

EUX
= MC
2:

MAISON
DE LA
CULTURE
GRENOBLE

26

27



Livre d'or	002
Édito	005
Synergies	006
France 2030	007
Production MC2	008
Artistes associé.e.s	009
Développement international	013
Vue d'ensemble	014—017
Miscellanées	018
La saison 26-27	020—121
Les Tournées en Isère	124
Nos complicités artistiques	126
Le Centre chorégraphique national	128
Le Conseil participatif de la jeunesse	129
Les Relations avec les publics	130
Jeunesse	132
Infos pratiques	136
Accessibilité	138
Tarifs	142
Location d'espaces	146
Auditorium et enregistrements	148
Cercle Idéo / Mécénat	151—153
Le conseil d'administration	155
L'équipe de la MC2	156

	OCTOBRE	PAGE
I love you two Circus I love you	02 – 18	22
Les Indes galantes – De la voix des âmes Leonardo García-Alarcón / Bintou Dembélé	13 – 14	24
24 Place Beaumarchais Catherine Hargreaves	14 – 15	26
	NOVEMBRE	
Le Sommet des dieux Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes / Patrick Imbert	04	28
The Sea is History Betty Tchomanga	04 – 05	29
Foutue bergerie Pierre Guillois	05 – 06	30
Petite Dolto Elsa Imbert	05 – 06	31
Arecibo Louis Cattelat	07	32
Amours interdites David Kadouch	08	33
La Folle Journée ou le mariage de Figaro Lucile Lacaze	12 – 14	34
L'Antidote Bijan Chemirani / Redi Hasa / Rami Khalifé	13	35
Último helecho Nina Laisné / François Chaignaud	19	36
Karaoké Raphaël / Cyril Teste	19	38
L'Ange du foyer Emma Dante	19 – 20	39
Qui som? Baro D'evol	24 – 27	40
Anne Paceo <i>Atlantis</i>	26	42
	DÉCEMBRE	
Mussum Souhail Marchiche et Mehdi Meghari - Cie Dyptik	03 – 04	43
Ivanov Jean-François Sivadier	02 – 04	44
Webern / Britten / Brahms Orchestre national de Lyon	04	46
Jouer la lumière Ensemble Les Illuminations	06	48
Same same but different Phare Circus	09 – 12	49
Article 353 du code pénal Emmanuel Noblet	09 – 12	50
Ma république et moi Issam Rachyq-Ahrad	15 – 17	51
Lullaby Shot Leïla Ka	15 – 17	52
Bach – Oratorio de Noël Orchestre national de France	17	54
La Bouche Mascare / Grand Soir / Bili Bellegarde / Soa de Muse	17 – 19	55
Symphonie africaine Angélique Kidjo et l'Orchestre des Alpes et du Léman	19	56
	JANVIER	
Moby Dick Yngvild Aspeli	06 – 08	58
Entre ses mains Julie Guichard	07 – 08	60
Programme Tchaïkovsky Les Siècles	08	61
Autour de Bach Ensemble Diderot	10	62
Orlando, a Melancholic Portrait La Tempête	13	63
All ears Cloud Gate Danse Theatre	13 – 14	64
Seul en scène Stephan Eicher	20 – 22	65
Tribute to Philip Glass Vanessa Wagner	21	66
Par d'autres voix Ambra Senatore	21 – 22	68
Le Syndrome de Cassandra Yann Frisch	27 – 29	69
House / Le Sacre du printemps Ballet de l'Opéra de Lyon	27 – 30	70
Un chant qui nous éveille Quatuor Debussy	31	72
	FÉVRIER	
Les Gaulois Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan	02 – 03	73
Le Château des Carpathes Émilie Capliez	03 – 05	74
SLAM TOUR Compagnie Relevant et La Fougue	05 – 06	76
Mon Odyssée (吾游记) Jin Xuan Mao (毛瑾轩)	09 – 10	77
Le Voyage de Kristoffer Émilie Anna Maillet	10 – 11	78
The Fairy Queen Ensemble Correspondances	11	80
Un Casse-Noisette Jean-Claude Gallotta	09 – 11	82

	MARS	
Hautes perchées Maurin Ollès	02 – 03	83
Le Voyage dans l'Est Stanislas Nordey	04 – 05	84
Une Odyssée, 1001 km à travers la Turakie Turak Théâtre	03 – 05	86
Caroline Shaw Only I Giardini	07	87
Requiem de Mozart Ensemble La Sportelle	10	88
Après moi, le déluge Ballet national de Marseille – (LA)HORDE	11 – 13	90
Nos corps désirants Élise Chatauret	11 – 12	92
Va falloir toujours toujours Christophe Garcia / Erika Tremblay-Roy	17 – 19	93
Ma part d'ombre Sofiane Chalal	17 – 19	94
7 minutes Maëlle Poésy	18 – 19	95
CRU+ES Raúl Refree & Niño de Elche	24	96
Niquer la fatalité Estelle Meyer	23 – 24	97
Circus Incognitus Jamie Adkins	23 – 26	98
Un pays supplémentaire Claudine Simon	25 – 26	100
Yael Naim <i>Solaire</i>	31	101
	AVRIL	
Consolations La Tempête	02	102
Déplacer les montagnes – « Suite sur le cycle de roches du Taennchel (68) » Eve Risser	04	104
Israël et Mohamed Israel Galván / Mohamed El Khatib	06 – 08	106
L'Amour de l'art Stéphanie Aflalo	07 – 08	108
MPL <i>Bisou magique</i>	09 – 10	109
Insectes et autres petites bêtes Ollivier Leroy / Anne-Laure Bourget	16	110
RODA Aina Alegre	28 – 29	110
Sarah McCoy	29	112
	MAI	
Al fondo riel a (Lo Otro del Uno) Rocío Molina	04	113
Beethoven, Dvořák Orchestre de Bâle	12 – 13	114
À vue Cie 32 Novembre	19 – 21	116
Vincent Dedienne Un lendemain soir de gala	25 – 26	118
Yom X Ceccaldi <i>Le Rythme du silence</i>	30	119
Bigre Pierre Guillois	26 – 29	120
	JUIN	
Bigre Pierre Guillois	01 – 04	120

Livre d'or

À l'aube d'une nouvelle saison, artistes et spectateurs prennent la parole pour dire, chacun à leur manière, ce que la MC2 représente pour eux.

En écho à notre campagne de saison, où nous avons eu la chance de les photographier ensemble, une seule évidence s'impose: **EUX=MC2**.

Ces témoignages mettent en lumière une relation qui se construit au fil du temps, entre la scène et le public. Un lien sincère, où chaque spectacle devient une expérience partagée.

artistes

Thomas Quillardet

« Chère MC2, merci pour votre accueil, votre confiance... quelle chance nous avons eu d'être ici. Comme disait Mylène: "on a besoin d'amour XXL, d'amour MC2"! »
03 octobre 2025

Vimala Pons

« Grâce à vous, cet accident devient résurrection. I love u <3 »
03 octobre 2025

Salomé Gasselín

« Quel réveil! Et quelle salle! Vivement (et j'espère bientôt) la suite »
05 octobre 2025

Jann Gallois

« Quelle JOIE d'avoir pu créer *Imminentes* ici. Un grand merci à toute l'équipe de la MC2 »
05 novembre 2025



Cécile McLorin Salvant

« Merci pour ce merveilleux accueil »
14 novembre 2025

Panayotis Pascot

« Merci beaucoup pour cet accueil! Faire ma reprise de tournée ici était la meilleure idée! Public de fou et équipe trop cool! <3 »
09 décembre 2025

David Lescot

« Trop heureux de revenir dans ce lieu légendaire! Merci pour ce bel accueil! Meilleures pensées à vous! »
12 décembre 2025

Jean-Baptiste André

« Merci de votre accueil chaleureux et d'avoir rendu cela possible! Bonne suite à vous tous.tes. »
18 décembre 2025

Thibaut Garcia

« Quel plaisir de jouer dans cette merveilleuse salle! »
07 janvier 2026

Liora Jaccottet

« Tellement une joie d'avoir créé à la MC2! Merci x10000 à toute l'équipe! »
22 janvier 2026

Timothy Chooi

« Merci pour l'expérience incroyable. J'adore l'acoustique de la salle! »
05 mars 2026

Tiziano Cruz

« Queridos Amigxs de MC2, muchas gracias por hacer posible este viaje. Con todo el público de Grenoble, voy a guardar este recuerdo en lo más profundo de mi corazón. Estoy seguro de que pronto nos volveremos a encontrar y a abrazar. Gracias a todo el equipo por hacernos sentir en casa. »
05 mars 2026

spectateurs



Léonie, à propos de *Radio lives – Vivantes*
« Le spectacle vivant est une forme d'art qui me touche particulièrement. Hier soir, j'ai été touchée au plus profond de moi. »
18 décembre 2024

Élisabeth à propos de *On n'est pas assez nombreux pour jouer Shakespeare*
« Ça fait du bien, un grand moment de bonheur pour tout le public. Merci au comité de programmation de penser à nous offrir plus souvent de tels moments! »
31 janvier 2026



leoprevitali

À propos de la campagne **EUX = MC2**
« J'ai adoré découvrir cette série de photos dans votre programme, c'est vraiment une super idée de mettre en avant celles et ceux qui œuvrent dans les coulisses de la culture. Bravo »

Blink.stay_aroa_and_engene

À propos de la *K-Pop Party*
« C'était incroyable encore merci à vous pour cette soirée inoubliable »

G ★★★★★

Herbert: « Lieu fantastique qui permet de rendre accessible au plus grand nombre une culture trop souvent réservée à une élite. Nous avons de la chance d'avoir ce genre d'endroit pourvu que ça dure! »
5/5, janv. 2025

Antoine: « C'est toujours un plaisir d'aller voir des spectacles à la MC2, d'autant plus quand ils sont accompagnés d'événements en parallèle, comme ce fut le cas pour les deux derniers spectacles que je suis allé voir. Au niveau des prix, le tarif plein est un peu élevé mais il y a des tarifs réduits pour étudiants, demandeurs d'emploi ou encore sur critères sociaux. »
5/5, oct 2025



Y croire encore

À l'heure où les équilibres publics sont mis à l'épreuve et alors que nous abordons de nouvelles échéances politiques, il n'est peut-être pas inutile de rappeler collectivement la chance que nous avons : celle de vivre dans un pays où la culture fait l'objet d'un engagement public fort. Prix unique du livre, soutien au cinéma via une taxe sur chaque billet vendu, réseau de musées sur tout le territoire, accompagnement des artistes et de la création... Cette « exception culturelle », souvent enviée, demeure une fierté nationale et elle continue de faire sens : 86 % des Français jugent la culture essentielle à leur qualité de vie (Ifop, avril 2026).

La MC2: Grenoble s'inscrit dans cette histoire. Nos 22 000 m² font de nous la plus grande institution publique du réseau labellisé « Scène nationale » par le ministère de la Culture. Les quatre salles que vous fréquentez régulièrement sont complétées de deux studios de danse et d'une salle de répétition, d'un atelier de construction de décors et d'un autre pour la confection de costumes. C'est donc à Grenoble que l'on peut visiter le plus bel outil pour la création et la programmation de spectacles vivants pluridisciplinaires en France.

Cet outil exceptionnel est vital pour concrétiser les projets des compagnies et des artistes.

Vous faites de ces murs un lieu vivant et partagé. Saison après saison, la fréquentation progresse, les salles se remplissent, et les publics se renouvellent et se rajeunissent. Votre présence, votre curiosité, votre fidélité sont notre moteur.

Elles témoignent d'un désir partagé de culture, d'émotions et de découvertes, et constituent le plus précieux des encouragements pour les artistes comme pour les équipes.

Pour autant, la situation reste incertaine. Car c'est bien tout un écosystème qui se fragilise en ce moment : celui qui permet de proposer des billets à des tarifs accessibles ; celui qui garantit la diversité des œuvres, des lieux et des missions sur notre territoire ; celui qui permet aux artistes d'aller, tout au long de l'année, à la rencontre des plus jeunes et de toutes celles et ceux qui sont éloignés de la culture ; celui, enfin, qui fait de l'art autre chose qu'un simple divertissement.

Au-delà des questions de financement, c'est bien d'un projet de société dont il s'agit. En choisissant, il y a plus de vingt ans, de réunir en un même lieu les fonctions essentielles de la création du spectacle vivant*, Grenoble a fait un pari singulier. Il nous appartient, collectivement – artistes, équipes, publics, élus – d'en faire vivre la pertinence, avec exigence et humilité. Et de garder en tête cette question, souvent prêtée à Winston Churchill lorsqu'on lui proposait de réduire le budget de la culture pour soutenir l'effort de guerre : « Alors pourquoi nous battons-nous ? »

Une manière de rappeler, simplement, que ces lieux sont essentiels à la dynamique d'un territoire et à sa cohésion, bien au-delà des spectacles que nous proposons.

Arnaud Meunier
Directeur



*Le CDNA (Centre dramatique des Alpes) a fusionné avec la Maison de la Culture de Grenoble en 2014.

Synergies 2.0

Dans un contexte national marqué par la contraction des finances publiques, la baisse des dotations aux collectivités et une fragilisation structurelle du financement de la culture, le projet **Synergies 2.0** porté par Arnaud Meunier à la tête de la MC2: Grenoble réaffirme une ambition claire: adapter en profondeur une grande institution culturelle aux mutations contemporaines, sans renoncer à ses missions de service public.

Face aux tensions économiques et organisationnelles héritées des années précédentes, ce projet repose d'abord sur une transformation interne déjà à l'œuvre. Une nouvelle structuration managériale, plus lisible et plus horizontale, vise à fluidifier les relations de travail, décloisonner les services et redonner du sens aux équipes. Cette réorganisation s'accompagne d'un modèle économique repensé, fondé sur le développement des recettes propres (productions, tournées, mécénat), permettant de réduire la dépendance aux financements publics dans un contexte de contraintes budgétaires accrues.

À travers ce projet, la MC2 se repositionne comme un outil de création, de diffusion et de cohésion sociale, capable de faire face aux crises actuelles tout en réaffirmant son rôle essentiel dans la vie démocratique et culturelle.

La création artistique demeure la priorité de Synergies 2.0.

La MC2 renforce son rôle de producteur, élargit son accompagnement aux artistes de toutes les disciplines et affirme une attention particulière à l'émergence, à la parité et à la diversité.

Le projet développe également les capacités de production et de diffusion, notamment à travers les tournées, afin d'accroître la visibilité des œuvres et des artistes accompagnés.

Le projet accorde une place centrale aux enjeux sociétaux. L'inclusion, l'égalité des chances et l'accès des jeunes publics structurent l'ensemble des actions. Parallèlement, la transition écologique devient un axe stratégique, avec l'objectif de réduire significativement l'empreinte carbone du bâtiment et d'inscrire ses activités dans une démarche de responsabilité environnementale.

Enfin, Synergies 2.0 affirme l'inscription de la MC2 dans des dynamiques à différentes échelles, en soutenant et en contribuant à la circulation des œuvres sur le territoire, en France, comme à l'international.

Expérience augmentée du spectacle vivant

L'innovation au service du spectacle vivant et des publics: prolonger l'expérience scénique par le numérique.

Lauréate de l'appel à projet «Expérience augmentée du spectacle vivant» dans le cadre de France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts et Consignations, la MC2 s'est engagée dans une aventure artistique et technologique aussi exigeante qu'enthousiasmante: repenser les formes du spectacle vivant pour les générations à venir. Cette saison, cette ambition prend forme à travers de nombreux projets.

Visite immersive

Une **visite immersive en réalité virtuelle à 360°** dévoilera les coulisses de la MC2 (montage de décors, loges, plateau). Ce parcours inédit invitera ceux qui n'ont jamais franchi ses portes à découvrir la maison de l'intérieur.

Visite en réalité augmentée

En parallèle et en partenariat avec le Master audiovisuel, médias interactifs numériques et jeux de l'Université Grenoble Alpes, des étudiants concevront un **parcours de visite en réalité augmentée** mêlant archives, histoire du lieu et autres éléments inattendus!

Expérience innovante

Le Voyage de Kristoffer, spectacle + parcours immersif mêlant théâtre, hologrammes et réalité augmentée signée Émilie Anna Maillot, sera présenté du 9 au 12 février 2027 à la MC2 (**voir p. 78**). En partenariat avec Cosmocité, des parcours pour les scolaires permettront de combiner la venue au spectacle avec une visite du planétarium et le parcours d'installations augmentées qui l'accompagne, pour une immersion totale entre scène, cosmos et imaginaire.

Séances sous casque VR

Avant certains spectacles de la saison, des **séances sous casque VR** seront proposées afin d'approfondir un univers et de préparer le regard autour d'un spectacle.

Questionnaire interactif

Pour ceux qui hésitent encore à pousser les portes du théâtre, un **questionnaire ludique et interactif** vous propose, à partir de votre personnalité, une sélection personnalisée de dix spectacles de la saison 26-27.

Chaque mois, retrouvez également sur nos réseaux des **capsules vidéo** pour découvrir la programmation autrement.

