

MC
2:

MAISON
DE LA
CULTURE
GRENOBLE

Àddina

Amala Dianor

DOSSIER DE PRODUCTION

26

27

Synopsis	003
Générique et mentions	004
Note d'intention	005
Biographies	006

Synopsis

Àddina

Avec ce nouveau projet, Amala Dianor continue de révéler la singularité de chaque corps et de chaque histoire dans ce qu'ils ont de plus intime et de plus universel.

Àddina invite sur scène douze danseurs, venus d'Asie et d'Amérique Latine, pour incarner la mosaïque du monde contemporain et interroger une mémoire collective : celle de l'émancipation. Ensemble, ils travailleront à partir de danses dites académiques, aux hiérarchies et aux codes imposés - dont ils ont parfois hérité - pour mieux renouer par le mouvement avec leurs identités, leurs individualités.

Sur scène, chaque danseur fera progressivement émerger sa nature profonde, en faisant appel à sa

culture, à la musicalité de sa langue, à la mémoire de ses gestes, pour que se dessine au plateau des identités individuelles multiples.

On assistera à la naissance d'un chœur métissé, uni dans le mouvement, qui révèle la diversité de notre humanité toute entière pour célébrer ses différences et mieux entrevoir sa luminosité, sa force.

PRODUCTION & DIFFUSION

Caroline Dubois

Directrice des productions déléguées,
de l'innovation et du développement international
06 19 88 09 09
caroline.dubois@mc2grenoble.fr

Carla Hérin-Sève

Administratrice de production et de diffusion
06 35 27 43 40
carla.herin@mc2grenoble.fr



Productions
et tournées

Générique et mentions

Àddina

Amala Dianor

Avec 12 interprètes

Yurlei Cortés Ortega (Swagga) - Colombie

David Steven Garzon Guerrero (Davon) - Colombie

Pansun Kim - Corée du Sud

Camila Ortiz de Zárate Galvez - Chili

Daniela Ulloa - Chili

Mauricio Zúñiga - Chili

(en cours)

—

Chorégraphie **Amala Dianor**

Composition musicale **François Caffenne**

Création lumière, régie générale **Nicolas Tallec**

Pyrotechnie **Martin Rahard**

—

Production Kaplan - Cie Amala Dianor, MC2: Maison de la Culture de Grenoble — Scène nationale

Coproduction Biennale de Lyon, Centre culturel de Belém – Lisbonne, GAM Centre culturel Gabriela

Mistral – Santiago du Chili, Le Grand R — Scène nationale La Roche-sur-Yon, Le Théâtre – Scène nationale de

Saint-Nazaire (en cours)

Soutien Institut français de Colombie

CRÉATION SEPTEMBRE 27

dans le cadre de la **22ème édition de la Biennale de la Danse de Lyon**



⌚ +/- 1:00 | 8 ans +

🗓 **Disponible 27–28**

Conditions techniques et financières : nous consulter

Note d'intention Chorégraphie

« Àddina » vient du wolof et signifie le monde. Pas seulement la terre où l'on marche, mais aussi celle que l'on porte en soi. Un espace où les corps, les voix et les mémoires se croisent, se reconnaissent et s'écoulent.

« Àddina » est le lieu du passage, de la rencontre et de la création. Celle d'un monde où les différences ne s'opposent plus, mais se dansent ensemble.

Sur le sol de « Àddina », il n'y a ni frontière ni direction : le Sud parle au Nord, l'Est rencontre l'Ouest. C'est une célébration qui met à l'honneur les différences qui nous rapprochent.

Ce projet naît aussi d'une conscience postcoloniale, mais choisit la lumière : celle du jeu, du rythme, du corps et du lien. Inspiré par la devise du mouvement hip-hop — « Peace, Unity, Love and Having Fun » — le spectacle interroge notre capacité à transformer la mémoire en énergie créatrice, à faire du métissage une joie politique.

Douze danseurs venus d'Asie (Corée, Vietnam, Indonésie, Taïwan) et d'Amérique du Sud (Brésil, Colombie, Chili) incarnent la mosaïque du monde contemporain. Ensemble, ils composent un paysage vivant où les identités se croisent, se frictionnent et se reconnaissent.

Le plateau devient une place publique, une rue symbolique où se rejoue l'esprit hip-hop : la paix par le mouvement, l'unité par la vibration. Chacun vient avec la force de son territoire, la musicalité de sa langue, la mémoire de ses gestes.

