

# MC 2:

## THÉÂTRE

🕒 1:10

jeu **05** mars 20:00  
ven **06** mars 20:00  
Petit-Théâtre

En espagnol surtitré  
en français

—

**Billetterie**

04 76 00 79 00

## Wayqeycuna

Tiziano Cruz

Un spectacle en forme de rituel, d'une sincérité bouleversante, qui tente, via un retour aux sources, de faire le deuil d'une sœur et la paix avec le monde. Généreux mais jamais naïf, ce chant d'amour, donné au Festival d'Avignon, nous tend un miroir éclairant et replace l'utopie de la communauté au centre de son geste.

SCENEWEB

MAISON  
DE LA  
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Conception, réalisation, auteur, dramaturge et jeu

**Tiziano Cruz**

Dramaturge et assistant metteur en scène

**Rodrigo Herrera**

Coordinateur technique, cinéaste, photographie, composition sonore et musicale

**Matías Gutierrez**

Conception lumière

**Matías Sendón**

Conception des costumes et production artistique

**Luciana Iovane**

#### **Production exécutive**

Cecilia Kuska (ROSA studio)  
ULMUS GESTIÓN CULTURAL

#### **Relations internationales, production exécutive internationale et management**

Cecilia Kuska et ROSA studio-  
Résidences de création  
La Virreina Centre de la  
Imatge (Espagne), CRL –  
Central Eléctrica (Portugal)

#### **Coproducteurs**

MITsp (Sao Paulo International  
Theatre Exhibition), Festival  
D'Avignon, La Batie, Zurich  
Theatre Spektakel, Ulmus  
Cultural Management & ROSA  
studio

#### **Avec le soutien de**

FIBA (Festival International  
de Buenos Aires) et CCKONEX  
(Cité Culturelle KONEX,  
Buenos Aires), CRL – Central  
Eléctrica (Portugal)

#### **Avec l'aide de**

Communauté des habitants  
de San Francisco et Santa  
Barbara, Jujuy – Argentine.  
La famille Cruz pour son soutien à cette nouvelle création.



## Présentation

Tout comme les femmes andines tissent leurs *quipus* (artefacts textiles faits de cordes et de nœuds) en guise de mémoriaux, l'artiste argentin Tiziano Cruz emprunte le chemin de son enfance pour se reconnecter à sa communauté.

Fondée sur un travail d'archives, la pièce propose une réflexion sur la manière dont les hiérarchies raciales et les structures de domination opèrent dans un monde où le néolibéralisme dévaste violemment les traces culturelles, vitales et collectives.

*Wayqeycuna* est la dernière pièce de la trilogie autobiographique « *Tres Maneras de Cantarle a una Montaña* », dans laquelle l'artiste argentin articule, à travers une série de gestes poétiques, ses souvenirs d'enfance dans le nord de l'Argentine avec des manifestes politiques sur le marché de l'art et les privilèges de classe.

« Du pain pour le monde » est un atelier qui s'inscrit dans le cadre de *Wayqeycuna* et cherche à tisser des liens entre l'art, le territoire et la communauté. Cet atelier offre un espace pour explorer les pratiques andines, comme la confection de pain pour honorer nos morts. Les pains réalisés sont également intégrés dans le spectacle et deviennent un élément clé de *Wayqeycuna*.

*Merci à la boulangerie Le pain des Cairns d'avoir accueilli l'atelier qui a permis la fabrication du pain présent sur scène ce soir.*

## Biographie

Tiziano Cruz est un artiste interdisciplinaire dont le travail réunit fondamentalement le langage visuel et théâtral, la performance et l'intervention artistique dans l'espace public. Tiziano a été lauréat du Fondo Nacional de las Artes et de l'Instituto Nacional del Teatro ARG. Il a remporté la Bienal de Arte Joven 2019, le prix ANTI en Finlande en 2023, ainsi que le prix du public du Zurich Theatre Spektakel Prize 2024.

Il a fondé la plateforme de gestion culturelle ULMUS, dédiée à la médiation entre différentes organisations culturelles en Argentine et dans les pays voisins. Il a également travaillé en tant que producteur de contenus au Centro Cultural Recoleta à Buenos Aires.

Ses œuvres ont été présentées en Argentine, au Chili, au Brésil, au Mexique, au Canada, au Portugal, en Espagne, en Suisse, en Allemagne, en Finlande et aux États-Unis.

# prochainement

## Erdal est parti

THÉÂTRE / 11 — 13 mars

Simon Roth

Dans *Erdal est parti*, le jeune metteur en scène Simon Roth emprunte les chemins du théâtre documentaire et raconte le parcours d'Erdal Karagoz, réfugié politique kurde. Avec le prix du jury et le prix du public, c'est le grand gagnant de la 17<sup>e</sup> édition d'Impatience — festival du théâtre émergent.

## Les Cosmics

THÉÂTRE / + 6 ANS 18 — 20 mars

Annabelle Sergent – Cie Loba

À travers l'histoire de Céleste, une enfant intrépide qui aime comprendre comment marche le monde, *Les Cosmics* nous entraîne dans une fable fantaisiste et métaphorique, et nous invite à chercher et nommer notre place parmi les autres... et en nous-mêmes.

## La Vie de ma mère

CIRQUE / + 10 ANS 22 — 24 avril

Cie d'un Ours

Habitée à se déplacer avec son chapiteau ou sa yourte, La Compagnie d'un Ours tente pour la première fois de faire rentrer son cirque sur la scène d'un théâtre. Sacré défi pour ces artistes tout feu tout flamme dont l'ambition n'est autre que de fabriquer, devant nous, une montagne !



réservez vite vos places

# la cantine

**Sarah et son équipe vous accueillent avec le sourire au cœur de la MC2.**

Un lieu chaleureux pour savourer un moment gourmand avant ou après un spectacle, en famille ou entre amis.

Une carte simple et généreuse qui fait la part belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons écocups, vaisselle recyclée et privilégions les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...) sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.

**Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.**

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



### cercle idéo