Ce qui relie tous ces chantiers, c'est une même conviction: l'innovation, au service du spectacle vivant et des publics.



Les productions MC2

La MC2 produit plusieurs spectacles dont elle organise elle-même les tournées en France et à l'international.

CONTACT
Caroline Dubois
+33 4 76 00 79 41
caroline.dubois@mc2grenoble.fr



(p.26)

THÉÂTRE

24 Place Beaumarchais

Brahim Koutari | Adèle Gascuel | Catherine Hargreaves

MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale	14 – 15 oct
Théâtre de la Concorde, Paris	30 oct – 07 nov
L'Azimut - Théâtre La Piscine, Châtenay-Malabry	26 nov
Théâtre du Point du Jour en co-accueil avec le Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon	07 – 08 avr



(p.84)

THÉÂTRE

Le Voyage dans l'Est

Christine Angot | Stanislas Nordey

MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale	04 – 05 mars
Théâtre Vidy-Lausanne, Suisse	10 – 12 mars
MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny - Scène nationale	31 mars – 02 avr
Le Liberté - Scène nationale, Toulon	19 – 20 mai



THÉÂTRE DOCUMENTAIRE / INTERNATIONAL

Reminiscencia

Malicho Vaca Valenzuela | Collectif Cuerpo Sur

Le Manège Maubeuge - Scène nationale transfrontalière	12 fév
Festival de Liège - Biennale internationale des arts de la scène, Belgique	14 – 15 fév
Piccolo Teatro di Milano, Italie	21 – 22 mai
Teatro di Roma, Italie	25 – 26 mai
Teatro delle Passioni di Modena, Italie	29 – 30 mai

Artistes & compagnies associé·e·s

La MC2 s'engage aux côtés de ses artistes associé·e·s à chaque étape de la création. Construction de décors, résidence, coproduction, soutien financier : autant de leviers que la MC2 actionne au service de leurs œuvres. Cette saison, huit artistes et compagnies bénéficient de cet ancrage pour faire vivre leurs projets sur les scènes de France et à l'international.



Leïla Ka

Danseuse et chorégraphe autodidacte, Leïla Ka a su imposer son énergie combative en quelques années. Entrée dans la danse par le hip-hop à Saint-Nazaire, elle devient interprète pour Maguy Marin dans *May B* avant de se lancer dans la création. Après le succès international de ses trois premières pièces multirécompensées, *Pode Ser*, *C'est toi qu'on adore* et *Se faire la belle*, elle crée *Maldonne*, sa première pièce de groupe, nommée à l'International Dance Prize du Sadler's Wells à Londres et jouée à la MC2 en novembre 2024. Elle signe également les chorégraphies de la Cérémonie des Césars 2025. Rendez-vous à la MC2 en décembre 26 pour découvrir sa nouvelle création, *Lullaby shot*.



Yngvild Aspeli

Metteuse en scène, actrice et marionnettiste, Yngvild Aspeli a fait ses études à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris, puis à l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. À la tête de Plexus Polaire, elle construit un théâtre visuel singulier où marionnettes à taille humaine, musique, lumière et vidéo se fondent en un langage unique pour sonder les profondeurs de l'âme humaine. Depuis 2022, elle est également directrice artistique du Nordland Visual Theatre à Stamsund en Norvège. Elle présentera *Moby Dick*, son adaptation saisissante du chef-d'œuvre de Melville, à la MC2 en janvier 27.



Amala Dianor

Issu du hip-hop, Amala Dianor intègre le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers avant de devenir interprète pour plusieurs chorégraphes reconnus. Son travail se fonde sur une composition précise inspirée des danses savantes autant que des pratiques autodidactes et populaires, ainsi que sur l'idée de la rencontre entre les êtres. Repoussant toujours les frontières tangibles ou invisibles, il crée de nouveaux espaces mêlés, délibérément pluriels, et y déploie une singulière poétique de l'altérité. Artiste prolifique, il crée plus de vingt pièces diffusées en France et dans le monde (dont son dernier succès *DUB*) et collabore avec de nombreux musiciens, plasticiens et auteurs. Sa prochaine création, *Addina* (production MC2), verra le jour en 2027 à la MC2 et réunira des interprètes d'Amérique latine et d'Asie.



Aina Alegre

Danseuse, performeuse et chorégraphe, Aina Alegre considère la création chorégraphique comme un terrain ouvrant des imaginaires autour du corps. Son écriture est étroitement liée au rythme et à la musique. Elle mène depuis plusieurs années une recherche autour des notions de mémoire et d'anthropologie du geste. Codirectrice du Centre chorégraphique national de Grenoble depuis janvier 2023, elle présentera sa nouvelle création, *RODA*, en avril 27 à la MC2.



Émilie Anna Maillet

Metteuse en scène à la croisée du théâtre et des arts numériques, Émilie Anna Maillet envisage la scène comme un espace ouvert et multiforme. Fondatrice de la compagnie Ex Voto à la lune, elle mêle arts numériques et expériences immersives pour réinventer la manière de raconter des histoires. Après *To like or not – spectacle augmenté sur l'adolescence*, elle poursuit sa recherche transmédia et présente, en février 27 à la MC2, *Le Voyage de Kristoffer* avec une mise en scène croisant techniques d'hologrammes numériques et magie traditionnelle.



Bertrand Chamayou

Pianiste de renommée internationale, Bertrand Chamayou est reconnu pour son répertoire éclectique et sa capacité à faire dialoguer les époques et les styles. Grand défenseur de la musique de son temps, il est également un interprète de référence des compositeurs français, dont l'œuvre complète pour piano de Ravel, les *Années de pèlerinage* de Liszt ou encore les *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* de Messiaen. Chambriste très apprécié, il collabore avec les plus grands orchestres et chefs du monde. Lauréat des Victoires de la Musique à plusieurs reprises et codirecteur artistique du Festival Ravel à Saint-Jean-de-Luz, il joue régulièrement dans l'Auditorium de la MC2, où il a également enregistré certains albums.



Cie les 7 sœurs

Implantée à Grenoble, la compagnie des 7 sœurs porte les projets du duo Catherine Hargreaves (metteuse en scène, comédienne et traductrice) et Adèle Gascuel (autrice, metteuse en scène et comédienne). Ensemble, elles développent une écriture de plateau singulière où féminisme, humour et regards sur le monde se mêlent intimement. Leurs créations explorent des récits souvent personnels et politiques, en cherchant à chaque fois à réinventer le rapport au public. Cette saison, elles seront en résidence à la MC2 pour préparer leur nouvelle création, *Le Nouveau Gouvernement*, dont la création est prévue à l'automne 2027.



Cie La Tempête

Dirigée par Simon-Pierre Bestion, La Tempête est une compagnie vocale et instrumentale qui fait dialoguer musiques anciennes et créations contemporaines, différentes cultures et différentes époques. En s'affranchissant des formats traditionnels du concert, elle invente des expériences où la musique rejoint pleinement le spectacle vivant. Récompensée par le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 2022, elle revient cette saison à la MC2 avec deux projets : *Orlando* en janvier et *Consolations* en avril.

C'est lui qui le dit

« Une association artistique, telle que nous avons à la compagnie La Tempête avec la MC2 à Grenoble, et qui s'entend de 2025 à 2028, est une véritable chance aujourd'hui !

Une association nous permet à la fois de nous projeter dans un temps long, et d'élaborer des projets artistiques ambitieux et novateurs. Sur plusieurs années, une association donne des ailes à un projet artistique en apportant un soutien financier indispensable à la création, ainsi qu'un suivi et un conseil artistique de qualité avec les équipes de la MC2.

La MC2 est également un lieu unique composé de savoir-faire, notamment dans les équipes techniques, et dont les moyens d'accueil en résidence et en répétition sont indispensables à la réalisation de nos projets de compagnie.

Sans cela, nos compagnies de création n'auraient pas les moyens de rechercher, de créer et de mettre sur pieds des projets d'excellence artistique au service de tous les publics."

Simon-Pierre Bestion,
Compagnie La Tempête



Développement et coopération internationale



La MC2: Grenoble a été sélectionnée pour participer à ICC* Immersion Australie, en juin 2026 à Sydney, Melbourne et Brisbane.

Ce programme dédié à l'accompagnement des entreprises culturelles françaises à l'international a pour objectif de mieux cerner l'écosystème australien des industries culturelles et créatives.

Cette immersion comprend des visites d'institutions, des rencontres avec des agences gouvernementales, des événements culturels et créatifs australiens (Vivid Sydney, Rising Melbourne, REMIX Summit), des ateliers animés par des experts locaux et des temps de networking avec des partenaires internationaux.

Opération soutenue par le Secrétariat général pour l'investissement, le ministère de la Culture, le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et la Banque des territoires dans le cadre de #France2030. Mise en œuvre par l'Institut français et Business France / Business France - Retail, Services, Culture, Business Australia.

* Industries culturelles et créatives

La MC2: Grenoble développe aussi des coopérations internationales via ses productions déléguées.

Elle accompagne la prochaine création du chorégraphe et artiste associé **Amala Dianor, Àddina**, qui invitera des danseurs venus d'Asie et d'Amérique Latine, pour incarner la mosaïque du monde contemporain. Dans ce cadre, des auditions ont été organisées en janvier 2026 (photo) avec le **Centre culturel Gabriela Mistral (GAM) à Santiago du Chili** — centre partenaire jumelé avec la MC2 avec lequel une coopération internationale durable est engagée - ainsi qu'au **Centre national des Arts de Bogotà en Colombie** avec l'aide de l'Institut français de Colombie en avril 2026.

Par ailleurs, la MC2 portera pour la première fois sur le sol italien la tournée de **Reminiscencia**, du collectif **Cuerpo Sur** et mis en scène par **Malicho Vaca Valenzuela**. Après avoir joué dans de nombreux festivals internationaux, le spectacle sera présenté au **Piccolo Teatro de Milan**, au **Teatro di Roma** et au **Teatro delle Passioni à Modène**.

À travers ces projets, la MC2 confirme son engagement en faveur du rayonnement artistique, du dialogue interculturel et de l'émergence de nouveaux talents à l'échelle internationale.



013

MC2 : l'histoire

Née en 1968 de la volonté d'André Malraux et conçue par l'architecte André Wogenscky, la Maison de la Culture de Grenoble a fait de l'accès à la culture pour tous le cœur de son projet.

Pilier de la vie culturelle grenobloise depuis bientôt soixante ans, elle réunit chaque saison des artistes exigeants venus du théâtre, de la danse, de la musique, du cirque et au-delà. Curieuse des formes nouvelles, la MC2 fait aujourd'hui du numérique un terrain de création à part entière, tout en tissant des liens toujours plus forts avec les jeunes générations.

« La Culture est devenue l'autodéfense de la collectivité, la base de la création et l'héritage de la noblesse du monde. »

Discours d'André Malraux
Inauguration de la Maison de la Culture de Grenoble,
4 février 1968

« Tout ce qui se passe d'essentiel à Paris [doit] se passer aussi à Grenoble »

André Malraux ouvre son discours par un constat saisissant: avant même son ouverture, la Maison de la Culture de Grenoble avait enregistré dix-huit mille adhésions, contre huit mille abonnés à la Comédie-Française à Paris. Ce chiffre illustre son propos central: **la décentralisation culturelle est une nécessité historique.**

1958

L'Association pour la culture par le théâtre et les arts (ACTA) fait la demande auprès du ministère de la Culture pour l'édification d'une nouvelle Maison de la Culture à Grenoble.

1966

Décision de la construction d'une Maison de la Culture à Grenoble confiée à l'architecte André Wogenscky.

1968

3 février: Inauguration officielle par André Malraux, ministre des Affaires culturelles.
5 février: ouverture au public.

1986

La Maison de la Culture est rebaptisée **Le Cargo**.

2004

Fin des rénovations et inauguration du nouveau bâtiment: le Cargo est rebaptisé la **MC2: Grenoble**.

1998

Fermeture du Cargo pour travaux.

2023

La MC2 est lauréate d'un projet France 2030 portant sur les nouvelles formes de récits pour la jeunesse.

2025

Record de fréquentation avec plus de 100 000 spectateurs payants.

2026

100 représentations des productions MC2 sur la saison.

014

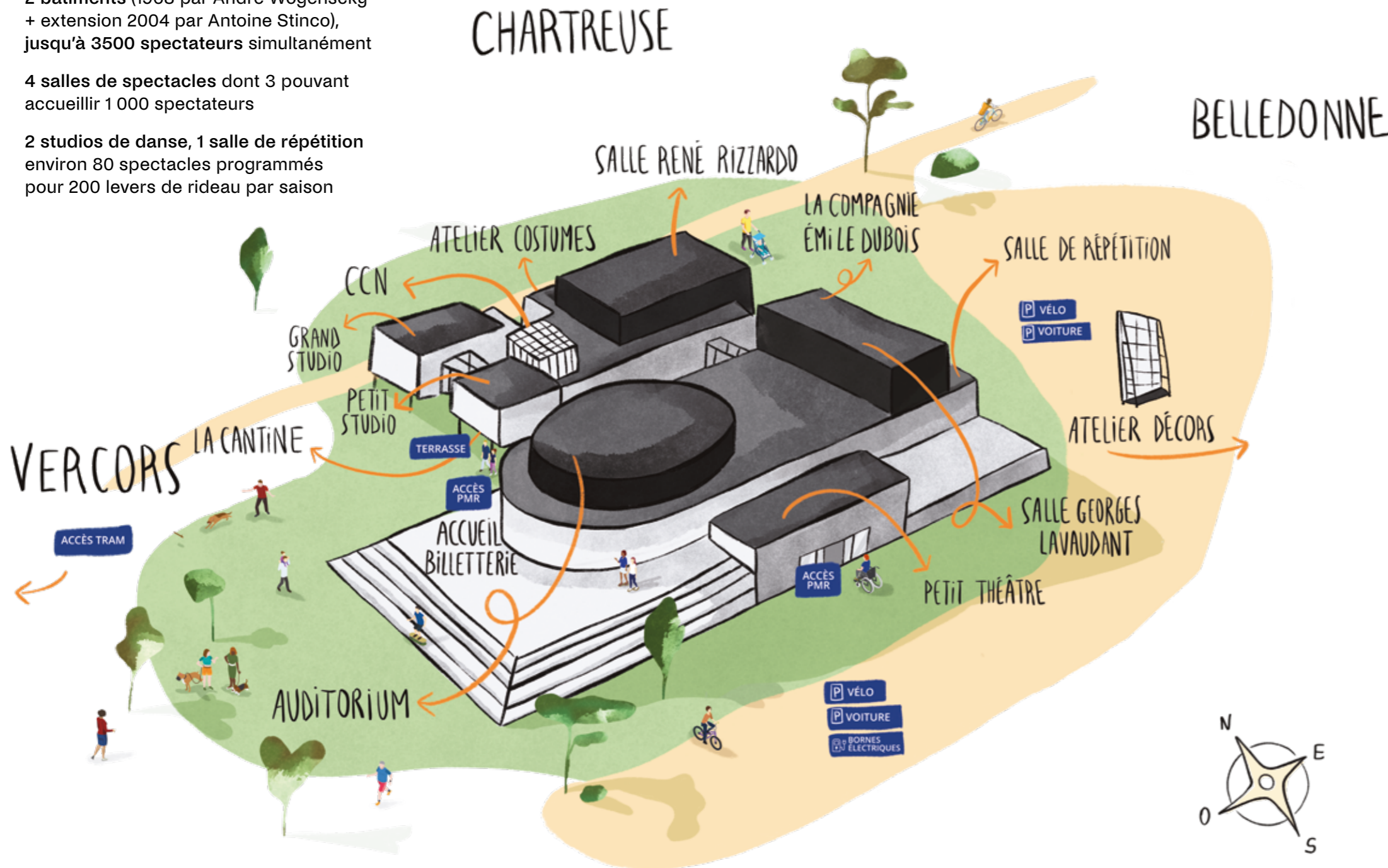
Vue d'ensemble

22 000m²: la MC2 est la plus grande structure du réseau labellisé des 78 scènes nationales de France.

