

# MC 2:

OPÉRA VERSION CONCERT

🕒 1:10

ven 24 avr 20:00

Auditorium

—

Billetterie

04 76 00 79 00

## Didon et Énée

Le Poème Harmonique / Vincent Dumestre

Poignante histoire d'amour, l'opéra *Didon et Énée* de Purcell retrouve toutes ses lettres de noblesse grâce à l'inspiration du Poème Harmonique, accompagné d'une distribution exceptionnelle, sous la houlette de Vincent Dumestre.

MAISON  
DE LA  
CULTURE

[MC2GRENOBLE.FR](http://MC2GRENOBLE.FR)

avec

### **Le Poème Harmonique**

chœur et orchestre

### **Vincent Dumestre**

direction musicale

### **Adèle Charvet**

Didon, reine de Carthage

### **Ana Quintans**

Belinda, sa sœur

### **Jean-Christophe Lanièce**

Énée, prince troyen

### **Igor Bouin**

La magicienne, un marin

### **Caroline Meng**

Première sorcière

### **Anouk Defontenay**

Deuxième sorcière

### **Fernando Escalona Melendez**

Un esprit

### **Marie Théoleyre**

Seconde dame

### **Premiers violons**

Louise Ayrton

Clara Lemaître

Minori Deguchi

Magda Sypniewski

### **Seconds violons**

Rozarta Luka

Sophie Iwamura

Anne Pekkala

### **Altos**

Delphine Millour

Maialen Loth

### **Basses**

Lucas Peres

François Gallon

### **Contrebasse**

Chloé Lucas

### **Flûtes**

Elsa Frank

Isaure Lavergne

### **Basson, flûte**

Jérémie Papasergio

### **Percussions**

Sylvain Fabre

### **Guitares**

Victorien Disse

Étienne Galletier

### **Harpe**

Sara Agueda Martin

### **Virginal**

Elisabeth Geiger

### **Choristes**

#### **Soprano**

Giulia Sampieri

Isabelle Savigny

Jeanne Lefort

Virginie Thomas

Eugénie De Padirac

#### **Alto**

Cécile Madelin

Damien Ferrante

Jean-Sébastien Beauvais

#### **Ténor**

Stéphan Olry

Lisandro Pelegrina

Léo Reyman

Stéphen Collardelle

Cyril Tassin

#### **Basse**

Roland Ten Weges

Lucas Bacro

Valentin Jansen

Vlad Crosman

-

#### **Jean-Sébastien Beauvais**

préparation du chœur

Le Poème Harmonique est soutenu par le ministère de la Culture (DRAC de Normandie), le Centre National de la Musique, la région Normandie, le département de la Seine-Maritime et la ville de Rouen.

Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé. Pour ses projets en Normandie, le Poème Harmonique bénéficie du soutien du Fonds Haplotès. Le Poème Harmonique est ensemble associé aux Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay.



Didon et Énée

# Programme

**Henry Purcell (1659-1695)**

*Dido and Aeneas* (1689)

Opéra en 3 actes sur un livret de Nahum Tate

Opéra version concert

🕒 1:10

Une reine déjà veuve succombe au départ d'un amant poussé par le destin. Comment faire entrer dans ce drame le public d'aujourd'hui, sans laisser à la porte le langage poétique de Tate et Purcell ? Ce que nous appelons désir, conflit, émotion, est évoqué au XVII<sup>e</sup> siècle par des métaphores hallucinées, des interventions féériques ou infernales.

Depuis la fosse, Vincent Dumestre fait entendre les échos de la tragédie lyrique et des masques élisabéthains. La majesté de Lully et la mélancolie de Dowland hantent une trame musicale où s'invitent les techniques d'improvisation héritées des luthistes. Les chanteurs et musiciens du Poème Harmonique rivalisent d'ardeur et d'imagination, pour un concert aussi trépidant qu'inoubliable.

Après une création en version scénique en 2014 à l'Opéra de Rouen, reprise à l'Opéra Royal de Versailles puis au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, production qui a reçu les honneurs de la critique et les louanges du public, le Poème Harmonique reprend ce grand opéra en version de concert, œuvre régulièrement célébrée pour son caractère brillant et grand public.

# Présentation du programme

## Argument :

Fuyant les ruines de Troie, Énée s'embarque pour l'Italie, où il doit fonder une nouvelle ville. Mais une tempête fait échouer son bateau sur les rives de Carthage, en Afrique du Nord, où règne Didon. Didon et Énée s'éprennent l'un de l'autre.

## Acte I

### *À la cour de la reine Didon*

Tourmentée par le pressentiment d'une tragédie, Didon se refuse à déclarer son amour. Sa sœur Belinda, Énée et le chœur la supplient et l'encouragent si bien que Didon finit par céder. L'acte se termine sur une danse célébrant le triomphe de l'amour et de la beauté.

## Acte II

### Scène 1

#### *Dans la caverne des sorcières*

Convoquées par la magicienne, les sorcières complotent la chute de Didon et la destruction de Carthage, tandis que Didon et Énée se divertissent lors d'une chasse au sanglier aux abords de la ville. La scène s'achève dans le fracas du tonnerre, des éclairs et au son d'une « horrible musique ».

