

MC 2:

MUSIQUE

⌚ 2:00 (entracte compris)

mer 01 avr 20:00

Auditorium

—

Billetterie

04 76 00 79 00

Wagner / Liszt

Les Siècles / Jakob Lehmann

Bertrand Chamayou, artiste associé

Le pianiste virtuose Bertrand Chamayou et Les Siècles se retrouvent sous la baguette de Jakob Lehmann pour une soirée consacrée à deux géants de la musique : Franz Liszt et Richard Wagner. Entre poésie romantique et renouveau musical.

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Bertrand Chamayou

piano

Les Siècles

Jakob Lehmann

direction

Violons 1

François-Marie Drieux

violon solo

Pierre-Yves Denis

Angelina Zurzolo

Simon Milone

Chloé Jullian

Amaryllis Billet

Laëtitia Ringeval

Matthias Tranchant

Jérôme Mathieu

Sébastien Richaud

Juliette Leroux

Emmanuel Ory

Albane Genat

Violons 2

Martial Gauthier

Jin-hi Paik

Caroline Florenville

Arnaud Lehmann

Matthieu Kasolter

Rachel Rowntree

Ingrid Schang

Gladys Ledoux

Mathieu Schmaltz

David Bahon

Sandrine Naudy

Altos

Hélène Desaint

Catherine Demonchy

Laurent Muller

Satryo Argobimo Yudomartono

Hélène Barre

Joël Oechslin

Julien Praud

Marine Gandon

Kim Mai Nguyen

Marie Beaudon

Violoncelles

Robin Michael

Nicolas Fritot

Lucile Perrin

Amaryllis Jarczyk

Émilie Wallyn

Pierre Charles

Josquin Buvat

Arnold Bretagne

Contrebasses

Cécile-Laure Kouassi

Lilas Réglat

Léa Yeche

Marion Mallevaës

Damien Guffroy

Youen Cadiou

Flûtes

Marion Ralincourt

Anne-Cécile Cuniot

Anna Schwarz (flûte/piccolo)

Hautbois

Hélène Mourot

Victoire Delnatte

Clara Espinosa Encinas

Rémy Sauzedde

(hautbois/cor anglais)

Clarinettes

Christian Laborie

Rhéa Rossello

Jérôme Schmitt (clarinette/

clarinette basse)

Bassons

Michaël Rolland

Aline Riffault

Pierre Fatus (basson/
contrebasson)

Cors

Rémi Gormand

Pierre Véricel

Émile Carlioze

Cyril Vittecoq

Trompettes

Fabien Norbert

Emmanuel Alemany

Pierre Marmesse

Trombones

Clément-Théophile Radix

Cyril Lelimosin

Jonathan Leroi

Tuba

Sylvain Mino

Timbales

Camille Baslé

Percussions

Eriko Minami

Guillaume Le Picard

Harpe

Mélanie Dutreil



Wagner-Liszt

Programme

Richard Wagner (1813-1883)

Tristan et Isolde, extraits

Prélude ⌚ 10'

Mort d'Isolde ⌚ 8'

Franz Liszt (1811-1886)

Concerto pour piano n°1 ⌚ 20'

ENTRACTE

Franz Liszt (1811-1886)

Concerto pour piano n°2 ⌚ 24'

Richard Wagner (1813-1883)

Parsifal, extraits

Prélude ⌚ 14'

Musique de transformation ⌚ 7'

L'Enchantement du Vendredi

Saint ⌚ 12'

Les musiciens interprètent ce programme sur instruments allemands du milieu du XIX^e siècle. Bertrand Chamayou joue sur un piano Pleyel du début du XX^e siècle.

La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'orchestre.

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et, depuis la saison 22-23, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le ministère de la Culture et la DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu régulièrement par le Centre National de la Musique et depuis 2011 par le Conseil départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par la région Hauts-de-France au titre de son fonctionnement.

L'orchestre est artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André, artiste associé au Théâtre du Beauvaisis et au Théâtre-Sénart.

L'orchestre est soutenu par Échanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut français et la SPPF.

Les Siècles sont membres de SCÈNE ENSEMBLE, de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF.