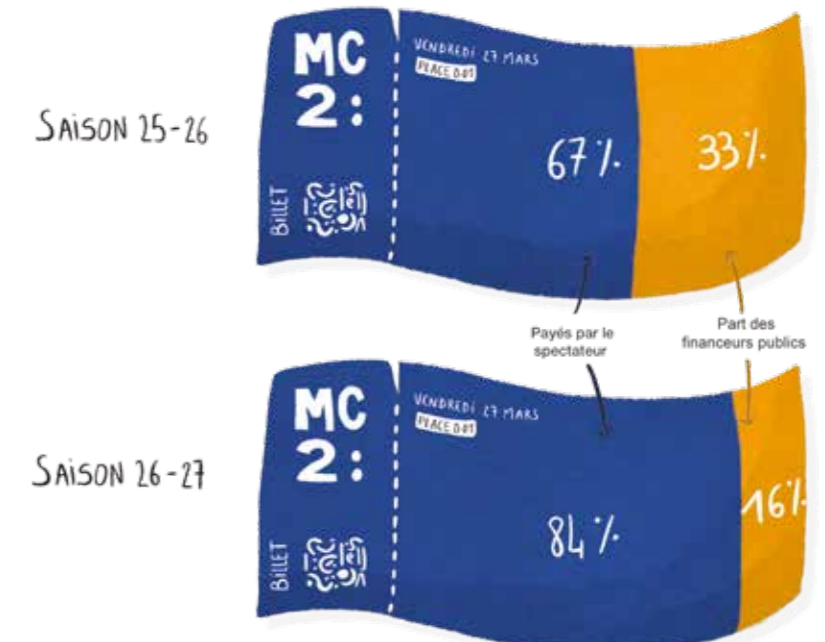
2 bâtiments (1968 par André Wogenscky + extension 2004 par Antoine Stinco), jusqu'à 3500 spectateurs simultanément

4 salles de spectacles dont 3 pouvant accueillir 1 000 spectateurs

2 studios de danse, 1 salle de répétition environ 80 spectacles programmés pour 200 levers de rideau par saison



Zoom sur la subvention au fauteuil



Lexique MC2

Artistes & compagnies associé.e.s: Construction de décors, soutien financier, accueil en résidence... Véritable lieu de développement, la Maison de la Culture de Grenoble favorise des liens durables et privilégiés avec les artistes qu'elle soutient, pour faire émerger des projets ambitieux.

Cie: Abréviation pour compagnie.

Créé à la MC2: Signifie que le spectacle a été créé à la MC2 et que la première a lieu devant le public de la MC2.

Coproduction: Regroupement de plusieurs partenaires, dont la MC2, pour financer, produire et exploiter ensemble un projet artistique. Cela implique un partage des risques et des recettes, une collaboration étroite entre les producteurs, les compagnies, les lieux et les diffuseurs.

Production MC2: Spectacles créés et diffusés par la MC2 en France et à l'international, dans la continuité des missions de création héritées du Centre dramatique national des Alpes (qui a fusionné avec la MC2 en 2014). Chaque production est engagée deux à trois ans en amont de sa présentation au public.

Résidence: Quand une compagnie ou des artistes sont accueillis pour créer, répéter ou approfondir un projet artistique, souvent avec un soutien financier et technique.

Soutien MC2: Le soutien de la MC2 prend différentes formes: soutien financier, accueil en résidence, conseil artistique, atelier costumes et/ou décor à disposition.

Miscellanées du spectacle vivant

Petites histoires, traditions
et curiosités des planches



Superstitions et petites histoires du théâtre

Au théâtre, on ne dit jamais *bonne chance*... on dit **MERDE** ! L'expression remonterait au XIX^e siècle : les spectateurs arrivaient en calèche, et plus il y avait de crottin devant le théâtre, plus la salle était pleine. Souhaiter « merde » aux artistes, c'était donc leur souhaiter un grand succès.

La couleur **verte** est longtemps restée suspecte sur scène. À la Renaissance, les teintures vertes étaient obtenues avec des pigments instables et parfois toxiques. La légende raconte aussi que Molière serait mort vêtu de vert en jouant *Le Malade imaginaire*. En réalité, son costume était rouge, mais la superstition est restée.

Les nouveaux genres du spectacle vivant

Le spectacle vivant ne cesse d'évoluer et d'accueillir de nouvelles formes artistiques et de nouvelles voix :

Drag : Héritée des cabarets et scènes queer, cette performance mêle théâtre, danse, musique et transformation pour jouer avec les codes du genre et de l'identité.

Ballroom et voguing : Issus des communautés LGBTQ+ afro/latino-américaines, ces performances mêlent danse, défilé et compétition, célébrant identité et expression de soi.

Théâtre documentaire : Spectacles construits à partir de témoignages réels, donnant voix à des réalités sociales peu représentées.

Seul en scène / stand-up : Un artiste s'adresse directement au public, entre récit personnel, théâtre et humour.

Créations hybrides : Spectacles mêlant théâtre, danse, vidéo, musique live et arts visuels pour créer de nouvelles expériences scéniques.

Le spectacle vivant à tra- vers le monde et les époques

Depuis des millénaires, les sociétés racontent des histoires et partagent des émotions grâce au spectacle vivant.

Dans la **Grèce antique**, les théâtres en plein air pouvaient accueillir plusieurs milliers de spectateurs. On y jouait des tragédies et des comédies qui mêlaient texte, musique et chœurs, souvent lors de grandes fêtes publiques.

En Italie au XVI^e siècle, la **commedia dell'arte** invente un théâtre populaire basé sur l'improvisation. Les acteurs incarnent des personnages masqués comme Arlequin et jouent des scènes pleines d'énergie et d'humour.

En Angleterre à l'**époque de Shakespeare**, les pièces se jouent dans des théâtres circulaires comme le Globe. Les spectateurs entourent la scène et l'ambiance est très vivante : on parle, on réagit, on applaudit pendant la représentation.

Au Japon, des formes traditionnelles comme le **Nô** ou le **Kabuki** existent depuis plusieurs siècles. Elles se distinguent par un jeu très stylisé, des costumes élaborés, des maquillages spectaculaires et une grande importance à la musique et au mouvement.

Jargon de scène

Côté cour / côté jardin : Pour un acteur face au public, le côté jardin est à sa droite, le côté cour à sa gauche. Ces termes viennent de l'installation de la Comédie-Française aux Tuileries, où un côté donnait sur la cour du palais et l'autre sur ses jardins.

Lointain : Partie du plateau placée le plus loin du public, au fond de la scène.

Pendrillons : Rideau étroit et haut suspendu au cintre, utilisé pour cacher les coulisses.

Plateau : Autre nom pour désigner la scène.

Rampe : Rangée de lumières placée sur le devant de la scène qui permet d'éclairer les comédiens par en bas, sans gêner la vue des spectateurs.

Cintre : Partie du théâtre située au-dessus de la scène, comprenant le gril (surface métallique quadrillée où sont fixés poulies, câbles et perches) ainsi que les passerelles y donnant accès.

Filage : Répétition particulière où l'on joue le spectacle dans sa totalité et en continu.

Générale : La générale est la dernière répétition avant la première. Elle est réalisée dans le théâtre en conditions réelles, qui permet à toute l'équipe technique et artistique de s'assurer que tout se déroule comme prévu.

Italienne : Ce type de répétition consiste à réciter le texte de la pièce de manière rapide et fluide, sans s'attarder sur le jeu, les intentions ou les déplacements des acteurs. Cette technique tire son nom du débit rapide caractéristique des Italiens lorsqu'ils s'expriment.

Changement : Remplacement de tout ou partie d'un décor : il peut avoir lieu « à vue » (exécuté à la vue du public) ou « au noir » (exécuté sans lumière).

Quelques chiffres (du spectacle vivant)

2500 ans c'est l'âge des premiers théâtres en pierre, certains capables d'accueillir jusqu'à 15 000 spectateurs, sans micro ni enceinte !

1680 c'est la date de fondation de la Comédie-Française, où les pièces de Molière ont été jouées plus de 32 000 fois.

65 millions de spectateurs, **230 000** représentations, **2,4 milliards** d'euros de recettes : ce sont les chiffres du spectacle vivant en France en 2024.



LA SAISON

Florent,
acteur et metteur
en scène &
Mand, 63 ans

I love you two

Circus I love you

L'amour, le vrai, le raté, le retrouvé: le cirque suédois Circus I love you s'y connaît en la matière! Sous leur chapiteau, ils célèbrent ce sentiment si mystérieux avec une virtuosité, une générosité et une tendresse qui touchent au cœur.

I love you two ouvre la saison avec un grand moment de cirque sous chapiteau, fédérateur et joyeux. Créé par le Circus I love you, compagnie suédoise qui tourne partout en Europe, le spectacle place l'amour au centre de la piste: l'amour romantique, mais aussi l'amour des amis, de la famille, l'amour d'un artiste pour le public, l'amour de l'art. Dire l'amour, le chercher, le rater parfois, mais toujours y revenir. Sur scène, huit artistes acrobates et musiciens inventent des duos physiques, des portés audacieux, des équilibres instables et des envols spectaculaires, entraînés par une musique jouée en direct qui insuffle des airs de fête. Le cirque devient un langage émotionnel, où l'on rit

de nos maladresses autant que l'on reconnaît nos élans les plus intimes. Véritable voyage tendre et déjanté, *I love you two* célèbre l'amour sous toutes ses formes, avec une énergie communicative!

« De la joie en cascade, des disciplines entremêlées et une générosité folle caractérisent ce spectacle tout feu tout flamme. »

LA TERRASSE

L'équipe **Sade Kamppila, Julien Auger, Oskar Rask, Philomène Perrenoud, Felix Greif, Benoît Faucher, Thibaud Rancœur, Periklis Dazy, Julia Simon, Pelle Tillö, Thomas Fabien, Julie Razet, Lola Stouthamer, Emmanuel Buzzanca**

ven **02** oct 20:00

sam **03** oct 16:00 / 20:00

dim **04** oct 16:00

mar **06** oct 20:00

mer **07** oct 19:00

jeu **08** oct 20:00

ven **09** oct 20:00

sam **10** oct 16:00

dim **11** oct 16:00

mar **13** oct 20:00

mer **14** oct 19:00

jeu **15** oct 20:00

ven **16** oct 20:00

sam **17** oct 16:00

dim **18** oct 16:00

CIRQUE 5 ANS +

🕒 1:00

TARIF A 5 → 30 €

Non numéroté



Cirque sous chapiteau





Les Indes galantes – De la voix des âmes

Leonardo García-Alarcón | Bintou Dembélé

Rencontre au sommet entre le chef-d'œuvre de Jean-Philippe Rameau et l'excellence des cultures populaires. Sous l'impulsion de Bintou Dembélé et de Leonardo García-Alarcón, *Les Indes galantes* deviennent un concert chorégraphié incandescent et pluriversel.

En 2019, à l'Opéra Bastille, la mise en scène de Clément Cogitore des *Indes galantes* crée l'événement. Accueillie triomphalement, la chorégraphie de Bintou Dembélé provoque un véritable choc esthétique. Célébrant les danses de rue, son originalité offre à l'opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau une relecture d'une actualité saisissante. Face à l'imaginaire colonial et exotisant de l'œuvre originale, la chorégraphie compose un puissant contrepoint. Ce dialogue vibrant entre les siècles et les cultures populaires donne naissance à un spectacle d'une rare intensité.

À la MC2, cette version magnétique reprend vie en réunissant à nouveau Bintou Dembélé et le chef Leonardo García-Alarcón, à la tête de leurs trois formations, Cappella Mediterranea, la structure Rualité et le Chœur de Chambre de Namur. Ensemble, chanteurs, instrumentistes et danseurs incarnent toute la palette des émotions sincères.

Avec **Amandine Sanchez** soprano
Ana Quintans soprano
Mathias Vidal ténor
Edwin Crossley-Mercer basse
Structure Rualité
Chœur de Chambre de Namur
Cappella Mediterranea

MUSIQUE / DANSE

🕒 2:00

TARIF E 5 → 60 €

mar 13 oct 20:00

mer 14 oct 20:00

Auditorium

24 Place Beaumarchais

PRODUCTION MC2

Brahim Koutari | Adèle Gascuel | Catherine Hargreaves

Cie les 7 sœurs

COMPAGNIE ASSOCIÉE

D'un quartier populaire d'Échirolles aux planches de l'Odéon à Paris, Brahim Koutari raconte comment le théâtre l'a saisi et ne l'a plus lâché. Son seul en scène, signé Adèle Gascuel, a conquis Grenoble et bien au-delà lors de sa création à la MC2 en 2025.

Créé à la MC2 la saison dernière, le seul en scène de Brahim Koutari a rencontré un vif succès en tournée. Brahim a grandi à Échirolles, au 24 Place Beaumarchais, dans la ZUP - la « zone huppée de Grenoble », comme il aime appeler son quartier. Entre contrôles policiers et rêves d'ailleurs, c'est finalement le théâtre qui lui permettra de donner forme à ses aspirations. Ce récit de vie livré avec justesse et sensibilité, habité par l'amour, la foi, l'humour et la fierté, est porté par un fabuleux trio : Brahim Koutari au plateau, Adèle Gascuel à l'écriture et Catherine Hargreaves à la mise en scène.

Avec **Brahim Koutari**

« Avec sa parole sans autre filtre que celui de la sincérité, Brahim Koutari ouvre une perspective inspirante pour des milliers de jeunes. Le jeune homme s'est entouré d'Adèle Gascuel et de Catherine Hargreaves pour mettre en récit et en scène cette histoire, si humblement menée et portée avec grande énergie. »

TÉLÉRAMA





Le Sommet des dieux

Patrick Imbert | Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes | Jean Deroyer

L'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes accompagne en musique le film d'animation de Patrick Imbert pour un ciné-concert vertigineux sur les cimes de l'Himalaya. Une expérience immersive où la partition magnifie la quête des sommets.

À Katmandou, le reporter japonais Fukamachi Makoto croit reconnaître Habu Jôji, un grimpeur de génie que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924 ? Seul le petit Kodak avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité.

Soixante-dix ans plus tard, pour tenter de résoudre ce mystère, Fukamachi se lance dans une enquête qui le mènera jusqu'au sommet des dieux. Inspiré du manga culte de Jirô Taniguchi, le film d'animation réalisé par le Français Patrick Imbert, maintes fois primé, est ici sublimé par une partition originale, interprétée par l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes.

Avec **Jean Deroyer** direction
Orchestre Auvergne-Rhône-Alpes

mer 04 nov 20:00
Auditorium

CINÉ-CONCERT
⌚ 1:30
TARIF C 5 → 40 €

The Sea is History

Betty Tchomanga

COPRODUCTION
Répétée et créée à la MC2

En création à la MC2, Betty Tchomanga, figure montante de la scène chorégraphique européenne, signe une pièce puissante et engagée. Avec dix interprètes exceptionnels, elle explore la circulation des mémoires et des récits afro-diasporiques.

Après avoir dansé sur les scènes du monde entier, Betty Tchomanga développe une œuvre habitée par la nécessité de faire émerger les récits absents des plateaux. *The Sea is History* s'intéresse aux membres fantômes de la diaspora africaine : comment l'absence de certains récits, de certaines voix, habite des corps d'aujourd'hui jusqu'à les mettre en mouvement ? Dans la pièce, la danse surgit de la répétition d'un rythme ternaire, d'un pas, d'une marche,

faisant surgir divinités et figures de résistance issues d'héritages dispersés. *The Sea is History* convoque des imaginaires océaniques, à la fois tragiques, sublimes et lumineux.

Avec (en alternance) **Betty Tchomanga**, **Andrège Bidiamambu**, **Camilo Mejia Cortés**, **Julien Ferranti**, **Karine Dahouindji**, **Kene**, **Kenza Kabisso**, **Mulunesh Tebebu**, **Ndoho Ange**, **Siaska Chareyre**, **Zora Snake**



DANSE
⌚ 1:00
TARIF A 5 → 30 €

mer 04 nov 20:00
jeu 05 nov 20:00
Salle René Rizzardo

Foutue bergerie

Pierre Guillois

COPRODUCTION



Après ses succès ovationnés et molièrisés, Pierre Guillois revient avec une comédie rurale furieusement vivante. Une ferme, une famille dévastée par un suicide, des moutons philosophes et un humour ravageur : un spectacle où l'absurde et le tragique se regardent en face.

À la lisière de la ville, un drame familial fracasse un monde paysan pris dans les soubresauts du siècle. Nouvelle pièce de l'auteur des *Gros patinent bien*, cette création mêle satire sociale et situations décalées, drôlerie et noirceur assumée. L'épandage de pesticides a laissé des traces irréversibles : un fils s'est suicidé. Autour de cette famille d'agriculteurs cabossée gravitent un stagiaire un peu perdu, une pigiste aux dents longues et des moutons causeurs qui observent les humains avec une ironie mordante.

Porté par une troupe très engagée, le spectacle déborde d'énergie et d'invention.

Avec **Nathalie Lacroix, Marc Bodnar, Anna Fournier, Mathilde Le Borgne, Pierre-Antoine Lenfant, Kévin Perrot, Yanis Chikhaoui**

● ● **Un autre spectacle de Pierre Guillois : *Bigre*** (voir p.120)

jeu 05 nov 20:00
ven 06 nov 20:00
Salle Georges Lavaudant

THÉÂTRE CONTENU SENSIBLE
⌚ 1:45
TARIF B 5 → 34 €

Petite Dolto

Elsa Imbert

COPRODUCTION

Et si l'on redécouvrait Françoise Dolto à hauteur d'enfant ? *Petite Dolto* fait surgir une fillette malicieuse dont les questions, aussi drôles que profondes, éclairent notre rapport à l'enfance. Un spectacle qui parle avec tendresse aux petits comme aux grands.