### Scène 2

#### *Dans un bosquet*

Belinda et le chœur chantent l'attrait du lieu, mais le maléfice des sorcières commence à agir. Une tempête interrompt soudain cette scène idyllique et isole Énée du reste du groupe. Didon et sa cour s'empresstent de regagner la ville. Une des sorcières, déguisée en Mercure, apparaît alors à Énée et lui rappelle la tâche qui lui a été impartie de fonder une nouvelle Troie sur le sol latin. Elle lui ordonne de s'embarquer la nuit même. Énée promet d'obéir.

## Acte III

### *Au port*

Énée s'exécute sans hésiter, causant ainsi l'exultation des sorcières. Elles prédisent la destruction de Carthage et, pour ajouter encore au désastre, projettent de faire couler Énée et sa flotte au cours d'une tempête. Arrivent Didon et Belinda. Énée tente de s'expliquer, mais Didon le repousse et, d'un ton sans appel, lui ordonne de disparaître. Restée seule, elle admet que « la Mort est à présent la bienvenue » et s'y abandonne. Des cupidons viennent déposer des roses sur sa tombe.

# Le Poème Harmonique

Depuis 1998, le Poème Harmonique fédère autour de son fondateur Vincent Dumestre des musiciens dévoués à l'interprétation des musiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Leur champ d'action embrasse les pages rythmant la vie à Versailles (Lully, Couperin, Charpentier), l'Italie baroque de Monteverdi à Pergolèse, ou l'Angleterre de Purcell. Ces programmes inventifs retissent les liens entre profane et sacré, musique savante et sources populaires, et associent à la musique le théâtre, la danse ou le cirque. À l'opéra, l'ensemble est reconnu comme une référence mondiale pour ses interprétations de Lully, Cavalli ou Monteverdi.

Le Poème Harmonique ne cesse de surprendre en exhumant des trésors oubliés — comme *L'Uomo Femina* de Galuppi, mis en scène par Agnès Jaoui, récompensé par le prix de l'œuvre redécouverte aux International Opera Awards 2025 — ou en proposant des approches inédites des

grands chefs-d'œuvre, tels *L'Incoronazione di Poppea* avec l'Académie de l'Opéra National de Paris.

Avec plus de soixante représentations annuelles, l'ensemble est familier des plus grandes salles : Opéra Comique, Opéra Royal de Versailles, Philharmonie de Paris, Wigmore Hall, Concertgebouw, Wiener Konzerthaus ou les BBC Proms. Profondément ancré en Normandie, il y mène de nombreuses actions pédagogiques et sociales.

Sa discographie compte une cinquantaine de références saluées par la critique. Parmi les publications récentes : *L'Egisto de Cavalli* (Choc de Classica, Preis der deutschen Schallplattenkritik), *Monteverdi Testamento* (Diapason d'Or de l'année 2025, TTTT Télérama), et *Hail ! Bright Cecilia* de Purcell, paru à l'automne 2025.

## Vincent Dumestre direction musicale

Sorti de l'École du Louvre et de l'École normale de musique de Paris, Vincent Dumestre se forme au luth, à la guitare baroque et au théorbe avant de fonder Le Poème Harmonique en 1998. Explorateur infatigable des répertoires des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, il est aujourd'hui l'un des artisans les plus inventifs du renouveau baroque, embrassant direction d'orchestre, de chœur, de saison musicale et de festivals, sans délaisser la pratique de ses instruments à cordes pincées.

Sur scène, il cultive une esthétique sonore et visuelle singulière, née de collaborations avec des marionnettistes, metteurs en scène ou circassiens. Depuis 2024, il assure la direction artistique du festival Misteria Paschalia de Cracovie, référence mondiale pour la musique baroque en période pascale, ainsi que des Saisons baroques du Jura. Il dirige également le Concours Corneille, concours international de chant baroque. Vincent Dumestre est Officier de l'Ordre national des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

## Adèle Charvet mezzo soprano

Adèle Charvet s'impose comme l'une des mezzos françaises les plus talentueuses de sa génération. Ses débuts dans *Carmen* de Bizet au Royal Opera House lancent une carrière fulgurante. Sa voix veloutée et dense la mène sur les plus grandes scènes mondiales, auprès de chefs tels que Minkowski, Pichon ou Gardiner. Elle forme également un duo remarqué avec le pianiste Florian Caroubi. Discographie saluée par la critique, elle incarne cette saison Ariodante à l'Opéra du Rhin et Carmen à Versailles.

## Ana Quintans soprano

Formée au Conservatoire de Lisbonne et au Flanders Opera Studio, Ana Quintans collabore avec des chefs tels que William Christie, Marc Minkowski ou Leonardo Garcia Alarcón. Elle se produit sur les scènes de l'Opéra de Lyon, du Bayerische Staatsoper, du Teatro Real de Madrid, ainsi qu'aux festivals d'Aix-en-Provence, Glyndebourne et Salzbourg. Spécialiste du répertoire baroque, elle compte à son actif plusieurs enregistrements remarquables, dont *L'Orfeo* de Monteverdi et *Les Indes Galantes*.

