

MC 2:

MUSIQUE

🕒 1:45 entracte compris

mer **04 mars** 20:00

jeu **05 mars** 20:00

Auditorium

—

Billetterie

04 76 00 79 00

Les Quatre saisons

Wiener Concert-Verein / Timothy Chooi /

Franz Michael Fischer

Le Wiener Concert-Verein fait étape à la MC2 avec Timothy Chooi, l'un des plus grands violonistes de sa génération, pour un concert consacré aux plus grandes pièces inspirées de la nature pour célébrer la beauté de notre monde.

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

avec

Wiener Concert-Verein

Timothy Chooi

violon et direction

Franz Michael Fischer

premier violon et direction

Soliste

Timothy Chooi

Violon 1

Franz Michael Fischer

HyeWon Lim

Yuliya Kazimirovich

Sofia Protasova

Jan Vidimsky

Gabriel Karger

Maria Mesropian

Violon 2

Wolfgang Schuchbaur

Christian Blasl

Krystyna Wasik

Sophia Hahn

Anna Yamashita

Jan Timcak

Alto

Tugçe Özyonar

Nicolas Mendoza

Katharina Plankensteiner

Stephanie Drach

Violoncelle

Bence Temesvari

Tristan Feichtner

Beatrix Fazekas

Contrebasse

Joachim Tinnefeld

Selin Balkan

Clavecin

Sobin Jo

Le Wiener Concert-Verein est subventionné par la ville de Vienne, le ministère fédéral autrichien des Arts et de la Culture, l'AKM (Autoren, Komponisten, Musikverleger) et coopère avec la Société autrichienne pour la musique contemporaine (ÖGZM). Il a été à plusieurs reprises récompensé par le prix de la Fondation musicale Ernst von Siemens.



Les Quatre saisons

Programme

Edvard Grieg *Suite Holberg op. 40*
(1884) Ⓟ 21'

- I. Prelude
- II. Sarabande
- III. Gavotte and Musette
- IV. Air
- V. Rigaudon

Antonio Vivaldi *Le Printemps des Quatre saisons*, concerto pour violon en mi majeur RV 269 Ⓟ 11'

- I. Giunt'e la primavera
- II. Mormorio di fronde e piante, il capraro che dorme, il cane che grida
- III. Danza pastorale

Antonio Vivaldi *L'Été des Quatre saisons*, concerto pour violon en sol mineur RV 315 Ⓟ 10'

- I. Languidezza per il caldo
- II. Toglie alle membra lasse il suo riposo
- III. Tempo impetuoso d'estate

entracte

Le Wiener Concert-Verein et Timothy Chooi présentent ici leur exploration des plus beaux chefs-d'œuvre du répertoire pour orchestre à cordes, au fil d'un voyage à la découverte des racines folkloriques de la musique classique. Les éléments folkloriques des *Quatre Saisons* de Vivaldi apparaissent avec encore plus d'évidence à l'oreille de l'auditeur lorsque ce chef-d'œuvre rencontre les couleurs norvégiennes de la « Suite Holberg » de Grieg et

Fritz Kreisler « Liebesfreud » Ⓟ 04'
(Plaisir d'amour) et « Liebesleid »
(Chagrin d'amour), extraits de *Vieux airs de danse viennois* (1905) Ⓟ 04'

Fritz Kreisler *Tambourin chinois* (1910) Ⓟ 04'

Granville Bantock *Scènes des Highlands écossaises* (1913) Ⓟ 20'

- I. Strathspey. The Braes o'Tullymet
- II. Dirge. The Isle of Mull
- III. Quickstep. Inverness Gathering
- IV. Gaelic Melody. Baloo, baloo
- V. Reel. The De'il among the Tailors

Antonio Vivaldi *L'Automne des Quatre saisons*, concerto pour violon en fa majeur RV 293 Ⓟ 09'

- I. Ballo e canto di villanelli
- II. Dormienti ubriachi
- III. La caccia

Antonio Vivaldi *L'Hiver des Quatre saisons*, concerto pour violon en fa mineur RV 297 Ⓟ 07'

- I. Aggiaciatto tremar tra nevi argenti
- II. Passar al foco i di quieti
- III. Camminar sopra il ghiaccio

les sonorités traditionnelles des « Scènes des Highlands écossais » de Bantock. Avec deux anciennes danses viennoises de Fritz Kreisler et son *Tambourin Chinois*, l'orchestre rend hommage à la fois à sa ville d'origine et aux racines chinoises du violoniste canadien Timothy Chooi. Ce programme part en quête de l'âme folklorique de la musique classique, traversant les cultures du monde entier.