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécène des Siècles pour ce concert


SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES


cNM
Centre national de la musique

Note d'intention

Richard Wagner et Franz Liszt, sans nul doute la plus fascinante amitié de toute l'histoire de la musique. Le premier, génie tempétueux et échevelé, lecteur de Bakounine et partie prenante des mouvements révolutionnaires allemands du milieu du XIX^e siècle ; le second, proche de toutes les aristocraties européennes et de l'Église catholique, qui appelait de ses vœux la « grande Mission sociale et religieuse » des artistes.

Bien qu'en apparence tout puisse les opposer, ces deux figures ne cessèrent de correspondre toute leur vie, et Liszt d'inlassablement défendre Wagner. Le Hongrois est le premier à connaître les projets de composition de *Tristan et Isolde* dès 1855 et qu'il encourage pleinement, d'autant qu'il assurait cinq ans auparavant la création de *Lohengrin* qui confère rapidement à Wagner

une solide reconnaissance publique. Marié à la fille de Liszt, Cosima, Wagner déclara peu avant la création de *Parsifal* en 1882 à Bayreuth, à propos de son beau-père : « Voici celui qui, le premier, a eu foi en moi, et sans lequel vous n'auriez peut-être pas entendu une seule note de moi ».

Ce programme, défendu par Jakob Lehmann que Les Siècles retrouvent après le succès d'une inoubliable *Neuvième* de Bruckner en 2024, donne ainsi à entendre quelques extraits de deux jalons de l'œuvre opératique de Wagner. Au centre de ce flot ininterrompu de musique, le pianiste Bertrand Chamayou relève le défi d'interpréter les deux concertos de Liszt dans une même soirée, exercice virtuose que n'aurait pas renié Liszt lui-même.

Les Siècles

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective, de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale. Ils se produisent régulièrement sur les scènes de Londres (BBC Proms, Barbican Center, Southbank Centre), Berlin (Philharmonie, Konzerthaus), Lucerne, Salzbourg, Hambourg (Elbphilharmonie), Amsterdam (Concertgebouw, Muziekgebouw), Cologne, Bad Kissingen, Bremen, Bruxelles, Bucarest (Enescu Festival), Aldeburgh, Wiesbaden, Luxembourg, Tokyo, Shanghai, Pékin, Rome, Venise, Essen...

Trois fois lauréats du prestigieux prix de la Deutschen Schallplattenkritik et récompensés à trois reprises par le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas, Les Siècles sont régulièrement le seul ensemble français sélectionné pour le Gramophone Classical Music Award, prix qu'ils remportent en 2018 pour l'enregistrement classique de l'année (Ravel, *Daphnis et Chloé*). Ils sont par ailleurs nommés trois fois pour le Prix Gramophone de l'orchestre de l'année. Régulièrement en lice pour les International Classical Music Awards, ils sont lauréats en 2020 pour leur enregistrement du *Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns et en 2023 pour le disque *Pelléas et Mélisande*.

En France, ils remportent notamment une Victoire de la Musique Classique, deux Diamants Opéra (*Mirages*), avec Sabine Devieilhe et *Pelléas et Mélisande* de Debussy) ainsi que plusieurs Diapasons d'Or et Chocs Classica. Leurs disques Debussy, *Jeux / Nocturnes / Prélude à l'après-midi*

d'un faune ; Berlioz, *Harold en Italie* et Debussy, *Pelléas et Mélisande* sont Choc de l'année Classica et le disque Debussy, *Jeux / Nocturnes / Prélude à l'après-midi d'un faune* est élu disque de l'année par le site Presto Classical.

Enregistrant depuis 2018 pour le label harmonia mundi, Les Siècles poursuivent l'enregistrement de l'intégralité de la musique orchestrale de Berlioz, Ravel et Debussy ainsi que leur cycle consacré à Mahler et la seconde école de Vienne. Les Siècles sont également à l'origine des premiers enregistrements mondiaux du *Timbre d'argent* de Saint-Saëns, de *Christophe Colomb* de Félicien David ou encore de la cantate *Velléda* de Paul Dukas.

