

MC 2:

Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute

Rébecca Chaillon

THÉÂTRE

🕒 1:45

mer 25 fév 20:00

jeu 26 fév 20:00

Salle René Rizzardo

—

Billetterie

04 76 00 79 00

Une pièce ironique
et subversive qui
prend à bras le corps
les stéréotypes
prégnants dans
l'univers du ballon
rond.

TÉLÉRAMA

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Texte et mise en scène
Rébecca Chaillon

Collaboration artistique
et dramaturgie
Céline Champinot

Assistanat à la mise en scène
Elisa Monteil

Avec
Adèle Beuchot-Costet,
Yearime Castel y Barragán,
Rébecca Chaillon, Marie
Fortuit, Saffiya Laabab,
Audrey Le Bihan, Adam M,
Mélanie Martinez-Llense,
Elisa Monteil et etaïnn zwer

Création des rôles
Juliette Agwali, Adrienne
Alcover et Patricia Morejón

Chanson / hymen
de la Fifoune
Anouck Hilbey

Scénographie, régie générale,
composition musicale,
création et régie lumière
Suzanne Péchenart

Régie son
Baptiste Bertrand

Régie plateau
Louise Baechler

Production
Compagnie Dans le Ventre

Coproduction
CDN de Normandie-Rouen,
La Ferme du Buisson -
Scène nationale de Marne-
la-Vallée, Mains d'œuvre,
Le Phénix - Scène nationale
de Valenciennes, 232U
Théâtre de Chambre

Avec le soutien
du Carreau du Temple -
établissement culturel et
sportif de la ville de Paris

Remerciements
Les Dégos (notamment
Cécile Chartain et Vero-
nica Nosedá), Clémence
Delignat, Lucas Bonnifait
et Mara Teboul

La Compagnie Dans le
Ventre est convention-
née par le ministère de la
Culture (DRAC Hauts-de-
France).

Rébecca Chaillon est
représentée par L'Arche -
Agence théâtrale.
www.arche-editeur.com



Où la chèvre est
attachée, il faut
qu'elle broute

Extrait de la note d'intention

J'ai emprunté ce titre à une expression populaire, extraite d'un livre de Guillaume Bouchet *Les Séréas* (1598). Il évoque l'obligation de se conformer, de s'accommoder à l'état ou à la situation où l'on se trouve. La chèvre dans le *Dico du Parler Foot* de Baptiste Blanchet et Jean-Damien Lesay, c'est une analogie au joueur « qui se contente de fouler l'herbe du terrain sans rien apporter à son équipe ». Et pour moi, dans la chèvre et dans cette expression, il y a une animalisation de la femme et un rappel à la réplique homophobe faite aux femmes qui « broutent le gazon ».

J'ai rencontré le football par accident. Par provocation, je m'y suis plongée, moi, grosse gouine noire, avec la volonté de mettre le nez dans un endroit où il semblait que mon corps n'avait pas sa place. En revanche, je semblais parfaitement coller au cliché des femmes qui aiment le foot, les « sûrement lesbiennes », les « garçons manqués ». C'est comme cela que j'ai abordé l'équipe des Dégo, que je m'y suis intégrée, participant aux entraînements, aux afters dans le Bar des Sports du quartier, aux matchs où depuis les gradins de Charléty nous déroulions le drapeau LGBTQIA+... J'ai adhéré à l'univers du foot féminin avec la passion d'une fan de *girls band*. Les Dégo étaient, avec cette équipe, à un endroit complètement inattendu, puisqu'elles affichaient volontairement leur sexualité, lesbienne et bi, et accueillaient quelques hommes transgenres.

coming-out. Les Dégo, c'est donc un pied de nez. L'équipe est mixte en âge, en classe, en race, accueille des personnes réfugiées, sans papiers, activistes exilées et favorise leur insertion par le sport.

Le militantisme des Dégo m'a entraînée vers un questionnement intersectionnel des discriminations, et une nécessité d'aborder l'intime des corps, des sexualités, dans un contexte sportif à la fois physique et politique. Une des formules qui revenait d'ailleurs beaucoup au début, lors du premier laboratoire avec l'équipe du spectacle était « je veux travailler sur l'épuisement des corps ». Un corps qu'on voit se maintenir, lutter, souffrir puis s'échouer. Assez vite, le souvenir de la course d'endurance, torture du collège, où je tournais sans but autour de mon gymnase m'exposant au regard d'un homme avec son chronomètre qui, lui, ne bougeait pas, m'est revenu. Je m'exposais au regard des autres élèves, je faisais partie d'une masse qui court, nous avions des objectifs selon nos sexes et nos pulsations cardiaques.

Je trouvais cela absurde mais j'obéissais. Courir sans autre but que découvrir son endurance personnelle. J'ai eu envie de partir de là.

Rébecca Chaillon

prochainement

Venus Rising

MUSIQUE / + 8 ANS 01 mars

Trio SR9 & Kyrie Kristmanson

Venus Rising propose un répertoire exclusivement constitué d'œuvres de femmes, traversant huit cents ans d'écriture musicale, du Moyen Âge à nos jours.

Le Poids des fourmis

THÉÂTRE / + 12 ANS 05 — 06 mars

David Paquet / Philippe Cyr

Menée à cent à l'heure par d'impeccables interprètes, cette satire éco-politique venue du Québec, à destination des jeunes spectateurs, nous conduit aux portes de l'absurde. D'une efficacité redoutable et diablement intelligent.

Erdal est parti

THÉÂTRE / 11 — 13 mars

Simon Roth

Dans *Erdal est parti*, le jeune metteur en scène Simon Roth emprunte les chemins du théâtre documentaire et raconte le parcours d'Erdal Karagoz, réfugié politique kurde. Avec le prix du jury et le prix du public, c'est le grand gagnant de la 17^e édition d'Im-patience — festival du théâtre émergent présidée par la metteuse en scène Caroline Guiela Nguyen.

réservez vite vos places



la cantine

**Sarah et son équipe vous accueillent
avec le sourire au cœur de la MC2.**

Un lieu chaleureux pour savourer un moment
gourmand avant ou après un spectacle,
en famille ou entre amis.

Une carte simple et généreuse qui fait la part
belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons
écocups, vaisselle recyclée et privilégions
les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...)
sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.

Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



cercle idéo

