

MC 2:

THÉÂTRE

⌚ 1:15

12 ANS +

jeu 05 mars 19:00

ven 06 mars 19:00

Salle René Rizzardo

—

Billetterie

04 76 00 79 00

Le Poids des fourmis

David Paquet / Philippe Cyr

Dans ce méli-mélo de séquences tragi-comiques un brin psychédéliques, où le réalisme de la situation planétaire côtoie une intrigue fantaisiste et farfelue dans un décor de Club Med, se déploie la question fondamentale qui anime ce spectacle irrévérencieux : comment peser positivement sur le monde et faire pencher la balance du bon côté ?

SCENEWEB

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Texte
David Paquet

Mise en scène
Philippe Cyr

Assistanat à la
mise en scène
Vanessa Beaupré

Avec
**Nathalie Claude, Gaétan
Nadeau, Élisabeth Smith
et Gabirel Szabo**

Éclairage
Cédric Delorme-Bouchard

Environnement sonore
**Christophe Lamarche-
Ledoux**

Costume
Étienne René-Contant

Direction de production
Emanuelle Kirouac-Sanche

Directrice technique
de création
Mélissa Perron

Direction technique
de tournée et régie
**Antoine Breton
et Ariane Brière**

Codirection artistique
**Mario Borges
et Joachim Tanguay**

Chargée de diffusion
Séverine André-Liebault
Séverine Diffusion (Europe)

Coordonnatrice générale
Marie-Solenne Lafon
(Europe - Canada)

Avec le soutien du Conseil
des arts et des lettres du
Québec, du Conseil des
arts du Canada et de Ville
de Laval.



Synopsis

L'état du monde pèse lourd sur Jeanne et Olivier. Elle vandalise des pubs. Il rêve qu'on brûle sa génération comme une guimauve. Voilà qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la — honteusement sousfinancée — Semaine du futur. Catalysés par l'espoir qu'ils pourront changer les choses, tous deux s'affrontent dans une campagne électorale menée sur fond de discours enflammés, d'expéditions ninjas, de collusion et foutues licornes.

À la fois satire politique hallucinée et radiographie de nos angoisses collectives, *Le Poids des fourmis* jongle avec des questions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir. Aussi exubérante que caustique, la pièce invite le spectateur à réfléchir au poids qu'il porte, mais surtout, à celui qu'il possède face au monde.

Mot du metteur en scène

Nous vivons dans une ère de grande conscience. Nous sommes bien au fait de tous les problèmes du monde, mais face à l'inadmissible il est parfois difficile d'avoir une emprise sur les choses. Parfois difficile de poser des gestes et de croire que nos actions ont un réel impact. C'est peut-être de là que naît notre anxiété, face à tous les défis que l'humanité doit relever, face à l'inertie collective.

Qu'est-ce que le théâtre peut bien apporter comme solution ? Il semble faire partie du problème avec ses décors, ses nombreux déplacements et ses propos parfois vertueux. Pourtant, j'ai l'intime conviction qu'il faut que les points de vue s'entrechoquent. Il faut que ce rassemblement d'humains dans un même lieu provoque la discussion, une discussion nourrie par le sensible, par la rencontre des corps entre eux, par des esthétiques

étonnantes, par des mots inconfortables, des réalités distortionnées. Nous devrions sortir d'un théâtre et avoir eu l'occasion de regarder les enjeux sous un nouvel angle, avec les yeux des autres et ainsi comprendre la substance de ceux qui nous apparaissent trop souvent incompréhensibles.

C'est ce que nous voulons en déformant l'école de Jeanne et Olivier dans tous les sens. Cette école qui n'a rien de réel, une école prétexte pour parler des rapports de forces, de nos responsabilités, de nos efforts, mais surtout de nos paresse. Si cette école existait, elle serait fermée par décret ministériel, mais imaginer le pire des mondes nous aide à le prévenir. C'est une manière de contempler l'intolérable et de trouver la force d'y mettre un point final. Je veux croire qu'ensemble, nous avons la balance du pouvoir.

Philippe Cyr

prochainement

Erdal est parti

THÉÂTRE / 11 — 13 mars

Simon Roth

Dans *Erdal est parti*, le jeune metteur en scène Simon Roth emprunte les chemins du théâtre documentaire et raconte le parcours d'Erdal Karagoz, réfugié politique kurde. Avec le prix du jury et le prix du public, c'est le grand gagnant de la 17^e édition d'Impatience — festival du théâtre émergent présidée par la metteuse en scène Caroline Guiela Nguyen.

Les Cosmics

THÉÂTRE / + 6 ANS 18 — 20 mars

Annabelle Sergent – Cie Loba

À travers l'histoire de Céleste, une enfant intrépide qui aime comprendre comment marche le monde, *Les Cosmics* nous entraîne dans une fable fantaisiste et métaphorique, et nous invite à chercher et nommer notre place parmi les autres... et en nous-mêmes.

La Vie de ma mère

CIRQUE / 22 — 24 avril

Cie d'un Ours

Habitée à se déplacer avec son chapiteau ou sa yourte, la Compagnie d'un Ours tente pour la première fois de faire rentrer son cirque sur la scène d'un théâtre. Sacré défi pour ces artistes tout feu tout flamme dont l'ambition n'est autre que de fabriquer, devant nous, une montagne !



réservez vite vos places

la cantine

Sarah et son équipe vous accueillent avec le sourire au cœur de la MC2.

Un lieu chaleureux pour savourer un moment gourmand avant ou après un spectacle, en famille ou entre amis.

Une carte simple et généreuse qui fait la part belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons écocups, vaisselle recyclée et privilégions les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...) sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.

Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



cercle idéo

