

MC 2 :

THÉÂTRE

⌚ 1:15

mar 03 fév 20:00

mer 04 fév 20:00

jeu 05 fév 20:00

Petit Théâtre

—

Billetterie

04 76 00 79 00

À l'ombre du réverbère

Bertrand Kaczmarek / Redwane Rajel

Enzo Verdet

Parcours atypique d'un homme qui se sauve grâce au théâtre : Redwane Rajel, mis en scène par Enzo Verdet, raconte sa dignité restaurée et le chemin qui va de la prison à la scène.

LA TERRASSE

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Texte
Bertrand Kaczmarek
Enzo Verde
D'après la vie de Redwane Rajel

Avec
Redwane Rajel

Mise en scène et scénographie
Enzo Verdet

Collaboration artistique
Hélène July

Création lumière
Arnaud Barré

Construction Décor
Wolfgang Affolter, Guillaume Ledieu, Emmanuelle Venier

Production
Les Théâtres - Gymnase-Bernardines (Marseille)

Coproduction
Cité internationale de la langue française, Théâtre National de Nice

Avec le soutien du Théâtre Transversal (Avignon)

De la prison au théâtre, de la délinquance à la résilience, Redwane Rajel raconte sa vie, l'ancienne et la nouvelle, dans un seul en scène carcéral signé Enzo Verdet.
Il a laissé les barreaux pour les planches.
Redwane Rajel l'affirme : le théâtre l'a sauvé.

Depuis, il en porte le vibrant témoignage dans un seul en scène en forme de justice restaurative.

Car telle est la vie de Redwane, avec ses bas de bad boy passé par la case prison et ses hauts salvateurs, des cours de théâtre au centre pénitentiaire du Pontet à l'*Antigone* d'Olivier Py et au *Marius* de Joël Pommerat.



À l'ombre du réverbère

Note d'intention

La rencontre avec Redwane

À *l'Ombre du réverbère* est un récit intime, Redwane nous invite, comme Virgile, à plonger dans les entrailles de sa vie, et l'on parcourt avec lui les couloirs de la prison jusqu'à son jugement. C'est le point de bascule, celui qui mène aux planches de théâtre. On suit avec lui les différentes pièces qu'il a pu traverser et comment chacune d'entre elles l'ont aidé dans sa reconstruction. Le texte se veut volontairement évasif sur les raisons qui ont mené Redwane en prison. Parce que ce n'est pas le propos. Le cœur de cette pièce est l'humanité. Ça a toujours été l'humanité. Depuis que j'ai commencé le travail à la prison du Pontet (Avignon) au côté d'Olivier Py mon seul but a été, en utilisant les œuvres du grand répertoire classique, de montrer l'humain. Que ce soit chez les personnages ou chez les acteurs. C'est ça que m'offre Redwane quand il vient me voir en septembre 2023 pour monter une pièce sur sa vie. Le courage d'exposer sur scène les moments les plus difficiles de sa vie et comment il s'en est relevé. Continuer inlassablement de montrer l'être humain tel qu'il est. C'est-à-dire faillible.

Le point de départ

À *l'Ombre du réverbère* s'est créée sur le travail préliminaire de Bertrand Kaczmarek, ancien directeur de prison aujourd'hui docteur en philosophie. Il était important pour nous que cette pièce soit construite autour d'une vision, d'une réflexion sur la condition carcérale et comment la prison avec un grand P venait en résonance avec celle de Redwane. Cet écho se retrouvera dans la pièce par des intermèdes sous forme épistolaire qui viendront ponctuer, nourrir le récit.

Scénographie

Sur scène il était important de créer un espace qui puisse accueillir à la fois la dureté de la détention et l'extraordinaire mouvement que crée sa rencontre avec le théâtre. L'enfermement et l'ouverture dans le même espace. C'est le défi que je me suis lancé.

La réponse est venue d'une question posée à Redwane : qu'est-ce qu'il te reste de tes 9m² ? Deux choses : son lit et son miroir. Et voilà, les grandes lignes de la scénographie étaient posées. Le lit légèrement transformé devient un banc rouge. Il devient cet espace protéiforme qui peut être tour à tour un lit, une scène de théâtre ou les barreaux d'une prison. Le miroir lui grandit pour devenir les murs qui constituent sa cellule. À l'intérieur, simplement le banc sur un sol blanc et quelques éléments symboles du théâtre, une servante, un crâne et une couronne en carton. Je voulais un espace volontairement pauvre, parce que si ces 9 années en prison m'ont bien appris quelque chose, c'est qu'on y fait beaucoup avec très peu.

Et voilà... L'espace au sol devient le chant des possibles, et les miroirs reflétant Redwane offrent une infinité de possibilités de jeu. Et dans ces miroirs c'est le public qui vient s'y refléter comme s'il était avec lui dans sa cellule, partageant de l'intérieur l'histoire de Redwane signant la fin de sa solitude.

Enzo Verdet

prochainement

Valse avec W.

Marc Lacourt

Dans un joyeux désordre, le chorégraphe Marc Lacourt nous invite à une incroyable valse de corps et d'objets, animée par cinq interprètes mûs par une envie communicative de s'amuser. Et on partage volontiers cette joie de danser et rire ensemble !

Wayqeycuna

Tiziano Cruz

En langue quechua, celle des origines de Tiziano Cruz, Wayqeycuna signifie « mes frères à moi ». C'est cette culture que l'artiste argentin, bouleversant d'humanité, nous invite à découvrir à travers un spectacle conçu comme un rituel. Inoubliable.

Erdal est parti

Simon Roth

Dans *Erdal est parti*, le jeune metteur en scène Simon Roth emprunte les chemins du théâtre documentaire et raconte le parcours d'Erdal Karagoz, réfugié politique kurde. Avec le prix du jury et le prix du public, c'est le grand gagnant de la 17^e édition d'Impatience — festival du théâtre émergent présidé par la metteuse en scène Caroline Guiela Nguyen.

THÉÂTRE 05 — 06 mars

réservez vite vos places



la cantine

Sarah et son équipe vous accueillent avec le sourire au cœur de la MC2.
Un lieu chaleureux pour savourer un moment gourmand avant ou après un spectacle, en famille ou entre amis.
Une carte simple et généreuse qui fait la part belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons écocup, vaisselle recyclée et privilégiions les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...) sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.
Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



cercle idéo