Sur scène, un espace ludique prend forme, à la croisée d'une chambre d'enfant, d'un studio radiophonique et d'un cabinet de consultation. Un saxophoniste de jazz multi-instrumentiste et un comédien donnent voix à une drôle de fillette surnommée « Vava ». À travers elle, surgissent les souvenirs d'enfance de la grande thérapeute, Françoise Dolto. Vava pose des questions simples, parfois incongrues, souvent vertigineuses.

Pourquoi les crevettes demandent-elles à être cuites vivantes ? Comment ça se fait que les adultes ne comprennent pas les enfants ? Ce joyeux cadavre-exquis théâtral et musical nous interroge, l'air de rien et avec humour, sur le rôle de la psychanalyse mais aussi sur la place que notre société accorde aux enfants.

Avec **Stéphane Piveteau, Damien Sabatier**



THÉÂTRE / MUSIQUE 8 ANS +
⌚ 1:00
TARIF A 5 → 30 €
TARIF tribu 7 / 13 €

scolaires
jeu 05 nov 14:30
ven 06 nov 14:30

jeu 05 nov 19:00
ven 06 nov 19:00
Petit Théâtre

Louis Cattelat

Arecibo



Derrière ses lunettes fines, ses boucles et sa voix douce, Louis Cattelat révèle une sensibilité singulière, au cœur d'un talent qui le place déjà parmi les artistes les plus prometteurs de l'humour en France. Dans *Arecibo*, il transforme la scène en terrain d'écoute et d'autodérision, entre poésie cosmique et interrogations terriennes. Envoyer un message aux extraterrestres, c'est possible: il suffit de mobiliser un programme scientifique entier, des antennes géantes et un soupçon d'audace

collective. Mais dire à sa coiffeuse qu'on n'aime pas sa coupe, ça reste un défi bien plus complexe... Avec humour - parfois noir - et délicatesse, Louis Cattelat nous invite à rêver, à tendre l'oreille aux ondes mystérieuses et à explorer ce qui nous relie: sur Terre et peut-être bien au-delà.

Avec **Louis Cattelat**

« Révélation incontournable de l'humour. » QUOTIDIEN

sam 07 nov 20:00
Salle Georges Lavaudant

HUMOUR
🕒 1:15
TARIF unique 25 €



Amours interdites

David Kadouch

Avec *Amours interdites*, le pianiste David Kadouch explore la part cachée de grandes œuvres du répertoire. Il propose un récital sensible et éclairant, où la musique devient l'écho d'amours secrètes longtemps tues.

Virtuose reconnu, David Kadouch invite à un voyage intime à travers des pièces nées de passions empêchées. À la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, nombre de compositeurs ont dû dissimuler leurs sentiments, contraints par les normes sociales et morales. Leur musique en conserve pourtant l'empreinte. David Kadouch fait émerger ces élans secrets,

ces désirs contenus, cette intensité retenue chez Poulenc, Hahn, Smyth, Szymanowski ou Tchaïkovski. Sous ses doigts, le piano devient un espace de confiance, où chaque œuvre raconte un amour sublimé et donne voix à l'indicible, dans un moment d'écoute profond et partagé.

Avec **David Kadouch** piano

MUSIQUE 8 ANS +
🕒 1:00
TARIF dimanche 5 → 13 €
TARIF tribu 7 / 13 €

dim 08 nov 11:00
Auditorium

La Folle Journée ou le mariage de Figaro

Beaumarchais | Lucile Lacaze

Lucile Lacaze propulse *Le Mariage de Figaro* dans une folle cavalcade théâtrale. Intrigues, ruses et désirs s'y percutent dans un rythme effréné, porté par une jeune troupe survoltée. Un classique incandescent qui transforme la comédie en pur plaisir de scène.


En une journée où tout vacille – hiérarchies, certitudes, ordre établi – Lucile Lacaze remet en mouvement la mécanique redoutable de Beaumarchais. Sur un plateau vivant, le théâtre se fabrique à vue, porté par une troupe resserrée qui rend chaque situation étonnamment actuelle. Figaro et Suzanne veulent se marier, mais le Comte impose sa loi : à partir de ce déséquilibre, tout s'emballe. Alliances, ruses et renversements s'enchaînent, tandis que les

femmes mènent la danse et déjouent les pièges. Avec le rire pour moteur, Lucile Lacaze révèle la modernité éclatante de cette comédie écrite à la veille de la Révolution : un théâtre d'audace, de liberté, et déjà profondément féministe.

Avec **Andréas Chartier, Lucile Courtalin, Lauriane Mitchell, Hélène Pierre, Mickaël Pinelli, Thomas Rortais**



jeu 12 nov 20:00
ven 13 nov 20:00*
sam 14 nov 18:00
Salle Georges Lavaudant

 *représentation
en audiodescription

THÉÂTRE
🕒 2:00
TARIF B 5 → 34 €



L'Antidote

Bijan Chemirani | Redi Hasa | Rami Khalifé

Né de la rencontre entre trois musiciens d'exception – le percussionniste iranien Bijan Chemirani, le violoncelliste albanais Redi Hasa et le pianiste libanais Rami Khalifé – *L'Antidote* offre un concert-voyage poétique, où la musique se fait remède aux tempêtes du présent.

Trois voix instrumentales singulières se rassemblent dans *L'Antidote*, une musique nourrie de traditions méditerranéennes, orientales et contemporaines. À partir d'improvisations, les musiciens tissent des paysages mêlant jazz et musiques du monde. Des airs envoûtants invitent à une écoute intérieure et sensible. Par moments, ils guident vers l'introspection, à travers des mélodies en clair-obscur.

À d'autres, ils embrassent la transe et la danse, où rythmes méditerranéens et balkaniques se mêlent à des touches électroniques subtiles. Le trio offre ainsi une réponse musicale sensible aux urgences du monde.

Avec **Bijan Chemirani** percussions
Redi Hasa violoncelle
Rami Khalifé piano

MUSIQUE DU MONDE
🕒 1:20
TARIF B 5 → 34 €

ven 13 nov 20:00
Auditorium



Último helecho

Nina Laisné | François Chaignaud | Nadia Larcher

COPRODUCTION

19 NOV

Avec *Último helecho*, Nina Laisné et François Chaignaud composent une traversée saisissante entre danse, musique et chant. Inspiré des traditions d'Amérique latine, le spectacle déploie une forme hybride, sensuelle et virtuose, dans une scénographie époustouflante.

Último helecho naît de la rencontre entre deux artistes au langage singulier. D'un côté, François Chaignaud, danseur et chanteur à la présence magnétique, connu pour son engagement physique hors norme. De l'autre, Nina Laisné, plasticienne, metteuse en scène et directrice musicale, dont le travail explore les circulations entre musiques savantes et traditions populaires. En compagnie de la chanteuse argentine Nadia Larcher, ils imaginent une forme scénique où la danse dialogue en permanence avec le son et la voix. Inspirées des musiques baroques d'Amérique latine et de leurs échos contemporains, les variations s'enchaînent, entre opéra et fête populaire. Sur scène, Nadia Larcher et François Chaignaud, accompagnés de six musiciens mobiles, voyagent entre cultures et époques pour offrir une expérience sensorielle flamboyante.

« Un voyage mystique au pays de la danse et du chant, où les corps exhument les voix, les danses et les mémoires enfouies. »

TÉLÉRAMA

Avec **François Chaignaud**, **Nadia Larcher**, et **Rémi Lécorché** sacqueboute ténor, serpent et flûte
Nicolas Vazquez sacqueboute ténor
Cyril Bernhard en alternance avec **Joan Martin** sacqueboute basse et wacrapuco
Jean-Baptiste Henry bandonéon
Daniel Zapico théorbe et sachaguitarra
Vanesa García percussions traditionnelles

MUSIQUE / DANSE

🕒 1:10

TARIF B 5 → 34 €

jeu 19 nov 20:00

Salle Georges Lavaudant

037

Raphaël Cyril Teste Karaoke



Après dix albums studio, trois Victoires de la musique et un prix Goncourt de la nouvelle pour *Retourner à la mer*, le chanteur Raphaël remonte sur scène pour un karaoké inattendu, drôle et sensible, où il dialogue avec une intelligence artificielle dans un concert hors du commun.

Karaoke n'est pas un concert ordinaire. C'est une forme libre et hypnotique, un voyage intérieur mêlant souvenirs d'enfance, fantômes familiaux, crashes réels et imaginaires. Raphaël, seul face à un monolithe sonore mystérieux, se perd entre ses chansons, des reprises et la voix d'une intelligence artificielle omnisciente. Autour de ce dispositif imaginé avec Cyril Teste, s'invente un spectacle de karaoké inédit, entre illusion et satire technologique. Ce concert ovni, à la fois sonore et interactif, devient un véritable terrain de jeu. Entre humour et émotion, Raphaël explore son répertoire, ponctué de surprises, dont une reprise de *Pour que tu m'aimes encore* de Céline Dion!

« Raphaël fait défiler sa vie comme un karaoké... Le chanteur et compositeur propose un spectacle original au ton très personnel, où il est confronté à la voix d'une intelligence artificielle. »

LE MONDE

Avec **Raphaël** guitare, voix, piano
Laetitia Spigarelli voix de l'IA en live
Marc Chouarain clavier, cristal Baschet, saxophone
Aymeric Westrich batterie
Hagar Ben-Ari contrebasse

jeu 19 nov 20:00
Auditorium

MUSIQUE
⌚ 1:20
TARIF unique 42 €

L'Ange du foyer

Emma Dante

La metteuse en scène sicilienne Emma Dante, grande figure du théâtre européen, développe une œuvre viscérale et engagée, où corps, famille et rapports de pouvoir révèlent les failles de nos sociétés. Avec cette nouvelle création, entre farce et tragédie, elle signe un spectacle brûlant sur les violences faites aux femmes.

Dans une famille écrasée par les traditions, une mère s'épuise sous les violences de son mari. Jusqu'au soir où le silence se referme sur elle: la tragédie des féminicides frappe. Pourtant, personne ne semble croire à sa mort. Chaque matin, elle revient, comme un fantôme du quotidien, pour reprendre sa routine sans fin, nettoyer, cuisiner, veiller sur les siens, avant de mourir à nouveau, soir après soir.

Emma Dante fait de la scène un espace presque rituel, où le réalisme cru se mêle à la fable. Avec une grande puissance visuelle, elle transforme les gestes ordinaires en symboles lourds de sens, dans un théâtre oscillant sans cesse entre rire et tragédie.

Avec **David Leone**, **Giuditta Perriera**,
Ivano Picciallo, **Leonarda Saffi**



THÉÂTRE CONTENU SENSIBLE

⌚ 1:05 en italien et dialecte des Pouilles, surtitré en français
Avertissement: lumières stroboscopiques
TARIF A 5 → 30 €

jeu 19 nov 20:00
ven 20 nov 20:00
Salle René Rizzardo

Qui som?

Baro d'evol

Créé au Festival d'Avignon, *Qui som?*, Qui sommes-nous en catalan, a révélé au grand public l'univers incandescent de Baro d'evol. Pour la première fois à la MC2, cette compagnie incontournable du cirque contemporain déploie un spectacle virtuose et jubilatoire, teinté d'humour et de poésie.

Sur une scène en constante évolution, envahie peu à peu par l'argile, les artistes surgissent, s'observent et s'entraident pour interroger notre capacité de résistance et d'invention: comment tenir et imaginer des règles communes quand tout s'effondre autour de nous? La matière envahit l'espace, les corps s'y fondent et s'y débattent, portant avec eux la question têtue de ce qui nous relie. Acrobaties, danse, chant et théâtre se mêlent avec une liberté et une fluidité déconcertantes, portées par des interprètes d'une générosité sans faille. Baro d'evol compose ainsi un langage scénique unique, où le prodige technique se met au service de l'émotion et du sens. Ce spectacle universel déploie un cirque éblouissant et nous plonge dans un long rêve éveillé.

«Mêlant burlesque, danse et trouvailles plastiques, Baro d'evol interroge avec fracas l'avenir de l'humanité. Un puissant voyage au cœur de la condition humaine.»

TÉLÉRAMA

Avec **Sabianka Bencsik, Lucia Bocanegra, Martina Calvo, Julien Cassier, Camille Decourtye, Cecilia Figueiredo, Mahamat Fofana, Greta García, Blai Mateu Trias ou Claudio Stellato, Marti Soler, Guillermo Weickert**

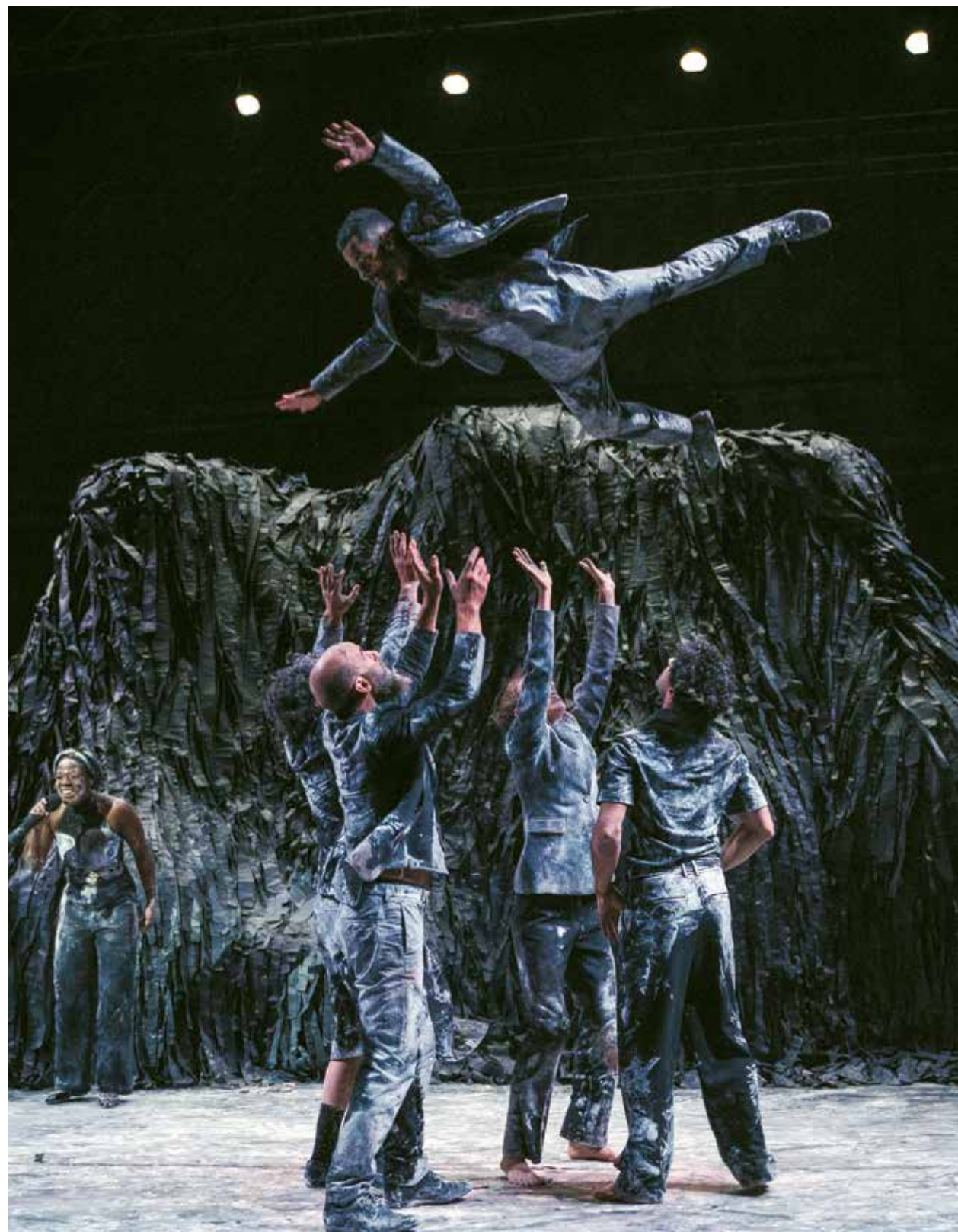
mar 24 nov 20:00

mer 25 nov 20:00

jeu 26 nov 20:00

ven 27 nov 20:00

Salle Georges Lavaudant



Anne Paceo

Atlantis

Figure de proue de la scène jazz, musicienne intrépide et chaleureuse, la batteuse et compositrice Anne Paceo ne cesse de se réinventer. Avec ce nouveau concert, entre jazz, pop et électro, elle mène sa batterie aventureuse dans un voyage aquatique enivrant dans le monde d'Atlantis.



Après avoir multiplié les succès et collectionné les Victoires de la Musique, capable de s'adresser à tous les publics, Anne Paceo retrouve la scène avec une création qui explore les mondes marins. Dans ce nouveau projet, l'artiste invente la cartographie musicale d'Atlantis, cité sous-marine, mythique et fantasmée. Pour cela, elle puise dans sa relation intime à la mer, dans ses propres expériences de plongée, ou encore dans les récits de navigateurs solitaires qui, face à l'océan à perte de vue, perdent la notion du temps. Anne Paceo s'entoure ici d'une toute nouvelle équipe pour cheminer sur la piste d'une musique sans étiquette et ouvrir un voyage musical, au-delà des styles et des époques...