## Jean-Christophe Lanièce baryton

Formé à la Maîtrise de Caen, au CNSMDP et à la Hochschule de Berlin, Jean-Christophe Lanièce est nommé Révélation Classique Adami en 2017. Il collabore étroitement avec l'Opéra Comique et se produit sur les scènes du Théâtre des Champs-Élysées, de l'Opéra de Bordeaux, du Capitole de Toulouse ou encore de l'Opéra Royal de Versailles. Passionné de musique de chambre, il se produit également au Wigmore Hall et au Musée d'Orsay. Cette saison, on le retrouve notamment dans *David et Jonathas* au Teatro Real de Madrid.

## Igor Bouin basse-baryton

Formé au Conservatoire de Lille, à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris puis au CNSMDP, Igor Bouin partage sa vie artistique entre opéra et musique de chambre. Il se produit avec l'ensemble Clément Janequin, le Concert Spirituel, les Arts Florissants et le Poème Harmonique. Membre fondateur du Trio Musica Humana, il incarne récemment Leporello, Papageno ou Magnifico dans la *Cenerentola*. Diplômé en direction de chœur, il mène également une active carrière de chef et pédagogue.

## Caroline Meng mezzo-soprano

Pianiste de formation, Caroline Meng s'est imposée sur les scènes françaises et étrangères dans un répertoire allant du baroque à la création contemporaine. Elle collabore avec le Poème Harmonique, l'IRCAM, Opera Fuoco, et des chefs tels que François-Xavier Roth ou Vincent Dumestre. Cette saison, elle est en tournée avec le Poème Harmonique dans *Didon et Énée*, notamment à Grenoble. Chef de chant au CRR de Paris, elle mène parallèlement une active carrière pédagogique.

## Anouk Defontenay mezzo-soprano

Lauréate du Tremplin du Fonds Tutti à l'Opéra Bastille, Anouk Defontenay s'est formée à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris et au Pôle Lyrique d'Excellence. Elle collabore régulièrement avec l'ensemble Pygmalion, le Poème Harmonique et la Compagnie La Tempête. On a pu l'entendre dans *Armide* de Lully à Versailles, les *Dialogues des Carmélites* à Massy, la *Passion selon saint Jean* de Bach, et *l'Enfant et les sortilèges* de Ravel au Festival Musica Nigella.

## Fernando Escalona Melendez contre-ténor

Premier contre-ténor à intégrer l'Académie de l'Opéra national de Paris, Fernando Escalona Melendez fait ses débuts au Palais Garnier en 2020 et reçoit le Prix lyrique de l'AROP en 2022. Spécialiste du répertoire baroque, il se produit avec le Poème Harmonique, l'Ensemble Matheus ou Les Accents, incarnant des rôles tels que Nerone dans *L'Incoronazione di Poppea*, Licida dans *L'Olimpiade* de Vivaldi, ou Achille dans *L'Orfeo* de Sartorio sous la direction de Philippe Jaroussky.

## Marie Théoleyre soprano

Spécialiste du répertoire baroque, Marie Théoleyre s'est distinguée par plusieurs prix prestigieux : troisième prix au Concours Renata Tebaldi à San Marino en 2022, prix de la critique, et lauréate du concours Cesti à Innsbruck en 2021. Elle se produit sous la direction de chefs tels que Vincent Dumestre, Raphaël Pichon ou Jordi Savall, sur des scènes comme l'Opéra Royal de Versailles, où elle incarne La Musica et Eurydice, et au Festival de la Chaise-Dieu dans *Didon et Énée* de Purcell.

# prochainement à la MC2

## Solaris

OPÉRA VIDÉO 21 mai

Othman Louati & Jacques Perconte / Ensemble Miroirs Étendus

*Solaris* est une référence majeure de la littérature de science-fiction. Pour cette adaptation liant musique et vidéo, Jacques Perconte, figure internationale de l'art visuel, retrouve le compositeur Othman Louati.

## Slava's Snowshow

CIRQUE / 8 ANS + 06 - 10 mai

Slava Polunin

Sur les routes du monde entier depuis 30 ans, ce chef-d'œuvre absolu de l'art du clown débarque enfin à Grenoble ! Une expérience visuelle pleine de surprises, où bulles de savon, toile d'araignée géante, tempête de neige et créatures fantasmagoriques viennent émerveiller petits et grands.

## Le Chant du cygne

MUSIQUE 31 mai

Schubert / Ludwig Rellstab / Antoine Thiollier

Après le succès de leur interprétation de *Winterreise*, Victoire Bunel, Jean-Christophe Lanièce et le pianiste Romain Louveau poursuivent leur exploration du répertoire de Schubert en s'emparant de cet ultime recueil, édité quelques mois après sa disparition, en 1828.

réservez vite vos places



# la cantine

**Sarah et son équipe vous accueillent avec le sourire au cœur de la MC2.**

Un lieu chaleureux pour savourer un moment gourmand avant ou après un spectacle, en famille ou entre amis.

Une carte simple et généreuse qui fait la part belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons écocup, vaisselle recyclée et privilégions les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...) sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.

**Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.**

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



### cercle idéo

