

MC 2:

Sans Ulysse

Liora Jaccottet

THÉÂTRE

🕒 1:10

mar 20 jan 20:00

mer 21 jan 20:00

jeu 22 jan 20:00

Petit Théâtre

—

Billetterie

04 76 00 79 00

Après avoir interrogé la figure du groupie dans *Oh Johnny*, Liora Jaccottet s'est penchée sur un autre type d'obsession : l'obsession amoureuse. De l'attente des Pénélope des temps modernes en veille d'un Ulysse qui ne viendra pas, naît un spectacle bouleversant sur l'amour, l'espoir et l'engagement.

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Jeu
Caroline Arrouas
Cécile Bournay
Pascal Cesari
Liora Jaccottet
Mise en scène et conception
Liora Jaccottet
Écriture
Pascal Cesari et Liora Jaccottet
Dramaturgie
Léa Romoli
Scénographie et lumière
Manon Vergotte
Son
Léa Bonhomme
Costumes
Jeanne Daniel-Nguyen

Création janvier 2026 à la MC2
Grenoble
Production déléguée
Prémises production
Coproduction
Théâtre du Point du Jour
Théâtre des Ilets – CDN de
Montluçon
MC2: Grenoble – Scène
Nationale
Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN
Soutiens
La Chartreuse CNES Villeneuve-
Lès-Avignon
Le Centquatre-Paris
École de la Comédie de Saint-
Étienne/#DIESE
Aide à l'insertion professionnelle
de l'ENSATT
Jeune Théâtre National



Sans Ulysse

Note d'intention

Ma mère est morte en laissant derrière elle un texte inachevé, à peine ébauché, dont elle m'avait donné le titre, *Sans Ulysse*. Il n'en reste qu'un paragraphe quasiment illisible, dont je n'ai réussi à déchiffrer que la première phrase : « Je m'absente un instant, un instant seulement. ». J'ai reçu le titre de ce livre comme une sorte de legs. Elle venait de réaliser que mon père ne reviendrait jamais, après avoir passé dix ans à l'attendre, et voulait en faire un récit ; je voudrais me faire la passeuse de ce récit. Autrement. Comprendre à la fois ce qui sous-tend le mythe de Pénélope, patientant sur son île avant le retour d'Ulysse, et celui que s'était construit ma propre mère. Se demander, aussi, si le motif de l'attente amoureuse, qui semble

hanter les oeuvres occidentales, est exclusivement féminin, et si oui, pourquoi. L'abnégation et le sacrifice amoureux seraient-ils une question de genre ? Ou de génération ?

Dans le chapitre « L'absence » des *Fragments d'un discours amoureux*, Roland Barthes écrivait : « Historiquement, le discours de l'absence est tenu par la Femme : la Femme est sédentaire, l'Homme est chasseur, voyageur ; la Femme est fidèle (elle attend), l'homme est coureur (il navigue, il drague). C'est la Femme qui donne forme à l'absence, en élabore la fiction, car elle en a le temps ; elle tisse et elle chante [...]. »

Liora Jaccottet

Liora Jaccottet

En parallèle de son cursus universitaire à Paris, Liora intègre le conservatoire du 8^e où elle reçoit l'enseignement de Marc Ernotte et Agnès Adam. En 2017, elle assiste Karim Bel Kacem sur *Anima*, en partenariat avec l'ERACM, ce qui la conforte dans son désir de faire de la mise en scène. En 2018, elle rentre à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, où elle travaille notamment avec Olivier Martin-Salvan, Pierre Maillet, Benjamin Lazar, Bruno Meyssat, Gisèle Vienne ou Maguy Marin. C'est là qu'elle écrit *Oh Johnny*, qui sera sélectionné dans plusieurs festivals de jeune création. Elle monte avec Pascal Cesari le Collectif *La Lenteur*, et son deuxième projet, *La Nuit des Temps* (ou *Les vies possibles* de J.-M.

Cesari), soutenu par le programme Création en Cours des Ateliers Médicis, et dont le texte est publié aux éditions Esse que. Avec Pascal, elle est depuis septembre 2022 artiste associée au Théâtre du Point du Jour à Lyon et ce jusqu'en juillet 2026. En 2023, elle assiste Carole Thibaut à la mise en scène de son solo-performance, *Ex Machina*. Elle travaille également en tant que comédienne avec Pascal Rambert dans la promotion Talents Adami 2021, Pauline Laidet, Clément Poirée ou encore Anne-Laure Liégeois. Elle collabore actuellement avec Adèle Yon à une forme dérivée de son livre *Mon vrai nom est Elisabeth*.

prochainement

À l'ombre du réverbère

THÉÂTRE 03 — 05 fév

Bertrand Kaczmarek / Redwane Rajel / Enzo Verdet

De la prison à la scène, voici l'histoire de Redwane Rajel, homme aux mille vies, qui raconte à la première personne sa reconstruction à travers le théâtre.

I will survive

+ 14 ans / THÉÂTRE 04 — 06 fév

Jean-Christophe Meurisse - Les Chiens de Navarre

La compagnie Les Chiens de Navarre fonde son travail sur l'écriture de plateau, la prise de risque et la liberté maximale des interprètes. Il en résulte des œuvres désopilantes qui en disent long sur notre humanité. Leur nouvel opus : une exploration de la machine judiciaire française.

La Lampe

+ 8 ans / THÉÂTRE 19 — 20 fév

D'après Aladdin - Collectif Ubique

Il existait autrefois un endroit secret. Les choses les plus extraordinaires de la Terre y étaient déposées, comme cette lampe et son génie. Laissez-vous porter par ce conte enchanteur mis en musique par le Collectif Ubique.

réservez vite vos places



la cantine

**Sarah et son équipe vous accueillent
avec le sourire au cœur de la MC2.**

Un lieu chaleureux pour savourer un moment
gourmand avant ou après un spectacle,
en famille ou entre amis.

Une carte simple et généreuse qui fait la part
belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons
écocups, vaisselle recyclée et privilégions
les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...)
sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.

Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



cercle idéo