Avec **Anne Paceo** batterie, chant
Maya Cros claviers
Gauthier Toux piano, claviers
Christophe Panzani saxophone
Lilian Mille trompette
Isabel Sorling chant, percussions

jeu 26 nov 20:00
Auditorium

Mussum

Souhail Marchiche et Mehdi Meghari – Cie Dyptik

Après le succès du *Grand Bal* en 2024, la compagnie Dyptik revient à la MC2 avec *Mussum*, une cérémonie hors du commun. La danse devient une aventure collective, mais aussi soin et résistance.



Mussum n'est pas un spectacle comme les autres. C'est une expérience à partager. Les chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari y révèlent toute la richesse de leur écriture, nourrie de hip-hop et traversée par l'énergie du groupe autant que par l'émotion. « *Mussum* est pour nous un appel à repenser la place du corps, du rituel et de la folie dans nos sociétés contemporaines. » La pièce est inspirée de cérémonies gnawa – soirées mêlant musique, danse et transe, et pensées comme des rituels de guérison.

Les danseurs évoluent tout près du public, presque au cœur d'un cercle. La musique en direct les entraîne peu à peu vers une transe douce et collective. Prend alors forme une œuvre immersive où chacun est invité à lâcher prise et à ressentir la force du vivant et le bien-être que procure cette danse. Une cure dans ce monde tourmenté.

Distribution en cours

DANSE 12 ANS +
 ⌚ 1:00
 TARIF A 5 → 30 €
 Non numéroté

jeu 03 déc 20:00
 ven 04 déc 20:00
Salle René Rizzardo



Ivanov

Anton Tchekhov | Jean-François Sivadier

Quelle fête théâtrale à laquelle Jean-François Sivadier nous convie, autour de Tchekhov, maître dans la peinture de l'âme humaine ! Le metteur en scène s'appuie sur une distribution toute en justesse pour faire de cette histoire qui finit mal une saisissante comédie.

Ivanov n'aime plus Anna, son épouse malade. Il la délaisse et la fait souffrir. Ivanov laisse périr son domaine. Il ne paie pas ses ouvriers et ne rembourse pas ses dettes. Ivanov est envahi par le « mal de vivre » et ne sait rien faire contre. Ivanov est le paria idéal de cette petite société de province pleine de préjugés et d'ennui. Ivanov est le champion de la faillite collective de ses contemporains, hommes et femmes russes des années 1890... ou bien n'est-ce pas de nous qu'il s'agit ?

Heureusement que tout cela est « à se tordre de rire » à observer et à décrire, car dans la lignée progressiste des Lumières, Tchekhov préfère souvent « en rire plutôt que d'avoir à en pleurer ».

Avec **Nicolas Bouchaud, Yanis Bouferrache, Christian Esnay, Zakariya Gouram, Gulliver Hecq, Charlotte Issaly, Jisca Kalvanda, Norah Krief, Frédéric Noaille, Agnès Sourdillon**

THÉÂTRE

🕒 2:40

TARIF B 5 → 34 €

mer 02 déc 19:30

jeu 03 déc 19:30

ven 04 déc 19:30

Salle Georges Lavaudant

04 DÉC Webern | Britten | Brahms

Orchestre national de Lyon | Vilde Frang
Nikolaj Szeps-Znaider

Avec la violoniste Vilde Frang, l'Orchestre national de Lyon explore un programme entre deux siècles, de Brahms à Britten, en passant par Webern. Un voyage musical entre clarté moderne et profondeur romantique.



La *symphonie n°4 en mi mineur* (1885) de Brahms est l'une des pièces les plus célèbres du répertoire romantique, d'une richesse et d'une puissance qui semblent déployer toutes les forces de la nature. En regard, l'Orchestre national de Lyon invite Vilde Frang, jeune soliste norvégienne recherchée par les plus grandes scènes, à interpréter deux œuvres virtuoses du répertoire pour violon. Sa lecture du *Concerto pour violon* (1939) de Benjamin Britten met en valeur une écriture tour à tour tendue, lyrique et inquiète, où le violon porte une parole à la fois fragile et expressive. En ouverture, la *Passacaglia op. 1* (1908) de Webern, œuvre de jeunesse dense et ramassée, annonce déjà un souffle de modernité. Une odyssée entre héritages et innovations, portée par des interprètes d'exception!

Avec **Vilde Frang** violon
Nikolaj Szeps-Znaider direction
Orchestre national de Lyon

Programme
Anton Webern
Passacaglia op. 1
Benjamin Britten
Concerto pour violon, op. 15
Johannes Brahms
Symphonie n°4 en mi mineur, op. 98



Jouer la lumière

Ensemble Les Illuminations



Et si la musique devenait un rayon de soleil qui circule entre les siècles? *Jouer la lumière* fait dialoguer le souffle baroque et la création d'aujourd'hui dans un concert d'une extrême sensibilité culminant avec un arrangement pour trio à cordes des *Variations Goldberg* de Bach.

Les *Variations Goldberg* de Bach, standard intemporel du baroque, transcrites ici pour trio à cordes, forment le cœur de ce récital. Portées par l'ensemble Les Illuminations, accueillies pour la première fois à la MC2, elles révèlent une architecture limpide et un mouvement intérieur vibrant.

Entre ces variations, le compositeur Othman Louati insère des interludes minimalistes, véritables miroirs sonores: ils suspendent le temps et ouvrent un espace de contemplation. À cette traversée s'entrelacent des textes de Paul Claudel, Eugène Guillevic et Aurélie Allexandre d'Albronn, récités par les interprètes. Sous la direction d'Aurélie Allexandre d'Albronn, ce concert devient une expérience habitée, unissant les disciplines dans un format révolutionnaire où le respect du patrimoine musical rencontre l'expérimentation avant-gardiste.

Avec **Aurélien Allexandre d'Albronn** violoncelle et direction artistique
Iris Scialom violon
Paul Zientara alto

dim 06 déc 11:00
Auditorium

MUSIQUE 8 ANS +

⌚ 1:15

TARIF dimanche 5 → 13 €

TARIF tribu 7 / 13 €

Same Same but Different

Phare Circus

Énergie brute, virtuosité joyeuse et souffle collectif: le Phare Circus nous livre un tourbillon acrobatique électrisant. Un spectacle incandescent où la jeunesse cambodgienne transforme nos différences en une célébration du mouvement et de la vie.



Avec *Same Same but Different*, le Phare Circus signe un spectacle d'une vitalité contagieuse. Sur la piste, les artistes déploient une maîtrise acrobatique saisissante, portée par un engagement physique total et un sens aigu du collectif. Le titre évoque ces moments de frottement où les certitudes vacillent au contact d'autres cultures. Sur scène, ces écarts deviennent matière à jeu et à invention. Sur une musique live qui pulse et rassemble, les interprètes construisent des équilibres fragiles, des portés spectaculaires et des élans audacieux. Fondé au Cambodge, le Phare Circus développe depuis plus de vingt ans un cirque contemporain où l'exigence artistique dialogue avec l'engagement social. Une lumineuse démonstration.

Avec **Kanha Chuob, Sithang Hok, Sopheap Houn, Rattanak Sombath, Mongy Sreyleak, Nov Phearum, Pay Pouch Preap** et les musiciens **Rattanak Ngam Sothealy, Mongy Reak, Smey Kong**

CIRQUE 6 ANS +

⌚ 1:00

TARIF A 5 → 30 €

mer 09 déc 20:00

jeu 10 déc 20:00

ven 11 déc 20:00

sam 12 déc 18:00

Salle Georges Lavaudant



Article 353 du code pénal

Tanguy Viel | Emmanuel Noblet

Avec *Article 353 du code pénal*, Emmanuel Noblet adapte le roman de Tanguy Viel et transforme une confession en un face-à-face vertigineux entre un justiciable et l'institution chargée de le juger.

La Rade de Brest. Un homme a jeté un autre homme à la mer. Il ne cherche ni à fuir ni à nier. Arrêté par la police, il parle: Martial Kermeur retrace le cours des événements qui l'ont mené jusque-là. Son divorce, la garde de son fils Erwan, son licenciement et puis surtout, les projets miroitants du promoteur immobilier

Lazenec. La mise en scène, d'une grande sobriété, concentre toute l'attention sur le jeu de Vincent Garanger. À mesure que le récit se déploie, une question hante le plateau: lorsque la justice semble absente, peut-on se faire justice soi-même? Un polar haletant, d'une élégance redoutable.

Avec **Vincent Garancher**, Emmanuel Noblet

«Le texte de Tanguy Viel sublimé: il faut voir Vincent Garanger dans *Article 353 du code pénal* pour comprendre à quoi ressemble un grand acteur de théâtre.»

LES INROCKUPTIBLES

mer **09** déc 20:00
 jeu **10** déc 20:00
 ven **11** déc 20:00
 sam **12** déc 18:00
Salle René Rizzardo

THÉÂTRE

⌚ 1:40

TARIF B 5 → 34 €

Ma république et moi

Issam Rachyq-Ahrad

La pièce aborde identité, préjugés et dignité à partir d'un événement politique qui interroge les liens familiaux. Issam Rachyq-Ahrad y explore, avec tendresse et humour, sa propre histoire et celle de sa mère. Une invitation à la rencontre authentique.



Issam nous invite chez sa mère et nous parle de leur vie. Il est comédien, aime Molière et le foot. Sa mère est cuisinière dans un hôpital; elle a tout donné à ses enfants et ne demande rien à personne. Mais pour une fois sa mère va parler... En 2019, lors d'une séance du conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, un élu du Rassemblement National prend violemment à partie une femme voilée qui accompagne des élèves lors d'une sortie destinée à les sensibiliser aux valeurs de la République. Son fils de dix ans est à ses côtés. Cet épisode fait ressurgir pour Issam Rachyq-Ahrad des souvenirs de son

enfance, entre les humiliations subies et la honte ressentie. Avec lucidité, humour, tendresse et sa présence solaire, le comédien dessine le portrait sensible de sa mère et donne enfin la parole à cette femme trop longtemps réduite au silence.

Avec **Issam Rachyq-Ahrad**

«En se faufilant au cœur de l'intimité tranquille d'une famille marocaine, Issam Rachyq-Ahrad compose une élégante réponse aux fauteurs de haine.»

TÉLÉRAMA

THÉÂTRE 10 ANS +

⌚ 1:00

TARIF A 5 → 30 €

scolaires

mar 15 déc 14:30

jeu 17 déc 14:30

mar **15** déc 20:00

mer **16** déc 20:00

Petit Théâtre



Lullaby shot

Leïla Ka

ARTISTE ASSOCIÉE

COPRODUCTION
Répétée à la MC2

Huit femmes puissantes pour une danse explosive. La création 2026 de Leïla Ka décorsète les corps, libère les énergies, et affirme la force de celles qui jamais ne renoncent.

Avec *Maldonne*, sa première forme longue créée en 2023 et jouée plus de 160 fois à travers le monde, Leïla Ka explorait les identités d'un genre féminin aussi multiple que les robes déployées sur scène. Si son quintet d'interprètes célébrait la puissance exaltante de la sororité, il n'en demeurerait pas moins aux prises avec une gestuelle héritée de siècles de domination patriarcale. Sa nouvelle pièce prend délibérément le contrepied de ce vocabulaire symbolique. Pour « rendre aux corps leurs poids », elle offre à ses huit interprètes, dont elle-même, un lâcher-prise démultiplié et libérateur contre « la retenue, la délicatesse feinte, le port de tête et l'élévation artificielle ».

Dos courbé, jambes fléchies, en sueur et en cadence, les danseuses se déploient sans contraintes dans un déferlement brut où tout peut advenir. Leur masse en tension incarne un empowerment féminin, qui occupe un espace nu sans décor et sans artifices. Un embrasement d'énergie pure, rythmé par la cadence des basses et les sons de l'électro, qui cogne et qui claque.

Avec **Jane Fournier Dumet** (en alternance),
Mat Léva, **Leïla Ka** (en alternance),
Maëlle Le Pallec, **Jade Logmo**, **Pauline Richard**,
Elsy Robert, **Sara Tan**

DANSE

🕒 1:00

TARIF A 5 → 30 €

mar 15 déc 20:00

mer 16 déc 20:00

jeu 17 déc 20:00

Salle Georges Lavaudant



Bach – Oratorio de Noël

Orchestre national de France | Chœur de Radio France

Trevor Pinnock

Fêtez Noël avec Bach et l'Orchestre national de France dans un grand moment de musique. La ferveur, la joie et la lumière se conjuguent dans l'*Oratorio de Noël*, chef-d'œuvre jubilatoire de Bach.

Fondé en 1934, formation parmi les plus prestigieuses du pays, l'Orchestre national de France éblouit chaque saison le public de la MC2 traversant tous les répertoires avec la même élégance. Accompagné cette année du Chœur de Radio France, il revient avec l'*Oratorio de Noël*, œuvre majeure de Johann Sebastian Bach, pensée pour accompagner les jours de la Nativité. Réparti en six cantates, ce cycle déploie une musique riche, alternant chœurs éclatants et airs intimes. Sur un livret allemand inspiré des Évangiles, l'oratorio est composé en partie à partir de ses œuvres profanes antérieures. Un voyage dans ce monument du répertoire sacré portée par un souffle de joie.

Avec **Lauryna Bendžiūnaitė** soprano
Sasha Cooke mezzo-soprano
Patrick Grahl ténor
Christian Immler basse
Trevor Pinnock direction
Orchestre national de France
Chœur de Radio France
 (Heide Müller, cheffe de chœur)

Programme

Johann Sebastian Bach
Oratorio de Noël (cantates 1, 2 et 3)

jeu 17 déc 20:00

Auditorium

MUSIQUE

🕒 1:20

TARIF E 5 → 60 €

La Bouche

Mascare | Grand Soir | Bili Bellegarde | Soa de Muse

Le célèbre cabaret queer débarque à Grenoble et porte à la scène sa puissance, son humour et son engagement militant.



Fondé en février 2022 et autogéré par quatre artistes – Mascare, Soa de Muse, Bili Bellegarde et Grand Soir – La Bouche est un cabaret queer aux identités multiples et complémentaires, né dans un sous-sol en béton à Paris. Fier héritier de la scène cabaret queer et underground, le spectacle est pluridisciplinaire, festif et subversif, mêlant piano, voix, cagoules, archives LGBT, spoken word, néons, lipsync et récits personnels. De Monique Wittig à Céline Dion ou Sexy Sushi, en passant par Michel Berger et Malavoi, les performances se renouvellent constamment selon l'actualité, les hommages et les inspirations propres à chaque artiste. Pourtant, toutes restent liées par une essence commune : une imagination sexy, punk, pop, sincère, poétique et toujours politique.

Avec Mascare, Grand Soir, Bili Bellegarde, Soa de Muse

jeu 17 déc 20:00

ven 18 déc 20:00

sam 19 déc 20:00

Salle René Rizzardo

CABARET 12 ANS +

🕒 1:30

TARIF A 5 → 30 €

Symphonie africaine

Angélique Kidjo | Orchestre des Alpes et du Léman

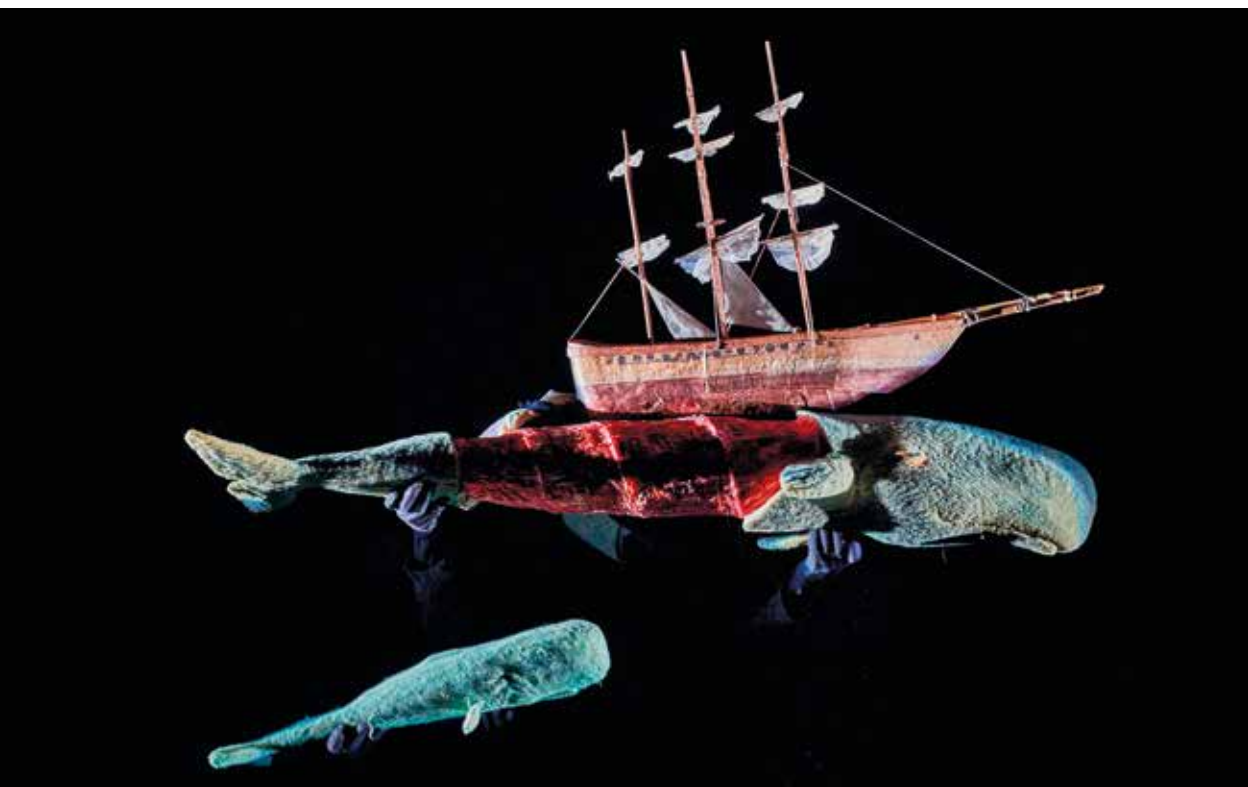
Angélique Kidjo, figure majeure de la musique mondiale, célèbre les répertoires populaires de plusieurs pays d'Afrique aux côtés de l'Orchestre des Alpes et du Léman. Un vaste voyage musical entre chansons traditionnelles et écriture symphonique.