Soucieux de transmettre au plus grand nombre leur passion de la musique classique, les musiciens de l'ensemble proposent très régulièrement des actions pédagogiques dans les écoles, les hôpitaux ou encore les prisons. L'Orchestre est partenaire de la Jeune Symphonie de l'Aisne, du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz et de DEMOS (Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) en Hauts-de-France et en Île-de-France. Les Siècles sont aussi à l'origine du projet « Musique à l'hôpital » proposé dans le service d'hémo-oncologie pédiatrique à l'hôpital Trousseau à Paris et à l'hôpital de Beauvais et d'une résidence pédagogique à La Petite Bibliothèque Ronde de Clamart. Les Siècles ont également été l'acteur principal de l'émission de télévision Presto ! proposée à plusieurs millions de téléspectateurs sur France 2 et éditée en DVD avec Kanopé.

Jakob Lehmann

Jakob Lehmann s'impose rapidement comme l'un des chefs d'orchestre les plus recherchés, alliant avec énergie les pratiques d'interprétation historiquement informées et un travail stylistique approfondi à des interprétations émotionnellement sincères et captivantes, aussi bien sur instruments anciens que modernes, dans les univers symphonique et lyrique.

Au cours de la saison 25-26, il entame une exploration au long cours de la musique de Rossini sur instruments d'époque, en collaboration avec le Monteverdi Choir et l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique de Londres. Il fait également ses débuts avec le Symfonieorkest Vlaanderen et à l'Université de l'Indiana à Bloomington. Il retrouve par ailleurs le Bruckner Orchester Linz, le Tonkünstler Orchester, La Banda Storica Bern et Les Siècles pour des œuvres de Wagner et Liszt.

Il dirige aussi une nouvelle production de *La Damnation de Faust* de Berlioz au Théâtre des Champs-Élysées, avec Benjamin Bernheim dans le rôle-titre, ainsi qu'une nouvelle production de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, en coproduction entre l'Opéra de Rennes et Angers-Nantes Opéra. À plus long terme, il collaborera avec la Volksoper de Vienne, le SWR Symphonieorchester et le WDR de Cologne.

Jakob Lehmann a travaillé avec de nombreux orchestres, parmi lesquels le Sinfonieorchester Liechtenstein, l'Orchestra La Scintilla, le Collegium Novum Zürich, le Wiener Concert-Verein, le Juilliard Orchestra et Juilliard415, le Wiener Symphoniker, le Beethoven Orchester Bonn, le Bochumer Symphoniker, le Brandenburger Symphoniker ainsi que le Scottish Chamber Orchestra.

Il est très estimé au sein des orchestres sur instruments d'époque pour son expertise dans l'interprétation historique du répertoire classique et romantique. Récemment, il a dirigé *Les Siècles* dans la *Neuvième Symphonie* de Bruckner au Festival international Bruckner de Linz, célébrant le 200^e anniversaire du compositeur. Il collabore également régulièrement avec Anima Eterna Brugge l'Orchestra of the 18th Century, Concerto Köln et l'Orchestra La Scintilla. Jakob Lehmann est le directeur artistique d'Eroica Berlin, un orchestre de chambre qu'il a fondé en 2015 et qui s'est produit à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Bachfest Leipzig, ainsi que trois fois au Brucknerhaus Linz. L'ensemble, composé de jeunes musiciens berlinois, s'attache à transposer les impulsions et inspirations de l'interprétation sur instruments anciens vers les instruments modernes.

Spécialiste de la musique de Gioachino Rossini et de la période belcantiste, il a largement contribué à la recherche et à l'exploration des pratiques d'interprétation historiquement informées de ce style.

Sa direction dans ce répertoire a été qualifiée par la presse de « révélation », « extraordinaire » et « frappante ». De 2019 à 2025, il a été directeur artistique associé de la compagnie new-yorkaise Teatro Nuovo, où il a dirigé avec grand succès critique des opéras de Rossini, Bellini, Donizetti et Verdi, dont tout récemment *Macbeth*.

Bertrand Chamayou

Bertrand Chamayou est l'un des pianistes les plus brillants de sa génération, reconnu pour des interprétations saisissantes, à la fois puissamment virtuoses, imaginatives et d'une beauté à couper le souffle. Interprète majeur de la musique française, il maîtrise un vaste répertoire comprenant notamment l'intégrale de l'œuvre pour piano de Ravel, les *Études et Années de pèlerinage* de Liszt, ainsi que les *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus* de Messiaen. Parallèlement, il nourrit une profonde passion pour la création contemporaine et a collaboré avec des compositeurs tels que Pierre Boulez, Henri Dutilleul, György Kurtág, Thomas Adès, Bryce Dessner ou Michael Jarrell, qui lui a dédié son dernier concerto pour piano.