De ce casting original naît une parole nouvelle, un dialogue dansé - emprunts à la danse urbaine, classique et contemporaine, qui laisse jaillir les danses indigènes - un langage sans mots, mais universel, où chaque mouvement devient trace d'identité et d'unité. En un mot « Àddina » fait chorale avec des identités très diverses dans un ensemble chorégraphique très codé par la danse dite académique, pour ensuite révéler la singularité de chacun des danseurs à travers les multiples danses pratiquées dans leur région.

« Àddina » devient alors ce monde commun que nous habitons ensemble — un monde qui danse, qui écrit, qui se souvient, et où chaque corps, dans sa singularité, porte le visage de l'humanité entière.

Amala Dianor
chorégraphe, novembre 2025

Concrétiser sur scène cette utopie
du « vivre-ensemble »



AMALA DIANOR

004

005

Biographies

Amala Dianor

Directeur artistique, chorégraphe, danseur

Autodidacte au brillant parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre l'école supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dont il sort diplômé en 2002. Pendant dix ans, il est interprète et s'inspire de toutes les techniques. En 2012, il crée sa compagnie après avoir remporté deux prix au concours Reconnaissance 2011 pour sa première chorégraphie, *Crossroad*.

Le chorégraphe est très vite identifié pour la singularité de son écriture élégante et organique qui s'inscrit dans une recherche formelle sur le mouvement, à la croisée des styles. Glissant d'une grammaire à l'autre avec virtuosité, il dépouille les techniques chorégraphiques de leurs dimensions spectaculaires pour ne conserver que les mouvements bruts. Attiré par la rencontre et le dialogue entre les êtres, il déploie une danse-fusion qui hybride les formes et ouvre une poétique de l'altérité.

Depuis 2014, il travaille avec la complicité du compositeur électro-soul Awir Leon qui crée les musiques de ses spectacles. Il s'associe ponctuellement avec des musiciens, plasticiens, comédiens, écrivains ou calligraphes... En 2019, il reçoit la médaille de Chevalier des Arts et des Lettres. En 2021, avec le plasticien Grégoire Korganow, il crée une collection de films de danse, intitulée *CinéDanse*, qui compte déjà 6 court-métrages faisant l'objet de sélections renommées.

En 2022, il figure parmi les 4 chorégraphes européens sélectionnés par le réseau Big Pulse Dance Alliance. La même année, il présente en Europe le projet de coopération Siguifin visant à mettre en valeur la créativité d'artistes basés en Afrique de l'Ouest et signe une pièce pour le groupe urbain d'Afrique du Sud les Via Katlehong, dont la première française est donnée au Festival d'Avignon. En 2023, le chorégraphe crée un concert dansé filmé, *Love You Drink Water*, et une grande forme pour 11 danseurs et danseuses du monde entier avec musique live, *DUB*, en association avec le compositeur Awir Leon et le plasticien Grégoire Korganow.

Sa compagnie compte aujourd'hui 21 pièces à son répertoire et diffuse en moyenne 90 dates par an en France et dans le monde, avec le soutien d'institutions prestigieuses. Artiste prolifique, il aime inscrire sa recherche sur des territoires pérennes et transmettre.

Actuellement, Amala Dianor est associé à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble — Scène nationale (2025-2027). Depuis 2020, il reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.



François Caffenne

Compositeur

Compositeur autodidacte, François Caffenne développe un univers sonore à la croisée de la musique électronique, des textures acoustiques et du geste chorégraphique. Il crée et produit de la musique pour la danse contemporaine, avec une quête permanente de liberté dans l'écriture sonore et musicale. Dès ses premières créations pour les défilés de la Biennale de la Danse de Lyon (2004 et 2006), il est attiré par les dialogues possibles entre le son et le mouvement.

Sa rencontre avec Olivier Dubois en 2005 marque un tournant décisif dans son parcours : depuis plus de quinze ans, il signe la musique de toutes les pièces du chorégraphe — des œuvres saluées en France et à l'international, qui ont profondément marqué le paysage de la danse contemporaine.

Dans ses compositions, la musique n'est jamais un simple accompagnement : elle devient un véritable prolongement du mouvement, une composante essentielle de la narration scénique. Chaque création repose sur un dialogue intuitif entre musique et danse, où l'écriture sonore renforce la tension dramatique et l'intensité physique de la scène.

Sa démarche artistique se distingue par une implication dans toutes les étapes de la création chorégraphique, des premières répétitions à la rencontre avec le public. Il navigue entre musiques électroniques, sonorités organiques, traditions musicales et recherches contemporaines, construisant ainsi une signature sonore singulière — à la fois physique, sensible et immersive.