Quel programme! Des chansons issues de répertoires populaires africains dans des versions orchestrales inédites, pensées comme autant de passerelles entre les cultures et les générations. Cette création met en dialogue traditions musicales et écriture symphonique, dans un esprit de transmission, de partage et de réinvention. Entourée d'invités venus d'horizons multiples, la chanteuse franco-béninoise fait résonner langues, rythmes et histoires, soulignant les circulations constantes entre musiques savantes et musiques populaires. Car c'est là l'une des

forces d'Angélique Kidjo: transformer chaque concert en célébration collective, où chaque note raconte une histoire. Fidèle à son engagement artistique et à sa générosité sans faille, elle célèbre la vitalité des cultures africaines et du métissage dans une fresque ample et lumineuse, où l'orchestre devient un espace de rencontre et d'émotion partagée.

Avec **Angélique Kidjo** voix
Amen Viana guitare
David Donatien percussions
Orchestre des Alpes et du Léman





Moby Dick

Herman Melville | Yngvild Aspeli

ARTISTE ASSOCIÉE

Yngvild Aspeli, artiste associée à la MC2, transpose le chef-d'œuvre de Melville en un spectacle fascinant. Sept comédiens animent plus de cinquante marionnettes pour incarner la traque d'Achab et sa quête obsessionnelle.

On a découvert son univers fascinant avec *Une Maison de poupée*, présentée à la MC2 en 2025. Avec *Moby Dick*, la marionnettiste, comédienne et metteuse en scène Yngvild Aspeli offre une adaptation spectaculaire du chef-d'œuvre d'Herman Melville. Sept acteurs-manipulateurs animent plus d'une cinquantaine de marionnettes de toutes tailles, créant une présence visuelle d'une grande densité où la mer et ses créatures prennent corps sous nos yeux. Le spectacle suit la traque obsessionnelle du capitaine Achab, lancé à la poursuite de la baleine blanche. À bord du *Pequod*, l'équipage s'engage dans une traversée sans retour, emporté par la folie d'un homme prêt à défier la nature et le monstre. Marionnettes géantes, à taille humaine ou minuscules, manipulateurs invisibles ou costumés, musique en direct et projections vidéo composent une odyssée merveilleuse et donnent vie à un incroyable théâtre de l'illusion.

avec Pierre Devérines, Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunsic, Andreu Martinez Costa en alternance avec Alexandre Pallu, Vera Rozanova, Yann Claudel, Olmo Hidalgo, Cristina Iosif, Scott Koehler, Laëtitia Labre

« Il est impossible de rendre compte par une simple description de l'expérience du magnifique *Moby Dick* de la compagnie franco-norvégienne Plexus Polaire. Dès ses premiers instants sur la scène, le merveilleux réside dans son ambiance. »

NEW YORK TIMES

THÉÂTRE / MARIONNETTES 12 ANS +

🕒 1:30 en français avec des passages surtitrés en anglais

Contenu sensible

TARIF B 5 → 34 €

mer 06 jan 20:00

jeu 07 jan 20:00

ven 08 jan 20:00

Salle Georges Lavaudant

Entre ses mains

Julie Rossello-Rochet | Julie Guichard

Répétée à la MC2



Entre ses mains nous entraîne dans l'univers singulier de l'hôpital public. Après un long travail d'immersion, Julie Guichard donne à voir et à entendre les coulisses du soin, mêlant humanité, humour et poésie dans une traversée théâtrale pleine d'énergie.

Une jeune femme franchit les portes d'un hôpital public et nous invite à la suivre dans son fonctionnement quotidien. Services saturés, couloirs encombrés, équipes épuisées : le plateau devient un espace en mouvement constant. Infirmiers, médecins, aides-soignants, patients et proches se succèdent, portés par une énergie collective où l'urgence côtoie l'attente. Les situations s'enchaînent : une admission sous tension, un arrêt cardiaque, une réunion de service qui

déraille, un éclat de rire pour tenir. Cinq interprètes incarnent cette multitude de figures, passant d'un rôle à l'autre avec une extrême précision. En privilégiant une mise en scène fondée sur le rythme et le réalisme, Julie Guichard donne à voir le soin comme un acte à la fois fragile et vital.

Avec **Amélie Esbelin, Benoit Martin, Manon Payelleville, Nelly Pulicani, Côme Thieulin**

jeu **07** jan 20:00
ven **08** jan 20:00
Salle René Rizzardo

THÉÂTRE

🕒 1:40

TARIF A 5 → 30 €

Programme Tchaïkovski

Patricia Kopatchinskaja

Maxim Emelyanychev | Les Siècles

Accompagné par la violoniste Patricia Kopatchinskaja, l'orchestre Les Siècles propose une plongée au cœur du romantisme russe. Virtuosité et souffle symphonique sont au rendez-vous de ce concert dédié à Tchaïkovski.

Les Siècles livrent un programme très expressif autour de deux œuvres majeures de Tchaïkovski. En soliste, Patricia Kopatchinskaja déploie son jeu enflammé, unique. Elle transforme le cultissime *Concerto pour violon* – l'une des pièces les plus connues du répertoire classique – en un espace de tension, où la virtuosité sert l'émotion. Quant à la *Symphonie n°6*, dite *Pathétique*, ultime partition du compositeur, elle est ici abordée par l'ensemble, sous la direction de Maxim Emelyanychev, dans toute sa profondeur.

La musique navigue entre élans lyriques et zones d'ombre, jusqu'à une conclusion suspendue, presque murmurée. Fidèles à leur démarche, Les Siècles, jouant sur instruments d'époque, révèlent l'intensité et les contrastes de ces chefs-d'œuvre.

Avec **Patricia Kopatchinskaja** violon
Maxim Emelyanychev direction
Les Siècles

Programme

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour violon en ré majeur, op. 35
Symphonie n°6 en si mineur, op. 74



MUSIQUE

🕒 1:45 entracte compris

TARIF E 5 → 60 €

ven **08** jan 20:00
Auditorium



Autour de Bach

Ensemble Diderot

Virtuosité collective, jubilation baroque et sens du dialogue : l'Ensemble Diderot fait résonner l'art du concerto dans toute sa splendeur, mêlant Bach, Telemann, Vivaldi et Corrette dans un programme éblouissant.

Fondé par le violoniste Johannes Pramsohler, l'Ensemble Diderot s'est imposé comme l'une des formations baroques les plus passionnantes de sa génération. Reconnue pour son exigence musicologique autant que pour l'énergie de son jeu, la formation redonne aux œuvres du XVIII^e siècle leur vitalité première. Ce programme célèbre l'art du concerto sous toutes ses formes : élan dramatique chez Bach, inventivité jubilatoire chez Telemann, éclat collectif avec Vivaldi, ou encore humour savoureux avec Michel Corrette. Réunissant pour l'occasion huit musiciens, l'Ensemble Diderot déploie une musique

lumineuse, où la virtuosité ne cherche jamais l'effet mais nourrit le plaisir de l'écoute. Un concert festif et généreux, qui fait du baroque un art résolument vivant.

Avec **David Wish** alto
Gulrim Choi violoncelle
NN contrebasse
Philippe Grisvard clavecin

MUSIQUE 8 ANS +

🕒 1:00

TARIF dimanche 5 → 13 €

TARIF tribu 7 / 13 €

dim 10 jan 11:00

Auditorium

Orlando A Melancholic Portrait

La Tempête

COMPAGNIE ASSOCIÉE

Répétée à la MC2

Dans ce spectacle, Simon-Pierre Bestion revisite, sur une musique signée Orlando di Lasso, compositeur prodige de la Renaissance, l'*Orlando* de Virginia Woolf, ce personnage traversant les siècles et les genres, offrant un voyage à travers le temps.



Fidèle à sa liberté créatrice, La Tempête propose une exploration audacieuse du roman *Orlando* de Virginia Woolf. Un texte d'une grande intensité qui se mêle à l'univers du compositeur flamand Orlando di Lasso (1532-1594). Ce dernier a marqué son époque par une œuvre foisonnante, embrassant le sacré et le profane, la rigueur savante et le goût du jeu. Ce concert augmenté mêle instruments anciens et électriques, voix et jeu théâtral

dans un voyage à travers les siècles. Costumes, décor et lumières tissent un pont entre tradition et modernité. *Orlando* esquisse le portrait vivant d'un musicien aux mille visages, entre ferveur, humour et liberté.

Avec **Simon-Pierre Bestion** conception, adaptation, direction musicale et arrangements
Compagnie La Tempête 16 artistes
Anne-Lise Heimburger comédienne

● ● Autre spectacle de La Tempête :
Consolations (voir p.102)

MUSIQUE

🕒 1:40

TARIF C 5 → 40 €

mer 13 jan 20:00

Auditorium



All Ears

Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan

Avec *All Ears*, le Cloud Gate Dance Theatre de Taiwan invite à une expérience sensorielle d'une finesse rare. Un spectacle hypnotique, où la danse devient écoute, vibration et attention au monde, porté par l'une des compagnies majeures de la scène internationale.

Chorégraphe taiwanais de premier plan, Cheng Tsung-lung compose une pièce à l'écriture précise et envoûtante, où la danse s'organise autour de l'écoute. Tout, dans *All Ears* (*tout ouïe* en français), concourt à la beauté : costumes sobres et élégants, lumière faite de clairs-obscur et corps traversés par une même pulsation. La fraternité des interprètes inonde le plateau et diffuse dans la salle une charge

émotionnelle inédite. Fondé en 1973, le Cloud Gate Dance Theatre est aujourd'hui l'une des compagnies les plus reconnues sur la scène internationale, nourrie à la fois par les traditions asiatiques et les écritures contemporaines. *All Ears* incarne pleinement cette signature : une danse collective, engagée et intensément vivante.

Avec **Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan**

mer 13 jan 20:00
jeu 14 jan 20:00
Salle Georges Lavaudant

DANSE
⌚ 1:05
TARIF B 5 → 34 €

Stephan Eicher

Seul en scène

Artiste libre et inclassable, Stephan Eicher monte seul sur scène pour un moment suspendu. Entre morceaux revisités, récits personnels et humour discret, il partage son parcours avec une joyeuse sincérité et une proximité rare.

Dans ce seul en scène musical mis en scène par François Gremaud, Stephan Eicher se raconte autrement. Sans artifice, il s'installe dans un rapport direct au public et fait entendre sa voix, parlée autant que chantée. Il revient sur son enfance bernoise, ses débuts fulgurants dans les années 1980 et son rapport instinctif à la langue française, toujours abordée comme un territoire de jeu et de liberté. Les

chansons surgissent au fil du récit, dépouillées, réarrangées, parfois interrompues par une anecdote ou un éclat de rire. Entre confidences et autodérision, Stephan Eicher compose un autoportrait sensible, où l'intime rejoint l'universel. Une forme simple, portée par une présence magnétique.

Avec **Stephan Eicher**



MUSIQUE / THÉÂTRE
⌚ 1:30
TARIF D 5 → 46 €

mer 20 jan 20:00
jeu 21 jan 20:00
ven 22 jan 20:00
Salle Georges Lavaudant

21 JAN Tribute to Philip Glass

Vanessa Wagner | Ensemble Miroirs Étendus

Pour célébrer les 90 ans de Philip Glass, légende de la musique minimaliste, la pianiste Vanessa Wagner, grande spécialiste du compositeur, lui consacre une soirée exceptionnelle aux côtés de l'ensemble Miroirs Étendus.

Grande interprète de Philip Glass, dont elle a récemment enregistré l'intégrale des *Études* dans une version saluée par la critique, Vanessa Wagner poursuit son exploration avec l'ensemble Miroirs Étendus, dirigé par Fiona Monbet. Au cœur du programme, le lumineux *Concerto n°1 «Tirol»* déploie une architecture ample et aérienne, où la répétition et la variation révèlent des horizons d'émotion infinis. En regard, *Tabula Rasa* du compositeur estonien Arvo Pärt ouvre un espace de dépouillement presque total, d'une obscure clarté, par un geste révolutionnaire à la fois spirituel et éminemment politique dans la société soviétique qui la voit naître en 1977. Enfin, Miroirs Étendus invite à découvrir la compositrice Julia Wolfe, figure majeure de la scène américaine et lauréate du prix Pulitzer à travers *Fuel*, une pièce conçue avec le réalisateur Bill Morrison. Celle-ci puise son inspiration

dans « le bourdonnement des mécanismes ininterrompus, le chargement et le déchargement des navires, le balancement et les grincements des quais, le transport par camion et par train, la sueur de l'énergie humaine, et la source d'énergie qu'est le soleil ».

Avec **Vanessa Wagner** piano
Fiona Monbet direction musicale
Anaïs Georgel sonorisation

Ensemble Miroirs Étendus
19 instrumentistes sonorisés
(ensemble à cordes)

Programme

Julia Wolfe
Fuel

Philip Glass
Concerto pour piano n°1 «Tirol»

Arvo Pärt
Tabula Rasa



Par d'autres voix

Ambra Senatore

Voir Ambra Senatore sur scène, c'est découvrir à la fois une interprète habitée et une écriture unique.

Avec *Par d'autres voix*, la danseuse et chorégraphe italienne signe un solo bouleversant, dans lequel elle prête son corps et ses mots à plusieurs générations de femmes.

Seule en scène, elle se laisse traverser par des voix multiples, venues de différentes époques et de différents lieux. À travers des fragments de récits, de gestes et de souvenirs, elle donne corps à des histoires de femmes, souvent tuées ou reléguées à la marge. La danse s'invente au fil des mots et du mouvement, les gestes surgissent, s'interrompent, se répètent.

Ambra Senatore mêle avec finesse, gravité et humour, dans un dialogue constant entre corps et voix. En collaboration avec le compositeur Jonathan Kingsley Seilman, *Par d'autres voix* explore le lien entre mémoire et identité, et rappelle avec simplicité que nous sommes faits de celles et ceux qui nous ont précédés.

Avec **Ambra Senatore**



DANSE 10 ANS +
⌚ 1:00
TARIF A 5 → 30 €

jeu 21 jan 20:00
ven 22 jan 20:00
Petit Théâtre

Le Syndrome de Cassandra

Yann Frisch

Spectacle emblématique de Yann Frisch, *Le Syndrome de Cassandra* a fêté ses dix ans en 2025. Un solo culotté et sensible, où l'humour subversif côtoie une poésie brute et profondément humaine.

Clown et magicien virtuose, Yann Frisch occupe une place à part sur la scène contemporaine. Révélé au grand public par son numéro *Baltass* devenu viral sur Internet, deux créations suivront *Le Syndrome de Cassandra* créée en 2015: *Le Paradoxe de Georges* (2018) et *Personne* (2022). Sa magie, qui défie les lois de la logique, sert avant tout à mettre en doute nos certitudes. Dans son spectacle tragi-comique devenu culte, Yann Frisch mêle l'art de l'illusion à celui du clown. Un brin clochard, cheveux en bataille, visage grîmé, nez noir vissé au visage, il campe un personnage qui vacille au bord du gouffre. Entre désastre annoncé et miracles improbables, sa maladresse touchante fait basculer le rire dans l'émotion.

