

MC 2:

THÉÂTRE MUSICAL

🕒 1:30

mar 24 mars 20:00

Salle René Rizzardo

—

Billetterie

04 76 00 79 00

Sibylle(s)

La Tempête, compagnie associée

Festival Détours de Babel

Simon-Pierre Bestion a envisagé la possible résonance des sibylles dans le monde d'aujourd'hui en tissant un fil dramatique qui associe le baroque au contemporain, le répertoire traditionnel à la composition savante.

Le MONDE

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Mise en scène, direction
musicale et arrangements
Simon-Pierre Bestion

Dramaturgie
Raphaëlle Blin

Scénographie
Solène Fourt

Costumes
Cecilia Galli

Lumière
Sebian Falk

Régie générale et régie lumière
Florian Delattre

Assistante costumes
Nina Luminet

Avec

Jamil Attar
danseur et ténor

Paul-Louis Barlet
baryton

Guy-Loup Boisneau
ténor et percussions

Helena Bregar
soprano et guitare renaissance

Fanny Châtelain
contralto, flûte traversière
et flûte alto

Noé Clerc
accordéon et chant

Julie Dessaint
viole de gambe, guitare et chant

Fabrice Foison
ténor et saxophone

Jawa Manla
mezzo-soprano et oud

Xavier Marquis
basson baroque, clarinette,
duduk et chant

Matteo Pastorino
clarinette basse et chant

Lilas Réglat
contrebasse, viole de gambe
et chant

Mathilde Rossignol
mezzo-soprano et violon

Production
Compagnie La Tempête

Coproduction
Scène Nationale d'Orléans,
MC2: Maison de la Culture de
Grenoble - Scène nationale,
Théâtre Impérial – Opéra de
Compiègne

Soutiens
Centre National de la Musique,
SACEM



Sibylle(s)

Podcast Sibylle(s) à la ferme

Telles des Sibylles contemporaines, les élèves du lycée agricole de la Côte-Saint-André plongent dans le passé et se projettent dans l'avenir, mêlant souvenirs et revendications. Prise de son, écriture de soi, mise en voix, improvisation musicale, reportage immersif...

En scannant le QR code ci-contre, découvrez leur création radio, inspirée par le spectacle et réalisée avec leur enseignant d'éducation socioculturelle Sylvain Ansoux, la chargée aux relations avec les publics de la MC2 Doriane Rey, l'instrumentiste et chanteur Guy-Loup Boisneau, et la créatrice radio Anna Belguermi.

Durée : 14'30



Programme

*Question I - Le Feu se repose en changeant** (Rituel de tirage du Yi Jing)*

*Orestes stasimo** - Euripides (V^e av.JC)

*Orfeo** (extraits) - Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Rebonds B** - Iannis Xenakis (1922-2001)

*Question II, suivie de Eau - Le feu se repose en changeant** - Zad Moulaka (1967-)*

*Orfeo** (extraits) - Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Montagne - Le feu se repose en changeant** - Zad Moulaka (1967-)*

*Orfeo** (extraits) - Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Terre - Le feu se repose en changeant** - Zad Moulaka (1967-)*

*Rebonds A** (extrait) - Iannis Xenakis (1922-2001)

*Orfeo** (extraits) - Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Deda Mogikv Desa** - chant traditionnel géorgien

*Plorate filii** - Giacomo Carissimi (1605 - 1674)

Cassandra's dream song (extrait) - Brian Ferneyhough (1943-)

Dèze (extrait des *Conversations*) - George Aperghis (1945-)

O virtus sapientiae - Hildegard von Bingen (1098 - 1170)

*El Canto de la Sibila** (couplets) - traditions castillane et catalane (XV^e siècle)

*El Canto de la Sibila** (refrains) - Cristóbal de Morales, Bartolomeu Caceres, Alonso de Córdoba, Juan de Triana... (XV^e et XVI^e siècles)

*Kyra mou portaitissa** - chant grec traditionnel

Question III (basé sur le *Carmina chromatico* de Roland de Lassus) - Le feu se repose en changeant** - Zad Moulaka

* arrangements Simon-Pierre Bestion

** : *Le feu se repose en changeant* (Rituel de tirage du Yi Jing)
est une commande passée en 2025 par la compagnie
La Tempête au compositeur Zad Moulaka

Sur scène se déroule un grand rituel de divination et de soin, pour renouer avec les souvenirs disparus et tracer les chemins de notre avenir. Et à l'origine de ces oracles, entre passé, présent et futur, une vision : celle des Sibylles. Figures mythologiques, tour à tour prêtresses d'Apollon et intercesseuses entre les humains et les Enfers, les Sibylles, avec leur chant et leur capacité à lire l'avenir, traversent les rives et les mondes.