Il a également collaboré avec Kaori Ito, Filipe Lourenço ou Fouad Boussouf, explorant des univers sonores inspirés respectivement par les percussions japonaises, les rythmes traditionnels du Maghreb et les sonorités sub-sahariennes.

Fort de plus de vingt ans d'expérience comme régisseur son pour le spectacle vivant, il aborde la composition avec une sensibilité profondément liée à l'espace scénique. Cette pratique du son au service de la scène nourrit une approche sensorielle où la spatialisation et la

matière sonore participent pleinement à la construction du spectacle.

Aujourd'hui, il poursuit une recherche où la musique devient espace, matière et mouvement — un art du son pensé pour habiter et transformer le plateau.



Nicolas Tallec

Créateur lumière, régisseur général

Créer des faisceaux de lumières tout en restant dans l'ombre : telle est la ligne que suit Nicolas Tallec, « en aveugle », instinctivement attiré par ce dialogue mystérieux entre l'ombre et la lumière. Il aime jouer des imprévus, crée des interférences, traduire le langage des mouvements en lumière.

Le hip hop a été un coup de foudre en 1999 dès sa rencontre avec la Compagnie S'poart du chorégraphe Mickaël Le Mer, lors d'une résidence au Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon. Après avoir participé à plusieurs aventures théâtrales, en particulier celle du Théâtre Icare à Saint-Nazaire, aux côtés du metteur en scène Christophe Rouxel, et exercé dix années en tant que musicien, il décide de changer de cap.

Depuis 2007, il a créé les lumières de tous les spectacles de la compagnie S'poart (récemment *Vivantes* en 2023, *Extra Luna* en 2021, *Rage, the Flower Thrower* et *Me Myself and I* en 2020).

Depuis les vingt dernières années, il travaille principalement avec des compagnies de danse telles que La Chute Libre (*Mad Men*) Kaplan/Amala Dianor (*Wo-Man, Point Zéro, DUB, M&M*), Flowcus (*Influences 2.0*), en tant que éclairagiste, scénographe, régisseur lumière et régisseur général.

008

Yurlei Cortés Ortega (Swagga)

Interprète

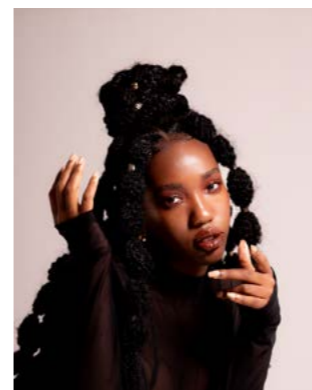
Danseuse professionnelle colombienne spécialisée dans les danses africaines modernes (Ndombolo, Kuduro, Afrohouse, Coupé-Décalé, Amapiano, Azonto et Naija Fusion), Yurlei Cortés Ortega considère comme essentielle la construction d'une pensée critique et le changement social autour de l'art. Elle utilise la danse comme outil, dans une perspective antiraciste et décoloniale, afin de remettre en question le système par la reconnaissance historique des racines socioculturelles africaines.

Elle a suivi pendant six ans une formation en danse folklorique afin de se former aux styles urbains au sein de la compagnie artistique Dunkan Dance Studio. Grâce à des stages nationaux et internationaux, elle acquiert également une solide expérience en danse contemporaine et afro-contemporaine, en hip-hop, house, dancehall et heels.

Elle a participé comme danseuse auprès d'artistes nationaux et internationaux tels que Malú Trevejo, ChocQuibTown, Santiago Cruz, Greeicy, Mike Bahía, Blessd, Gusi et Apache. Elle a dansé dans plusieurs théâtres tels que le Teatro Jorge Eliécer Gaitán, le Teatro El Ensueño, l'Universidad ECCI et la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Elle a également participé à des projets de grande envergure comme *Bogotá Más Cerca de las Estrellas* avec Producciones La Ventana, Studio Festi et la mairie de Bogotá en 2018 ; *Bogotá Árbol de la Abundancia* en 2023 avec Teatro 101 ; ainsi qu'à des représentations en 2024-2025 au Centre National des Arts Delia Zapata Olivella et à la Maison de la Culture d'Amiens avec le chorégraphe cubain Lazaro Benitez, pour la pièce franco-cubaine *Occupation 2*.