Avec **Yann Frisch**

« C'est bouleversant, magique, bien plus magique qu'un tour de magie spectaculaire. Le personnage du clown interprété par Yann Frisch a bel et bien une présence, une personnalité. Il mérite d'exister et de persister sinon dans sa folie, dans sa fantaisie dramatique! »

LE MONDE

MAGIE NOUVELLE CONTENU SENSIBLE
⌚ 1:10
TARIF A 5 → 30 €

mer 27 jan 20:00
jeu 28 jan 20:00
ven 29 jan 20:00
Salle René Rizzardo





House | Le Sacre du printemps

Ballet de l'Opéra de Lyon

Sharon Eyal | Mats Ek

Le Ballet de l'Opéra de Lyon réunit deux œuvres majeures du répertoire contemporain. Avec *House* de Sharon Eyal et *Le Sacre du printemps* de Mats Ek, la danse explore le collectif, le rituel et la puissance du mouvement dans une soirée envoûtante.

Entrée récemment au répertoire, *House* se déploie en séquences, comme les pièces d'une maison investie par les interprètes. Sharon Eyal y esquisse un monde en tension, traversé par des dynamiques de groupe et des solos qui se répondent. Sur la musique électro d'Ori Lichtik, proche de la scène techno, se construit un univers à la fois nocturne et vibrant. Sa gestuelle, précise et organique, mêle rigueur formelle et intensité émotionnelle.

En regard, *Le Sacre du printemps* de Mats Ek propose une relecture puissante du chef-d'œuvre de Stravinsky. Fidèle à son écriture expressive, le chorégraphe met en scène une communauté traversée par des forces archaïques, où le rituel du sacrifice révèle tensions et pulsions collectives. Portée par des danseurs d'une grande virtuosité, cette version souligne la violence et l'humanité de l'œuvre, dans une danse à la fois terrienne et profondément théâtrale.

Avec le Ballet de l'Opéra de Lyon

DANSE

🕒 1:50 entracte compris

House 0'55;

Le Sacre du printemps 0'35

TARIF C 5 → 40 €

mer 27 jan 20:00

jeu 28 jan 20:00

ven 29 jan 20:00

sam 30 jan 18:00

Salle Georges Lavaudant

Un chant qui nous éveille

Quatuor Debussy | Ariana Vafadari

Avec *Un Chant qui nous éveille*, le Quatuor Debussy et Ariana Vafadari unissent leurs talents pour créer un programme inédit, où les grands airs baroques résonnent aux écritures d'aujourd'hui.



Chanteuse franco-iranienne, Ariana Vafadari entrecroise, avec une rare intensité, son héritage oriental et sa passion pour la musique classique. Mezzo-soprano au timbre enveloppant, elle est aussi compositrice, mêlant chants traditionnels, baroque, jazz et écritures contemporaines.

Depuis plus de trente ans, le Quatuor Debussy trace un parcours remarquable sur les scènes les plus prestigieuses, défendant une vision exigeante et généreuse de la musique, ouverte au dialogue entre les esthétiques.

Ils reviennent à la MC2 avec cette création centrée sur le lyrisme de la voix de la grande mezzo-soprano, au timbre chaleureux et profond.

Avec **Ariana Vafadari** mezzo-soprano
Christophe Collette directeur artistique
Quatuor Debussy

« Une beauté et une légèreté saisissantes témoignent du talent vocal, mais également de la profondeur de la démarche philosophique de la chanteuse. »

JAZZ RADIO

MUSIQUE 8 ANS +

⌚ 1:15

TARIF dimanche 5 → 13 €

TARIF tribu 7 / 13 €

dim 31 jan 11:00

Auditorium

Les Gaulois

Marion Aubert | Olivier Martin-Salvan | Thomas Blanchard



Deux acteurs exceptionnels se livrent à une performance gauloise du XXI^e siècle. Sous la plume enivrante et politique de Marion Aubert, Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan racontent un peu d'eux-mêmes et beaucoup de notre époque troublée.

Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan forment un duo d'acteurs hors norme. Ils se sont rencontrés il y a une quinzaine d'années, autour d'une création de Marion Aubert, qu'ils retrouvent aujourd'hui. Depuis, ils ont partagé de nombreuses fois le plateau et ont multiplié les succès, ensemble ou en solo.

À la lisière des sous-bois, paissent tranquillement deux sangliers dans une Gaule fantasmée. Une contrée instable, nourrie

d'académisme autant que de pop-culture et travaillée par les soubresauts du monde. Nos deux Gaulois barbus et poilus bavardent. De l'histoire et de ses trous, des fascismes d'aujourd'hui, de ce qui ne tourne pas rond. Mais surtout, ils parlent d'eux. Olivier et Thomas, amis à la vie comme à la scène, s'amusent et nous entraînent avec eux dans leurs facéties, pour le meilleur et pour le rire!

Avec **Thomas Blanchard** et **Olivier Martin-Salvan**

THÉÂTRE

⌚ 1:30

TARIF A 5 → 30 €

mar 02 fév 20:00

mer 03 fév 20:00

Salle René Rizzardo

Le Château des Carpathes

Jules Verne | Émilie Capliez

Émilie Capliez adapte le roman de Jules Verne en un spectacle de théâtre musical en complicité avec la trompettiste et compositrice de jazz Airelle Besson.

Au cœur des montagnes de Transylvanie, un château abandonné s'embrase de rumeurs. Le village tremble. Un homme, le comte de Télék, décide pourtant d'affronter le mystère. Jouant avec les codes du fantastique et de l'illusion, la mise en scène transforme le plateau en un terrain d'expérimentations visuelles, où la machine théâtrale se dévoile autant qu'elle trompe : jeux de lumières, musique jouée en direct, panneaux coulissants, images projetées. Sous l'intrigue spectaculaire se cache aussi un drame : l'obsession d'un homme pour une femme qu'il cherche à posséder même au-delà de la mort. Avec une inventivité scénique hors du commun, ce récit haletant prend ici la forme d'un voyage aux frontières de l'irréel, là où la littérature se dévore avec gourmandise.

Avec **François Charron, Emma Liégeois, Fatou Malsert, Rayan Ouertani, Jean-Baptiste Verquin, Julien Lallier** piano
Adèle Viret violoncelle
Oscar Viret trompette

« Dans un spectacle gigogne où un récit chasse l'autre, Émilie Capliez fait du roman de Jules Verne un véritable polar où elle réunit théâtre, musique, vidéo, magie et chant. Étourdissant et plaisant! »


SCENEWEB

mer **03** fév 20:00
jeu **04** fév 20:00*
ven **05** fév 20:00

Salle Georges Lavaudant



THÉÂTRE / MUSIQUE 12 ANS +
⌚ 1:30
TARIF A 5 → 30 €

 *représentation
en audiodescription



SLAM TOUR

Compagnie Relevant et La Fougue
Festival Hip Hop Never Stop

Issus de la même scène hip-hop lyonnaise, la compagnie Relevant et le collectif La Fougue unissent leurs énergies pour créer *SLAM TOUR*, une performance mêlant danse et musique live.

Le «slam», en concert, désigne cette pratique où le public porte une personne à bout de bras et la fait circuler de main en main, créant une puissance collective et une interaction physique entre la foule et les artistes. C'est dans cette énergie brute et palpable des fosses de concert que *SLAM TOUR* trouve son origine. Les deux collectifs lyonnais explorent cette expérience de la fosse chorégraphiquement, entourés de jeunes danseurs en formation, dans une performance grand format où

la vitalité contamine le public, avant que la scène ne se transforme en *Jam*, espace libre où tout le monde est invité à fusionner ses énergies. Portés par des valeurs de diversité, d'authenticité et de partage, ils inventent ensemble une forme artistique singulière et vivante, mettant en lumière les talents locaux.

Avec **Wilfrid Haberey, Marwan Kadded, Brian Kpadja, Freddy Madodé, Mohamed Makhlouf, Jérôme Oussou, Estanis Radureau, Joël Sossavi aka DJ Greezly, Léo Tardieu aka DJ Itchy, David Walther, Aisi Zhou, Karym Zoubert**

DANSE

⌚ 2:10

SLAM TOUR 1:10 + JAM 1:00

TARIF A 5 → 30 €

Non numéroté. Spectacle assis et debout



ven 05 fév 20:00

sam 06 fév 20:00

Salle René Rizzardo

Mon odyssée (吾游记)

Jin Xuan Mao (毛瑾轩)

Seul en scène puissant et intime, *Mon Odyssée* retrace le parcours d'un jeune artiste chinois, queer et immigré, confronté au rejet familial. À travers ce récit autobiographique, Jin Xuan Mao fait du plateau un espace de vérité, de lutte et de célébration.



Sur scène, Jin Xuan Mao raconte une fracture : celle qui s'ouvre en 2017 lorsque sa mère, venue lui rendre visite en France, découvre son homosexualité et le rejette violemment. De ce choc naît *Mon odyssée*, traversée intime et politique où deux vies autrefois indissociables tentent de se retrouver. Fort de sa pratique transdisciplinaire qui entrecroise théâtre, cultures chinoises, pop et *ballroom*, art du drag et du burlesque, Jin Xuan Mao dresse un portrait authentique, sensible

et saisissant, en dialogue avec ses engagements enracinés dans les communautés queers et asiatiques. À travers cette odyssée personnelle, il touche à des questions universelles - qu'est-ce que faire famille ? Que perd-on en devenant soi ? Comment rompre la reproduction de la violence ? Il engage une tentative bouleversante de réconciliation, où la scène se mue en lieu de réparation.

Avec **Jin Xuan Mao** (毛瑾轩)

THÉÂTRE

⌚ 1:45

TARIF A 5 → 30 €

mar 09 fév 20:00

mer 10 fév 20:00

Petit Théâtre



Le Voyage de Kristoffer

Jon Fosse | Émilie Anna Maillet

ARTISTE ASSOCIÉE

Dans le silence d'une chambre, un enfant de huit ans glisse vers l'infini. *Le Voyage de Kristoffer* transforme ce vertige en expérience innovante, mêlant théâtre, hologrammes et réalité augmentée, pour inviter à réfléchir sur le monde qui nous entoure.

Le spectacle aborde avec une simplicité bouleversante les grandes questions existentielles de l'enfance. Kristoffer, seul, pense à l'univers et à l'infini. Sous la plume de Jon Fosse, ce questionnement devient une quête sensible: l'enfant imagine, doute, oscille entre peur et curiosité, et découvre, avec son père, que grandir, c'est apprivoiser l'inconnu. Inspiré du conte *Kant*, le texte tisse une réflexion poétique autour de la

pensée du philosophe et du vertige cosmique. Pour porter cette matière à la scène, Émilie Anna Maillet imagine un dispositif fascinant où réel et virtuel se répondent. Images holographiques, vidéos 3D, objets manipulés et effets de magie nouvelle composent un univers en constante transformation. Une expérience visuelle et sensorielle où la poésie devient un outil pour penser l'infini.

Avec **Valentine Alaqui**

Le spectacle comprend, en parallèle, un parcours immersif et augmenté :

LA CHAMBRE DE KRISTOFFER

→ Réalité virtuelle

Vous incarnez Kristoffer dans sa chambre, où le réel bascule vers l'imaginaire. Objets animés, figures fantasmées et visions cosmiques transforment l'espace familier en une plongée vers l'univers. Cette expérience en réalité virtuelle invite à ressentir, de l'intérieur, les vertiges de l'existence.

Le parcours total dure 1:15, séances mercredi 10 et jeudi 11 à 17h15 (5 €)

LE LABYRINTHE COSMOGONIQUE

→ Réalité augmentée

Guidé par Kristoffer, vous explorez un parcours jalonné d'œuvres plastiques et de QR codes, où cosmogonies, philosophies, textes sacrés et récits d'enfants se répondent. Chaque étape ouvre des associations singulières, invitant à tisser son propre chemin entre récits anciens et visions contemporaines. Ce parcours immersif fait dialoguer art contemporain et transmission des savoirs pour interroger l'origine du monde.

THÉÂTRE / NUMÉRIQUE 7 ANS +

🕒 1:00

TARIF A 5 → 30 €

TARIF tribu 7 / 13 €

scolaires

mer 10 fév 10:00

jeu 11 fév 14:30

mer 10 fév 19:00

jeu 11 fév 19:00

Salle René Rizzardo

The Fairy Queen

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé

L'Ensemble Correspondances fait rayonner la magie baroque de Purcell dans *The Fairy Queen*, adaptation musicale du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Amours contrariées et féerie se mêlent dans un spectacle où la musique donne corps au rêve.

Cette adaptation tisse trois intrigues amoureuses entremêlées: la rivalité sensuelle entre Titania et Obéron, souverains du royaume des fées, les élans contradictoires de quatre jeunes Athéniens emportés par le désir, et la comédie savoureuse de Pyrame et Thisbé. Purcell compose pour chacune de ces histoires une musique tour à tour brillante, tendre et mystérieuse, où airs, chœurs et danses s'enchaînent comme autant de tableaux enchantés. L'œuvre est portée par une distribution exceptionnelle pour faire entendre sous son meilleur jour une partition foisonnante et lumineuse. Ensemble, les interprètes donnent vie à cette fresque musicale empreinte de féerie et d'humour. Quant à l'Ensemble Correspondances, il offre une lecture vivante et incarnée de ce chef-d'œuvre baroque, portée par une énergie et une générosité communicative.

Avec **Sébastien Daucé** direction
Caroline Weynants, Caroline Bardot, Blandine de Sansal, Richard Pittsinger,
Paul-Antoine Bénos-Djian, Lewis Hammond,
Oscar Golden-Lee, Randol Rodriguez,
Lysandre Châlon, Tristan Hambleton,
Étienne Bazola (distribution en cours)



MUSIQUE

⌚ 1:30 en anglais surtitré
 en français et en anglais
 TARIF D 5 → 46 €

jeu 11 fév 20:00
 Auditorium

Un Casse-Noisette

Jean-Claude Gallotta



De retour sur le plateau de la MC2, Jean-Claude Gallotta s'empare de l'œuvre légendaire pour petits et grands de Tchaïkovski créée en 1892 à Saint-Petersbourg.

Avec *Un Casse-Noisette*, le chorégraphe lance ses interprètes sur la scène comme une bande venue d'ailleurs, des sortes de pionniers, ou peut-être des enfants, rien qu'à les voir surgir des coulisses en vestes noires et culottes blanches. Ils entreprennent, têtus, d'organiser sur la scène des moments de bonheur, à leur façon, comme des pieds-de-nez à l'époque désabusée. Des moments plus gais, plus libres, plus fous, plus candides aussi,

plus music-hall, plus Noël pourquoi pas. Une façon d'esquisser le tableau éphémère d'une humanité qui veut croire encore en elle, dût-elle s'aider du rêve, mais pas trop loin de la réalité toutefois, juste ce qu'il faut pour donner du sens au joli mot d'espérance.

Avec **Axelle André, Naïs Arlaud, Alice Botelho, Ibrahim Guétissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Gaetano Vaccaro et Thierry Verger**

mar **09** fév 20:00
mer **10** fév 20:00
jeu **11** fév 20:00
Salle Georges Lavaudant

DANSE
⌚ ±1:15
TARIF A 5 → 30 €

Hautes perchées

Maurin Ollès

Quatre femmes, quatre trajectoires, quatre destins croisés au carrefour de la drogue et des politiques publiques. Avec *Hautes perchées*, Maurin Ollès tisse un docufiction sensible et engagé, au plus près des vies confrontées aux addictions et aux failles des institutions.

Zouzou, Mona, Astrid et Marie-Fleur. Une directrice d'un centre de soin, une juge, une universitaire et une usagère de drogues, serveuse en restauration. Leurs chemins se croisent là où se nouent addictions, politiques publiques et réalités sociales. *Hautes perchées* s'attache à ces zones de frottement, sans tomber dans le pathos ou la morale, pour observer comment une société prend – ou ne prend pas – soin de ses marges. Comme pour *Vers le spectre* qui retraçait la vie d'un garçon autiste, le spectacle est né d'un travail documentaire mené par Maurin Ollès au sein d'institutions. Il fait émerger des récits intimes de femmes à travers le théâtre

et la musique. Certaines luttent contre l'addiction, d'autres l'affrontent dans le cadre de leur métier. L'écriture chorale fait entendre la complexité des situations, là où les réponses toutes faites échouent bien souvent.

Avec **Simon Avérous, Clara Bonnet, Émilie Incerti Formentini, Mathilde-Edith Mennetrier, Bedis Tir, Arnold Zeilig, Mélissa Zehner**

« L'audace de Maurin Ollès à propos d'un sujet si grave est totale : il ose l'humour, tout en flirtant avec la comédie musicale. »

TÉLÉRAMA



THÉÂTRE
⌚ 2:45
TARIF A 5 → 30 €

mar **02** mars 19:30
mer **03** mars 19:30
Salle René Rizzardo



Le Voyage dans l'Est

Christine Angot | Stanislas Nordey

PRODUCTION MC2

04 — 05 MARS

Dans *Le Voyage dans l'Est*, prix Médicis, Christine Angot inspecte avec courage l'inceste dont elle a été victime. Stanislas Nordey en livre un spectacle rare, dont l'intensité bouleverse les certitudes et donne corps aux non-dits.