Timothy Chooi

Le violoniste canadien Timothy Chooi, acclamé à l'international, est célébré pour ses interprétations passionnées, sa profondeur émotionnelle et sa présence scénique saisissante. Salué pour avoir « ébloui le public par une combinaison de technique irréprochable et d'expression sincère » (*El Informador*, Guadalajara), il s'est produit avec les plus grands orchestres et dans les salles les plus prestigieuses du monde. Au-delà de la scène de concert, Timothy Chooi s'impose comme un acteur culturel engagé, déterminé à élargir l'accès à la musique classique par l'enseignement, la médiation culturelle et des plateformes numériques qui ont touché des millions de spectateurs. Son art reflète les racines traditionnelles de l'Asie, l'élégance d'une formation européenne et l'ouverture d'esprit héritée de son éducation nord-américaine — incarnant ainsi la voix d'un violoniste du XXI^e siècle.

Lauréat de plusieurs concours prestigieux, Timothy Chooi a remporté le Premier Prix au Concours international de violon Joseph Joachim à Hanovre, le Deuxième Prix au Concours international de violon Reine Élisabeth à Bruxelles, ainsi que le Prix Yves Paternot du Festival de Verbier en Suisse. Sa carrière a été soutenue et guidée par des personnalités d'exception, notamment Pinchas Zukerman et Anne-Sophie Mutter. Timothy Chooi a collaboré avec des chefs d'orchestre de renom, parmi lesquels Gianandrea Noseda, Jukka-Pekka Saraste, Michele Mariotti, Xian Zhang et Pinchas Zukerman. Ses partenaires orchestraux incluent le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre National de Belgique, le Royal Philharmonic Orchestra, le Royal Liverpool Philharmonic, le Wiener

Concert-Verein et l'Orchestre Symphonique de Toronto.

Il a fait ses débuts en concerto soliste à l'âge de 16 ans avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, amorçant une carrière qui l'a depuis conduit au Carnegie Hall, à la Philharmonie de Berlin, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Royal Albert Hall de Londres et au Suntory Hall de Tokyo.

La saison 25-26 marque une étape importante dans la carrière de Timothy Chooi, avec notamment ses débuts avec l'Orchestre Symphonique NHK et l'Orchestre Symphonique de Tokyo, ainsi qu'une grande tournée européenne avec l'Orchestre Symphonique de la Radio de Prague à travers Munich, Innsbruck, Paris, Anvers, Eindhoven, Linz et Prague. Parmi les autres temps forts figurent le festival Generation Next Arts de Hong Kong, des engagements en concerto avec le Philharmonique de Calgary et d'autres orchestres nord-américains. Sa nomination en tant que partenaire artistique du Wiener Concert-Verein pour la saison 25-26 inclut un concert au Musikverein de Vienne et des représentations en France — ainsi que des participations au Festival de Verbier, au Toronto Summer Music Festival et des récitals à Vancouver, Bruxelles, Anvers, Tokyo, Séoul, Ottawa et New York.

L'art de Timothy Chooi est largement diffusé et enregistré, notamment à travers ses collaborations avec Anne-Sophie Mutter et les Mutter's Virtuosi pour Deutsche Grammophon, des programmes sur Medici TV ainsi que des passages sur NPO Radio Klassiek (Amsterdam), WQXR (New York), la RTBF (Belgique), la Radio Publique Suisse,

Radio-Canada CBC, Deutschlandfunk Kultur et la Radio Publique Danoise.

Né au Canada de parents sino-indonésiens, Timothy Chooi est aujourd'hui professeur de violon à l'Université d'Ottawa (Canada), où il a reçu le Prix pour l'équité, la diversité et l'inclusion dans la recherche en 2025. Ses travaux mettent l'accent sur la recherche en interprétation violonistique et sur la musique classique comme vecteur de liens culturels, d'engagement communautaire et d'accessibilité, tout en cultivant l'avenir du violon en tant que mentor et pédagogue.

Timothy Chooi joue sur le légendaire Stradivarius « Dolphin » de 1714, autrefois utilisé par Jascha Heifetz, généreusement prêté par la Sasakawa Music Foundation. Il joue également sur le Guarneri del Gesù « Titan » de 1741 (Canimex, Québec) et un Landolfi de 1761 (Université d'Ottawa).

Wiener Concert-Verein

Le Wiener Concert-Verein (WCV) est un orchestre de chambre de renommée internationale dont les racines plongent dans la tradition musicale viennoise.