Lauréate de l'appel à projets *Lenguajes del Sur Nodo Nigeria* du Ministère de la Culture de Colombie, elle a séjourné à Lagos, au Nigeria, dans le cadre du festival Afropolis 2024 de Qudus Onikeku, et renforce ses connaissances en danses africaines modernes. En Colombie, elle est actuellement, enseignante à la Corporación Universitaria CENDA et membre du collectif artistique Prieto Cardume-Art.



009

David Steven Garzon Guerrero (Davon)

Interprète

De nationalité colombienne, Davon est danseur, chorégraphe, improvisateur et chercheur du mouvement, depuis plus de 11 ans dans les domaines de la danse contemporaine, de la danse traditionnelle et folklorique, et de l'acrobatie. Il étudie également les danses urbaines ainsi que les techniques du cirque, du théâtre physique et de la manipulation d'objets.

En Colombie, il est directeur artistique de la compagnie de danse Instinctus Danza, fait partie du réseau des enseignants de Piso Móvil, et coordonne le programme d'entraînement Ciclo Pulsión. Il a participé au Festival Ciudad de Folclore en 2021 à Burgos, a été lauréat des Pasantías Artísticas FuGA 2023 et s'est investi dans le cadre du programme de réhabilitation sociale et culturelle *Iniciativas por Engativá*, l'un des districts de Bogotá.

Il a collaboré avec différentes compagnies artistiques et groupes musicaux tels que la Compañía Viso de Voz de Calamari, Colora, la compagnie de tango Yira Cuore, la compagnie de danse contemporaine Sueño Mestizo, Oricoral Tambora, Cuatro Manos, Dimanov et Grupo Sonido Mestizo. Ses collaborations l'ont amené à se produire à l'échelle internationale dans des pays comme le Mexique, la Roumanie, la Serbie et la Hongrie.

Il est actuellement interprète dans trois compagnies en Colombie (la compagnie de folklore 3/4 Danza, ainsi que les compagnies de danse contemporaine Cortocinesis et Periferia) et est étudiant en art de la danse à ASAB, la faculté des arts de Bogotá.

Il dirige par ailleurs différents ateliers au sein de festivals et académies de la ville de Bogotá, axés principalement sur le mouvement, l'acrobatie, l'objet et l'improvisation, notamment à travers le projet *Guerrero Pulsión* (le corps et le mouvement dans et avec l'espace).



Pansun Kim

Interprète

Chorégraphe coréen et directeur artistique de la compagnie Unknownps, Pansun Kim explore dans sa pratique les états de transformation, de tension, de perception et de dynamiques relationnelles à travers le mouvement, la composition spatiale et l'expérience sensorielle. Nourri par de nombreux déplacements en Europe, il a développé un langage chorégraphique qui combine intensité physique, sensibilité émotionnelle et précision sculpturale.

À travers Unknownps, Pansun Kim crée des performances interdisciplinaires qui circulent librement entre danse contemporaine, arts visuels, son, architecture et composition en direct. Ses œuvres explorent souvent les réponses instinctives du corps, l'instabilité et les relations changeantes entre interprètes, objets et espace, générant des environnements immersifs et visuellement puissants.

Avant de développer ses propres projets chorégraphiques, il a travaillé à l'international comme interprète auprès de plusieurs compagnies renommées de danse contemporaine, notamment la Emanuel Gat Dance (2009-2018), la compagnie Kaplan/Amala Dianor (2011-2019) et la compagnie ADLC Alexandre Del Perugia (2012-2013). Il a également été membre du Laboratory Dance Project en Corée du Sud de 2004 à 2008.



Camila Ortiz de Zárate Galvez

Interprète

Artiste de scène et danseuse chilienne basée à Santiago, Camila Ortiz de Zárate Galvez est diplômée de l'Université du Chili et s'est principalement formée dans les domaines de la danse, de l'interprétation scénique et de l'enseignement universitaire du théâtre.

Formée en danse dès son plus jeune âge, elle a notamment suivi entre 2018 et 2022 des études de technique académique (ballet, moderne et contemporain) à Danza Paulina Caroca, avant de se perfectionner dans différents langages du mouvement (ballroom, danses sociales et urbaines, dancehall, afro-contemporain, hip-hop freestyle), et d'élargir ainsi sa polyvalence en tant qu'interprète.