Note d'intention

Sibylle(s) : figure mythologique méditerranéenne, tour à tour prêtresse d'Apollon et intercesseuse entre les humains et les Enfers. Implorée de l'Italie à la Libye et la Perse, de l'Antiquité jusqu'à la Renaissance, elle posséderait l'immortalité et, avec son chant et ses oracles, traverserait les mondes, remonterait le temps. Chez Virgile, plusieurs héros en appellent à elle, d'Hercule à Énée, car elle est la seule humaine à détenir les secrets pour accéder aux rives du Styx. La Sibylle interroge les vivants jusqu'à, parfois, les conduire dans le royaume des morts. À ses côtés, plusieurs figures ancestrales font écho à ses pouvoirs d'entre-les-mondes : la Pythie, également prêtresse d'Apollon à Delphes, souvent assimilée à la Sibylle italienne, ou Médée, petite-fille du Soleil, magicienne d'un rite archaïque telle que l'a dessinée Pier Paolo Pasolini dans son film, ou encore Cassandre, celle qui prédit l'avenir sans être jamais entendue.

Bientôt ce ne sera plus la seule Sibylle à laquelle les civilisations méditerranéennes confieront leurs destins et leurs angoisses,

mais il en existera jusqu'à douze réparties tout autour de cette mer matricielle. Les contes et légendes du Moyen-Âge ont perpétué cette figure énigmatique grâce aux livres sibyllins, en attendant le triomphe pictural de la Renaissance qui manifesta la présence de ces Sibylles en tous lieux. Michel-Ange les peint sur le plafond de la chapelle Sixtine, pour témoigner du désir humain de la rédemption.

Aujourd'hui, que reste-t-il de ces prophétesses sur lesquelles des imaginaires très genrés et figés ont parfois été plaqués ? Quelles sont-elles pour nous, et peuvent-elles encore espérer une place dans une société occidentale où la porosité entre le monde des vivants et celui des morts n'est plus la même qu'au temps des Grecs ? L'univers des rites et des divinations qu'elles ont incarné peut-il venir à la rencontre du nôtre ? Que pourrait-il dire de notre époque ?

La compagnie La Tempête explore les mystères des Sibylles dans un

spectacle entre musique, théâtre, danse et performance, en mêlant les répertoires : pièces de la Renaissance de Cristóbal de Morales, partitions baroques de Claudio Monteverdi à Giacomo Carissimi, créations contemporaines de Iannis Xenakis à Zad Moultaka, et musiques traditionnelles du bassin méditerranéen. La scénographie et les costumes nous plongent dans l'antre imaginaire des sibylles, grâce à un univers visuel, parfois proche de l'installation, où le vivant et l'organique façonnent des liens entre les mondes.

Sur scène treize artistes convoquent ces devineresses et leurs oracles, avec en écho plusieurs textes littéraires et philosophiques contemporains : comment s'ouvrir à leurs puissantes incantations ? Peut-on les suivre au royaume des morts pour retrouver les rituels du deuil ? Où sont les Sibylles d'aujourd'hui et que nous disent-elles de notre avenir ? Une manière de chercher des réponses aux questionnements existentiels qu'éprouve l'humain depuis toujours. Mais aussi, de se donner l'espace et le temps pour rêver et ressentir ces mystères qui tissent le destin de chacun, de chacune.

Raphaëlle Blin
dramaturge

La Tempête

Compagnie vocale et instrumentale, La Tempête est fondée en 2015 par Simon-Pierre Bestion. Celui-ci est alors animé d'un profond désir d'explorer des œuvres en y imprimant un engagement très personnel et incarné. La proposition de La Tempête trouve sa source dans l'expression des liens et des influences entre des artistes, des cultures ou des époques. Elle explore les points de contacts et les héritages dans une démarche d'une grande liberté. La compagnie développe ainsi un rapport très intuitif et sensoriel aux œuvres, dont les réinterprétations sont régulièrement saluées par la critique nationale et internationale. Simon-Pierre Bestion visite l'intimité entre les traditions humaines et la diversité des empreintes laissées par les mouvements artistiques et sociétaux.

Le répertoire de l'ensemble traverse, par l'essence même de son projet, plusieurs esthétiques, se nourrissant principalement des musiques anciennes voire traditionnelles ainsi que des répertoires modernes

et contemporains. Travaillant sur instruments anciens, traditionnels et explorant de vastes formes d'expressions vocales, La Tempête bâtit ses propositions autour de l'expérience des timbres et de l'acoustique. Ses projets prennent ainsi forme autour de l'idée d'une immersion sensorielle du spectateur, de la recherche d'un moment propre à chaque rencontre entre un lieu, des artistes et un public. Les créations de Simon-Pierre Bestion naissent d'un profond attrait pour l'expérience collective et l'exploration. La compagnie s'ouvre pour cela à de nombreuses disciplines et collabore avec des artistes issus de très vastes horizons.