Portant le nom historique originel de l'Orchestre Symphonique de Vienne, le Wiener Concert-Verein a été fondé en 1987 par de jeunes membres de cet orchestre. Ses musiciens comptent parmi les meilleurs et les plus motivés de Vienne, tous animés par la volonté de tisser des liens entre la musique classique au sens traditionnel du terme et la musique contemporaine. Le WCV se conçoit comme un ambassadeur et un médiateur entre différents horizons musicaux qui, loin de s'opposer, s'enrichissent mutuellement, perpétuant et revitalisant la tradition de la musique classique viennoise au plus haut niveau d'excellence. L'une des missions les plus chères au WCV est la commande d'œuvres à des compositeurs autrichiens et internationaux, tels que H.K. Gruber, Richard Dünser et Johanna Doderer.

Ses programmes sont éclectiques et ouverts à toutes les générations et à tous les styles d'interprètes et de compositeurs. Son public d'abonnés réguliers accueille les créations musicales contemporaines avec intérêt et enthousiasme, prouvant ainsi que l'idée reçue selon laquelle la musique contemporaine ne toucherait qu'un public de niche n'est rien de plus qu'un cliché. Le répertoire du Wiener Concert-Verein comprend naturellement la musique orchestrale classique viennoise ainsi que la musique autrichienne contemporaine. Ses musiciens ont créé avec succès plus d'une centaine d'œuvres de compositeurs autrichiens contemporains. Le Wiener

Concert-Verein considère son engagement envers la musique contemporaine comme le prolongement naturel de la tradition musicale classique viennoise dans le contexte de l'histoire de la musique.

L'ensemble est un ambassadeur de la culture autrichienne dans le monde, effectuant des tournées en Asie et en Amérique du Nord, et se produisant régulièrement dans les grands centres musicaux et festivals européens.

Le Wiener Concert-Verein entretient un partenariat innovant avec le Musée d'État du Vorarlberg à Bregenz, dans le cadre duquel il présente une longue série de concerts consacrés aux œuvres de compositeurs contemporains.

Le WCV s'engage dans des collaborations artistiques stimulantes avec de nombreux musiciens de renommée mondiale, et a travaillé notamment avec Renaud Capuçon, Richard Galliano, Khatia Buniatishvili, Lorenzo Viotti, Vladimir Fedosejev, Claus Peter Flor, Leopold Hager, James Judd, Fabio Luisi, Andres Orozco-Estrada, Krzysztof Penderecki, Benjamin Schmid, Mischa Maisky, Kian Soltani, Milan Turković, Andreas Ottensamer...

En tant qu'organisation à but non lucratif, la formation honore ses engagements en matière d'éducation non seulement en faisant de la musique, mais aussi en soutenant de jeunes musiciens, solistes et chefs d'orchestre. L'opportunité de travailler, de répéter et de se produire avec un orchestre d'exception peut représenter un moment décisif au début d'une grande carrière.



© Sweeney Dan



© Wesely Julia

prochainement

Meshell Ndegeocello

JAZZ 12 mars

No More Water : The Gospel of James Baldwin

Bassiste, chanteuse, rappeuse et compositrice, Meshell Ndegeocello est l'une des figures incontournables de la scène musicale des trente dernières années. Initiatrice du mouvement nu-soul, elle est souvent décrite comme l'héritière de Prince.

Solaris

OPÉRA VIDÉO 21 mai

Othman Louati & Jacques Perconte / Ensemble Miroirs Étendus

Solaris est une référence majeure de la littérature de science-fiction. Pour cette adaptation liant musique et vidéo, Jacques Perconte, figure internationale de l'art visuel, retrouve le compositeur Othman Louati.

Le Chant du cygne

MUSIQUE 31 mai

Schubert / Ludwig Rellstab / Antoine Thiollier

Après le succès de leur interprétation de *Winterreise*, Victoire Bunel, Jean-Christophe Lanièce et le pianiste Romain Louveau poursuivent leur exploration du répertoire de Schubert en s'emparant de cet ultime recueil, édité quelques mois après sa disparition, en 1828.

réservez vite vos places



la cantine

**Sarah et son équipe vous accueillent
avec le sourire au cœur de la MC2.**

Un lieu chaleureux pour savourer un moment
gourmand avant ou après un spectacle,
en famille ou entre amis.

Une carte simple et généreuse qui fait la part
belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons
écocups, vaisselle recyclée et privilégions
les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...)
sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.

Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



cercle idéo