Bertrand Chamayou joue régulièrement avec les orchestres les plus prestigieux : le Wiener Philharmoniker, le New York Philharmonic, les orchestres de Cleveland, San Francisco, Pittsburgh, Chicago, Atlanta, Montréal, l'Orchestre de Paris, le Tonhalle-Orchester Zurich, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Gewandhausorchester Leipzig, le Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, ainsi que les orchestres de radio de Munich, Francfort et Cologne, le NHK Symphony Orchestra, le Seoul Philharmonic et l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il a eu le privilège de jouer sous la direction de Pierre Boulez et Sir Neville Marriner, et collabore avec des chefs tels qu'Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Charles Dutoit, Mikko Franck, Philippe Herreweghe, Gianandrea Noseda, Philippe Jordan, Andris Nelsons, François-Xavier Roth, Tugan Sokhiev ou Sir Antonio Pappano.

Chambriste très apprécié, il partage la scène avec Sol Gabetta, Barbara Hannigan, Vilde Frang, Renaud et Gautier Capuçon, Leif Ove Andsnes, le Quatuor Ébène et Antoine Tamestit. Pour la saison 25-26, il poursuivra notamment ses collaborations avec Barbara Hannigan, autour de cycles de mélodies de Messiaen, Scriabine et John Zorn, dans des salles telles que le Wigmore Hall, la Philharmonie de Paris ou l'Elbphilharmonie de Hambourg, ainsi qu'avec Leif Ove Andsnes pour des soirées consacrées à Kurtág et Schubert.

Bertrand Chamayou a publié de nombreux enregistrements salués par la critique, notamment un disque consacré à César Franck, primé à plusieurs reprises. Pour son enregistrement des *Concertos pour piano n°2 et n°5* de Saint-Saëns, il a reçu le Gramophone Recording of the Year Award 2019. Seul artiste à avoir remporté cinq fois les Victoires de la Musique, il est en contrat exclusif avec Warner/Erato et a reçu l'ECHO Klassik 2016 pour son enregistrement de l'intégrale des œuvres pour piano seul de Ravel.

Né à Toulouse, son talent est très tôt remarqué par le pianiste Jean-François Heisser, qui deviendra son professeur au Conservatoire de Paris. Il complète ensuite sa formation auprès de Maria Curcio à Londres. Il est aujourd'hui directeur artistique du Ravel Festival, un grand rendez-vous international célébrant Maurice Ravel au cœur du Pays Basque, autour de Saint-Jean-de-Luz.

prochainement à la MC2

Solaris

OPÉRA VIDÉO 21 mai

Othman Louati & Jacques Perconte / Ensemble Miroirs Étendus

Solaris est une référence majeure de la littérature de science-fiction. Pour cette adaptation liant musique et vidéo, Jacques Perconte, figure internationale de l'art visuel, retrouve le compositeur Othman Louati.

Slava's Snowshow

CIRQUE / 8 ANS + 06 - 10 mai

Slava Polunin

Sur les routes du monde entier depuis 30 ans, ce chef-d'œuvre absolu de l'art du clown débarque enfin à Grenoble ! Une expérience visuelle pleine de surprises, où bulles de savon, toile d'araignée géante, tempête de neige et créatures fantasmagoriques viennent émerveiller petits et grands.

Le Chant du cygne

MUSIQUE 31 mai

Schubert / Ludwig Rellstab / Antoine Thiollier

Après le succès de leur interprétation de *Winterreise*, Victoire Bunel, Jean-Christophe Lanièce et le pianiste Romain Louveau poursuivent leur exploration du répertoire de Schubert en s'emparant de cet ultime recueil, édité quelques mois après sa disparition, en 1828.

réservez vite vos places



la cantine

Sarah et son équipe vous accueillent avec le sourire au cœur de la MC2.

Un lieu chaleureux pour savourer un moment gourmand avant ou après un spectacle, en famille ou entre amis.

Une carte simple et généreuse qui fait la part belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons écocups, vaisselle recyclée et privilégions les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...) sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.

Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



cercle idéo