Récemment, elle a participé au long métrage musical *La Ola* (2024), réalisé par Sebastián Lelio, et les créations *Juana Lejos de Domrémey* de la compagnie de danse Lobo et *Respuestas a preguntas que nunca hiciste* du chorégraphe Nicolás Gatica. En 2025, elle a rejoint la troupe de José Vidal & Cía pour la reprise de *Rito de Primavera*, qui a notamment été présenté dans le cadre de la 33^{ème} édition du Festival International Teatro a Mil.

Membre du collectif interdisciplinaire Pré de Fleurs, dédié à la création artistique à partir de l'exploration du mouvement et des poétiques contemporaines, elle participe également au Laboratoire d'investigation scénique de l'Université du Chili, dirigé par Abel Carrizo-Muñoz, centré sur l'exploration et la création de scènes à partir du « post-théâtre ». Parallèlement, elle mène une collaboration avec la compagnie de street dance Núcleo, dirigée par Valentina et Sofia Grillé, tout en participant comme interprète à diverses productions de danse contemporaine aux côtés de José Vidal & Cía.



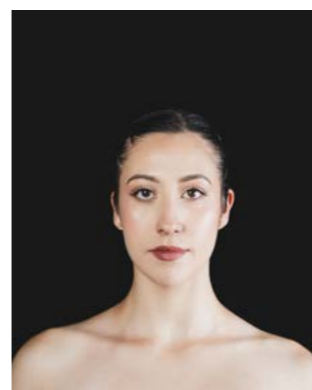
Daniela Ulloa

Interprète

Danseuse professionnelle chilienne, Daniela Ulloa maîtrise différentes techniques et styles tels que la danse contemporaine, la danse moderne, la technique académique et la danse urbaine. En tant qu'élève à l'Académie Power Peralta du Chili, elle s'est produite sur des scènes telles que le Teatro Teletón et le Estadio Nacional.

En février 2025, elle a participé au Festival de Viña del Mar en tant que danseuse pour Sebastián Yatra. Parallèlement, elle participe aux émissions de télévision *Got Talent* comme danseuse du collectif Monstarz Crew, ainsi qu'à *Rojo, el color del talento* en tant que danseuse de Jazz Torres. En octobre 2025, son œuvre *Crisálida* (2024) est sélectionnée pour Pulso Danza POP-UP dans le cadre de la commémoration de la Journée nationale de la danse. Entre avril et octobre 2025, elle est également interprète dans *Delirios de una mente cansada* de Mariel Bracamonte. En août 2025, elle crée et interprète une chorégraphie pour la composition musicale *Pasajero* de Gregorio Ried, présentée au Théâtre Contrapunto en collaboration avec l'Orchestre Juvenile de Vitacura.

Elle a par ailleurs dansé dans le cadre du cycle *Solo Danza* des chorégraphes diplômés de l'École de danse et musique moderne de Santiago en octobre 2023, ainsi qu'au sein de la compagnie Motorama.danza sous la direction de Silvio Aravena en 2025. Enfin, entre 2024 et 2025, elle a été membre de la compagnie Ensemble Moderno de l'École de danse et musique moderne de Santiago du Chili, se produisant dans divers lieux tels que la Maison de la Culture de Talagante, le Théâtre du Centre culturel de Lampa, le Théâtre Joan Jara et le Théâtre municipal de Maipú, entre autres.



Mauricio Zúñiga

Interprète

Danseur chilien actuellement basé entre la France et le Chili, Mauricio Zúñiga est un interprète polyvalent dont le parcours a été nourri conjointement par des danses urbaines pratiquées au Chili et une formation chorégraphique contemporaine en Europe.

Après ses débuts dans les danses urbaines à Santiago, il part en Europe pour se former au Conservatoire de l'Institut del Teatre de Barcelone, puis intègre le Ballet Junior de Genève. Cette bascule entre la scène urbaine et la scène contemporaine forge chez lui une corporalité singulière, à la fois ancrée et versatile.

Il commence sa carrière professionnelle en Suisse en tant qu'interprète au sein de la Marchepied compagnie, avant de rejoindre la Beaver Dam compagnie puis la compagnie 7273. En 2024, il participe en tant que danseur à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris. La même année, il rejoint la Humanhood Dance Company (Royaume-Uni/Espagne), dont il est membre depuis.

Il anime également des workshops et des ateliers en Tunisie, en Suisse, au Chili, en France, en Italie, en Espagne et au Royaume-Uni. Parallèlement, il poursuit un travail de recherche chorégraphique à travers AITU, la compagnie émergente qu'il a fondée.



**MAISON
DELLA
CULTURE
GRENOBLE**

MC2GRENOBLE.FR