La Caisse des Dépôts et la Fondation Société Générale sont les mécènes principaux de La Tempête.

Elle reçoit également le soutien du ministère de la Culture et de la Communication (Drac Auvergne-Rhône-Alpes), de la région Auvergne Rhône-Alpes, du département de la Corrèze, du Centre National de la Musique, de la Fondation Orange, de la SACEM, la Spedidam et de l'Adami.

La Compagnie est lauréate du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral de la Fondation Bettencourt Schueller.

La Tempête est compagnie associée à la Scène nationale d'Orléans et à la MC2: Grenoble. Elle est en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne.

Elle enregistre pour le label Alpha Classics.

La compagnie est membre de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (Fevis) et du syndicat Scène Ensemble.

Simon-Pierre Bestion

Simon-Pierre Bestion est un chef d'orchestre, chef de chœur et claviériste, figure d'une nouvelle génération d'artistes fascinés par l'art total. Formé au CRR de Nantes dans les classes de Michel Bourcier et de Valérie Fayet, au CRR de Boulogne-Billancourt et au CNSMD de Lyon dans la classe de Nicole Corti, ses études musicales l'ont amené à recevoir les précieux conseils de nombreuses personnalités et à créer, en 2015, la compagnie avec laquelle il allait déployer sa vision unique : La Tempête.

Le travail artistique de Simon-Pierre Bestion est marqué par un héritage musical riche, brassant plusieurs siècles de répertoire, et nourri par les traditions extra-occidentales, les rituels et la création. Également influencé par les musiques de compositeurs du XX^e siècle tels que Jean-Louis Florentz ou Maurice Ohana, il défend une approche musicale dans laquelle l'interprète doit avoir toute sa place, y compris dans la manipulation et l'appropriation de la matière sonore. Sa soif d'orchestration et l'inspiration qu'il puise dans l'esprit des œuvres qu'il traverse ont offert ces dernières années au public des projets inédits, souvent l'objet de rencontres et de mariages ambitieux d'œuvres a priori éloignées.

Simon-Pierre collabore régulièrement avec d'autres artistes, notamment sur ces dernières saisons avec la metteuse en scène Maëlle Dequiedt pour une production avec le Théâtre des Bouffes du Nord, ou encore avec l'artiste plasticienne Chloé Bensahel pour une installation-performance au Palais de Tokyo. Il est aussi chef invité pour diverses productions, en 2022 à l'Opéra de Lyon avec la metteuse en scène Katie Mitchell, ou encore avec le chœur de Radio France pour une création contemporaine.

Cette saison, Simon-Pierre dirigera deux productions à l'Opéra National de Lyon, dont l'opéra *Poppée* de Monteverdi, mis en scène par Tatjana Gürbaca.

prochain événement des Détours de Babel

Océans infinis

Duo Lila Bazooka

CONCERT CONFÉRENCE 02 avr · Hexagone

Après avoir voyagé au Japon et dans les paysages islandais, le duo composé de Sophie Bernado et Céline Grangey nous invite dans une rêverie musicale à la rencontre des baleines.

prochainement à la MC2

Solaris

OPÉRA VIDÉO 21 mai

Othman Louati & Jacques Perconte / Ensemble Miroirs Étendus

Solaris est une référence majeure de la littérature de science-fiction. Pour cette adaptation liant musique et vidéo, Jacques Perconte, figure internationale de l'art visuel, retrouve le compositeur Othman Louati.

Le Chant du cygne

MUSIQUE 31 mai

Schubert / Ludwigh Rellstab / Antoine Thiollier

Après le succès de leur interprétation de *Winterreise*, Victoire Bunel, Jean-Christophe Lanièce et le pianiste Romain Louveau poursuivent leur exploration du répertoire de Schubert en s'emparant de cet ultime recueil, édité quelques mois après sa disparition, en 1828.

réservez vite vos places



la cantine

Sarah et son équipe vous accueillent avec le sourire au cœur de la MC2.

Un lieu chaleureux pour savourer un moment gourmand avant ou après un spectacle, en famille ou entre amis.

Une carte simple et généreuse qui fait la part belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons écocups, vaisselle recyclée et privilégions les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...) sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.

Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


GRENOBLE ALPES
MÉTROPOLE

isère
LE DÉPARTEMENT



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

cercle idéo

