement des 16 quatuors à cordes de Beethoven. Entre mai 2019 et janvier 2020, le quatuor les a enregistrés sur six continents dans le cadre d'un projet d'envergure mondiale. Avec cet enregistrement intégral, les quatre Français ont également célébré leur 20^e anniversaire sur scène, couronné par des interprétations du cycle complet de quatuors à cordes dans les grandes salles d'Europe, comme la Philharmonie de Paris ou l'Alte Oper de Francfort. Des invitations du Carnegie Hall de New York, du Festival de Verbier et du Konzerthaus de Vienne étaient également à l'ordre du jour.

En janvier 2021, le quatuor a été chargé par la Hochschule für Musik und Theater München de créer une classe de quatuor à cordes dans le cadre de la nouvelle « Quatuor Ébène Academy ».

Depuis la saison 21-22, le quatuor se produit au Wiener Konzerthaus, dans le cadre d'un cycle partagé avec le Quatuor Belcea et était en 23-24 ensemble en résidence à la Philharmonie de Luxembourg. À Paris, le Quatuor Ébène a été accueilli comme quatuor en résidence par Radio France pour trois concerts par saison entre 2022 et 2025.

En janvier 2026, le Quatuor Ébène ouvre la Biennale de quatuor à cordes de la Philharmonie de Paris, aux côtés du Quatuor Belcea et la conclura par *Absolute Jest* de John Adams, interprété avec l'Orchestre Français des Jeunes.

Le quatuor participera aux célébrations des 40 ans du Suntory Hall de Tokyo en y présentant l'intégrale des quatuors à cordes de Beethoven. Une interprétation du cycle complet en concert qu'ils lanceront dans d'autres lieux tels que la Philharmonie de Berlin, l'Accademia di Santa Cecilia de Rome ou le Wigmore Hall de Londres.

Ils ont tous l'honneur de se produire sur des instruments Stradivarius. Pierre Colombet joue un violon d'Antonio Stradivari de 1717, le « Piatti », aimablement prêté par un généreux mécène via la Beares International Violin Society. Gabriel Le Magadure, Marie Chilemme et Yuya Okamoto jouent sur des instruments généreusement prêtés par la Fondation Stradivari Habisreutinger-Huggler-Coray : Gabriel joue le violon « King George » (1710), Marie l'alto « Gibson » (1734) et Yuya le violoncelle « De Kermadec-Bläss » (1698).

prochainement

La Lampe, d'après Aladdin

Collectif Ubique

THÉÂTRE / MUSIQUE 8 ANS + 19 — 20 fév

Il existait autrefois un endroit secret. Les choses les plus extraordinaires de la Terre y étaient déposées, comme cette lampe et son génie. Laissez-vous porter par ce conte enchanteur mis en musique par le Collectif Ubique.

Gesualdo Passione

MUSIQUE/ DANSE 26 fév

Les Arts Florissants / Amala Dianor

Associant au chant à capella la puissance émotionnelle des corps, le spectacle Gesualdo Passione marque l'aboutissement du travail mené par Paul Agnew et Les Arts Florissants sur la musique de Carlo Gesualdo, dans une création contemporaine chorégraphiée par Amala Dianor.

Didon et Énée

MUSIQUE 24 avr

Purcell / Le Poème Harmonique / Vincent Dumestre

Poignante histoire d'amour, l'opéra *Didon et Énée* de Purcell retrouve toutes ses lettres de noblesse grâce à l'inspiration du Poème harmonique, accompagné d'une distribution exceptionnelle, sous la houlette de Vincent Dumestre.

réservez vite vos places



la cantine

Sarah et son équipe vous accueillent avec le sourire au cœur de la MC2.

Un lieu chaleureux pour savourer un moment gourmand avant ou après un spectacle, en famille ou entre amis.

Une carte simple et généreuse qui fait la part belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons écocup, vaisselle recyclée et privilégions les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...) sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.

Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



cercle idéo