Intensément salué par la critique, *Le Voyage dans l'Est* a provoqué une véritable déflagration à sa création. À travers ce récit, Christine Angot revient sur les lieux du crime, à l'endroit même où le père imposait un premier rapport incestueux à sa fille. Elle décrit ce champ de bataille qu'est devenue sa conscience. Stanislas Nordey en propose ici une adaptation théâtrale d'une incroyable acuité. Sa direction, radicale et fluide, laisse résonner haut et fort les mots de l'auteur. Sur le plateau, cette parole est prise en charge par trois comédiennes, trois Christine à différentes étapes de sa vie. À leurs côtés, quatre interprètes viennent compléter une distribution remarquable, qui restitue sans fard la rétrospection implacable de Christine Angot. Le spectacle a reçu le Grand Prix du Syndicat de la critique en 2024.

Avec **Carla Audebaud**, **Cécile Brune** en alternance avec **Claire Ingrid Cottanceau**, **Claude Duparfait**, **Pierre-François Garel**, **Charline Grand**, **Julie Moreau**

« Au plus près du récit de Christine Angot, Stanislas Nordey signe une mise en scène impeccable servie avec justesse par ses comédiens. Une démonstration implacable de ce que l'inceste détruit, et que rien ne répare. »

TÉLÉRAMA

THÉÂTRE CONTENU SENSIBLE

⌚ 2:30 Des propos peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

TARIF B 5 → 34 €

jeu 04 mars 19:30

ven 05 mars 19:30

Salle Georges Lavaudant

085

Une Odyssée, 1001 km à travers la Turakie

Répétée à la MC2

Turak Théâtre

Quand le Turak Théâtre s'empare de *l'Odyssée*, il nous embarque dans un road-movie artisanal. Avec une Pénélope qui voyage sans bouger et crée, sous nos yeux, tout un monde fait d'humour tendre et de bricolage poétique.

Nouvelle épopée fantasque à travers la Turakie, territoire peuplé de figures insolites! Au cœur du voyage, une Pénélope d'aujourd'hui, grande marionnette manipulée à vue dans un monde fait d'objets détournés et de machines improbables, tricote et détricote des fils qui deviennent des souvenirs, des îles, des héros surgis de *l'Odyssée*. Sans jamais quitter la scène, elle rêve de départ, invente des contrées lointaines et convoque les fantômes d'une épopée millénaire. Fidèle à son esthétique, le Turak compose une traversée sensible, où l'humour épouse une douce mélancolie. Le plateau de théâtre ouvre alors grand les portes de l'imaginaire, et rappelle que les plus beaux voyages se font immobile.

Avec **Élodie Dubuc, Caroline Cybula, Michel Laubu, Christophe Millot, Patrick Murys** (en cours)



THÉÂTRE / MARIONNETTES

8 ANS +

⌚ 1:10

TARIF A 5 → 30 €

TARIF tribu 7 / 13 €

scolaires

jeu 04 mars 14:30

ven 05 mars 14:30

mer 03 mars 19:00

jeu 04 mars 19:00

ven 05 mars 19:00

Petit Théâtre



Caroline Shaw Only

I Giardini

L'ensemble I Giardini sublime l'univers d'une des voix les plus captivantes de la création d'aujourd'hui, étoile montante de la scène américaine: la compositrice Caroline Shaw, dont l'œuvre révèle une force expressive insoupçonnée.

L'ensemble I Giardini propose un programme envoûtant autour de Caroline Shaw, dont les pièces de musique de chambre sont unanimement saluées. Lauréate du Prix Pulitzer de musique et multirécompensée aux Grammy Awards, la compositrice américaine invente une musique immédiatement perceptible, construite à partir de cellules brèves qu'elle répète, décale et transforme, jusqu'à faire naître une tension douce et persistante. Depuis leur première commande *The Wheel* en 2021, les rencontres se sont multipliées et la complicité s'est amplifiée.

Caroline Shaw nous emporte dans son voyage onirique, entre puissance et fragilité, et ce, dès les premières notes. Un univers sonore singulier que l'ensemble fondé par Pauline Buet et David Violi porte avec une attention extrême, faisant affleurer l'émotion derrière chaque note.

Avec **Hugo Meder** violon
Sébastien Surel violon
Violaine Despeyroux alto
Pauline Buet violoncelle
David Violi piano
Eriko Minami percussions

MUSIQUE 8 ANS +

⌚ 1:05

TARIF dimanche 5 → 13 €

TARIF tribu 7 / 13 €

dim 07 mars 11:00

Auditorium



Requiem de Mozart

Ensemble La Sportelle | Orchestre Idomeneo

Débora Waldman

L'Ensemble la Sportelle et l'Orchestre Idomeneo s'unissent sous la baguette de la cheffe d'orchestre Débora Waldman pour donner vie au *Requiem* de Mozart, chef-d'œuvre éternel du répertoire sacré. Une expérience musicale profonde qui allie puissance, mystère et émotion.

À travers le *Requiem* de Wolfgang Amadeus Mozart, l'Ensemble La Sportelle et l'Orchestre Idomeneo explorent l'une des œuvres les plus fascinantes de l'histoire de la musique sacrée. Composée en 1791, restée inachevée à la disparition du compositeur, cette messe des morts demeure un mystère et une source d'émerveillement et de fascination pour tous les amateurs de musique. La cheffe d'orchestre Débora Waldman, grande spécialiste

du compositeur viennois, dirige les voix aux multiples couleurs de l'Ensemble La Sportelle et les musiciens virtuoses d'Idomeneo pour magnifier le génie de Mozart. Ce programme – *L'Adagio et fugue en ut mineur pour cordes*, et le *Requiem* – livre des moments d'une gravité solennelle qui alternent avec des élans plus lumineux, révélant toute la profondeur expressive du célèbre compositeur.

Avec

Sarah Traubel soprano

Mathilde Ortscheidt mezzo-soprano

François Rougier ténor

Timothée Varon basse

Débora Waldman, direction

Ensemble La Sportelle

Orchestre Idomeneo

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio et fugue en ut mineur pour cordes KV 546

Messe de Requiem en ré mineur KV 626

MUSIQUE

🕒 1:25

TARIF D 5 → 60 €

mer 10 mars 20:00

Auditorium

Après moi, le déluge

Ballet national de Marseille – (LA)HORDE

Avec *Après moi le déluge*, (LA)HORDE insufflé une énergie brûlante au Ballet national de Marseille : une fresque chorégraphique intense où la danse fouille nos récits. Entre chute, métamorphose et désir de transformation.

Après le mémorable *Age of Content*, le nouvel opus du collectif (LA)HORDE frappe comme un vent d'espoir vibrant. À la tête du Ballet national de Marseille depuis 2019, Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel imposent une esthétique chorégraphique ouverte, politique et profondément ancrée dans notre époque, rayonnant sur la scène internationale. Leur nouvelle pièce met en mouvement des corps en alerte au cœur des crises contemporaines. Elle interroge notre besoin de lien et de communauté dans un monde traversé d'incertitudes. Les interprètes évoluent entre tensions, hésitations et élans collectifs, au sein d'une scénographie puissante. La danse devient alors un espace de résistance et d'élan vital, porté par une énergie saisissante. Prodigieux!

Avec les danseurs du Ballet national de Marseille en alternance: **Nina Auerbach, Isaïa Badaoui, Alida Bergakker, Arno Brys, Isla Clarke, Pierpaolo Cosentino, Titouan Crozier, João De Castro Franca, Nathan Gombert, Jonatan Myhre Jorgensen, Yoshiko Kinoshita, Dana Pajarillaga, Kevin Pajarillaga, Aya Sato, Gabriella Sibeko, Eden Solomon, Elena Valls Garcia, Luca Völkel, Layne Paradis Willis, Lung Ssu Yen**

« Marine, Jonathan et Arthur se sont imposés comme les nouveaux visages de la danse contemporaine. Leur message queer et révolté et leur esthétique léchée remplissent les salles année après année. »

FRANCE TV

jeu 11 mars 20:00
ven 12 mars 20:00
sam 13 mars 18:00
Salle Georges Lavaudant



Nos corps désirants

Élise Chatauret & Thomas Pondevie – Cie Babel

COPRODUCTION
Répétée à la MC2



Élise Chatauret et Thomas Pondevie nous embarquent sur les ailes du désir... Avec un texte tricoté à partir de chansons françaises et nourri de témoignages des jeunes générations, ils plongent dans une création totale, entre théâtre documentaire et partition chorégraphique, pour redonner foi en nos désirs ou pour redonner foi et envie d'aller vers l'autre!

Plusieurs fois invités à la MC2, ils poursuivent leur théâtre documenté pour interroger ici la notion de désir. De quelles représentations nos corps sont-ils les héritiers? De quels récits aurions-nous besoin pour désirer encore? Sur scène, six interprètes font apparaître des tableaux mouvants, comme un nuancier d'états: domination, trouble, attirance, joie, émancipation. Des paroles de chansons françaises surgissent, révélant les imaginaires qui façonnent nos élans collectifs. La scène devient tour à tour lieu de fête, de bal, de rêve, et le théâtre un espace de liberté pour rendre le désir à nouveau désirable.

Avec **Justine Bachelet, François Clavier, Mamadou Judy Diallo, Solenne Kéravis, Juliette Plumecoq-Mech, Charles Zévaco**

jeu 11 mars 20:00
ven 12 mars 20:00
Salle René Rizzardo

THÉÂTRE
⌚ ±2:00
TARIF A 5 → 30 €

Va falloir toujours toujours

Christophe Garcia | Erika Tremblay-Roy



Se tromper, tomber, recommencer... et si le vrai combat, c'était de le faire ensemble? Quatre comédiens nous plongent dans des univers familiaux décalés où tout dérape joyeusement. Une célébration festive et tendre de nos imperfections, entre jeu, danse et fous rires.

Un rideau griffé, un fauteuil saccagé, un sapin de Noël malmené: dès l'entrée, le décor annonce la catastrophe. Le défi: incarner la famille parfaite. Trois artistes s'y attellent, guidés par une étrange animatrice qui se prend pour un chat et distribue les règles du jeu. Fruit d'une collaboration franco-québécoise, *Va falloir toujours toujours* mêle danse et théâtre dans une forme «philosophico-pop» pleine

d'humour. Les rôles s'échangent, parents et enfants se confondent, les épreuves s'enchaînent et échouent, inlassablement. Portée par une énergie débordante, la pièce démonte joyeusement nos idéaux perfectionnistes. Le public découvre, au fil du jeu, que la famille parfaite n'existe pas, fort heureusement.

Avec **Mehdi Boumalki, Nina-Morgane Madelaine, Jonathan Sanchez et Geneviève St Louis**, avec la participation de **Monique Miller**

THÉÂTRE / DANSE 6 ANS +
⌚ 50 min
TARIF A 5 → 30 €
TARIF tribu 7 / 13 €

scolaires
jeu 18 mars 10:00
jeu 18 mars 14:30
ven 19 mars 14:30

mer 17 mars 19:00
ven 19 mars 19:00
Salle René Rizzardo

Ma part d'ombre

Sofiane Chalal

Avec ce solo intense et lumineux, Sofiane Chalal signe la plus belle des réponses à la grossophobie! Une traversée intime, portée par la danse hip-hop et le mime, qui interroge le regard posé sur les corps et affirme, avec force et humour, la liberté d'être soi.



Dans *Ma part d'ombre*, Sofiane Chalal engage son corps comme un territoire à reconquérir. Un corps puissant, massif, longtemps tenu à distance des standards de la danse. Face au public, il ne cherche ni à se conformer ni à se justifier: il affirme, avance, et transforme ce qui pouvait être perçu comme une limite en véritable force de création. Danseur hip-hop virtuose, il déploie une écriture directe et incarnée,

nourrie de mime, de jeu théâtral et de popping, cette technique de contraction et décontraction des muscles en rythme. Débordant de générosité, *Ma part d'ombre* est à la fois une lutte contre les stéréotypes et un manifeste chorégraphique pour l'acceptation de soi, accessible dès le collège.

Avec **Sofiane Chalal**

mer 17 mars 20:00
 jeu 18 mars 20:00
 ven 19 mars 20:00
Petit Théâtre

DANSE 8 ANS +
 ⌚ 50 min
 TARIF A 5 → 30 €

scolaires
 jeu 18 mars 14:30
 ven 19 mars 14:30

7 minutes

Stefano Massini | Maëlle Poésy

Qu'est-ce qu'on est prêtes à accepter, à perdre, pourvu qu'on ait un emploi? Cette pièce chorale inspirée d'un fait réel nous plonge dans le vertige de la décision à prendre...

Huis clos social du dramaturge italien Stefano Massini, *7 minutes*, créé par Maëlle Poésy, met en scène onze femmes membres d'un comité d'usine textile. Elles sont chargées de prendre une décision avec des conséquences immédiates sur le travail et la vie de deux cents autres. La direction présente un «ajustement» comme l'unique solution pour sauver les emplois: réduire de sept minutes la pause quotidienne. Sept minutes arrachées au repos, au droit, à la dignité. Ce compromis, en apparence raisonnable, déclenche un débat incandescent. Chacune parle depuis sa peur, ses besoins, sa conscience du collectif. L'assemblée se fissure, la solidarité vacille. Un théâtre politique et brûlant qui dévoile comment le langage économique transforme l'injustice en nécessité. La mise en scène de Maëlle Poésy épouse cette tension souterraine, servie par des comédiennes époustouflantes!

Avec **Olivia Carrère, Juliet Doucet, Marianne Hansé, Sophia Leboutte, Maïka Louakairim, Rehab Mehal, Marie Razafindrakoto, Léa Sery, Laurence Warin, Sophie Warnant** (distribution en cours)



THÉÂTRE
 ⌚ 1:30
 TARIF A 5 → 30 €
 Non numéroté

jeu 18 mars 20:00
 ven 19 mars 20:00
Salle Georges Lavaudant

CRU+ES

Raül Refree & Niño de Elche
Festival Détours de Babel

Duo explosif et renversant avec deux figures majeures de la nouvelle scène espagnole, le cantator Niño de Elche et le metteur en sons catalan Raül Refree. Entre concert, poésie et performance, *CRU+ES* dynamite les codes et ouvre un espace musical d'une liberté éblouissante.



Ils comptent parmi les artistes les plus audacieux et inspirés des musiques ibériques d'aujourd'hui. Niño de Elche, chanteur hors normes, transforme la tradition en terrain d'expérimentation. Raül Refree, producteur et créateur sonore incontournable, sculpte des paysages musicaux à la puissance rare. Ensemble, ils forment un duo incandescent. Avec *CRU+ES*, ils poursuivent leur exploration de l'extase et de la poésie, en mettant en musique des textes mystiques et profanes.

La voix se déploie sans contraintes : chant, cri, souffle. Les sons dialoguent avec le silence. Le concert voyage entre la vie et la mort, la douleur et la joie, la tradition et la modernité. Sous la direction scénique de Marta Pazos, le flamenco est bousculé, ouvert, réinventé.

Avec **Raül Refree** guitare
Niño de Elche voix



mer 24 mars 20:00
Auditorium

MUSIQUE
🕒 1:30
TARIF B 5 → 34 €



Niquer la fatalité Chemin(s) en forme de femme

Estelle Meyer | Margaux Eskenazi

Drôle, crue et touchante, cette performance chantée d'Estelle Meyer (nommée aux Molières) interroge la fatalité d'être femme et cherche, collectivement, un chemin vers la guérison.

Dans ce spectacle inclassable, Estelle Meyer, artiste aux multiples facettes, tisse le récit initiatique de sa vie de femme, sous le regard imaginaire, complice et inspirant de l'avocate féministe Gisèle Halimi. *Niquer la fatalité* fait aussi résonner Niké, déesse grecque de la Victoire. À travers ce parcours intime, le spectacle interroge : être née femme relève-t-il de la grâce ou du déterminisme ? Et comment échapper aux injonctions ?

Avec **Estelle Meyer**
Grégoire Letouvet en alternance avec **Thibault Gomez** et **Alexey Asantcheeff** piano, clavier
Pierre Demange en alternance avec **Maxime Mary** batterie, percussions

« Ce spectacle-manifeste est aussi une ode à la vie, chantée et dansée, en compagnie de deux talentueux musiciens. [...] Un spectacle hors du commun, qui déjoue tout ce qu'on peut imaginer. »

TÉLÉRAMA

THÉÂTRE / MUSIQUE 12 ANS +

🕒 1:45 Ce spectacle comporte l'évocation d'un viol, susceptible de heurter un public sensible
TARIF A 5 → 30 €

mar 23 mars 20:00
mer 24 mars 20:00
Salle René Rizzardo



Circus incognitus

Jamie Adkins

Un acrobate poète au charme lunaire est terrorisé à l'idée de prendre la parole en public... Du burlesque, de la virtuosité, de la grâce et beaucoup d'humour font le succès de ce spectacle qui a conquis les scènes du monde entier depuis plus de quinze ans.

Dans ce solo inventif et hilarant, Jamie Adkins déploie un cirque d'une redoutable intelligence. Il avance à découvert et construit sous nos yeux un monde fragile, mouvant, constamment menacé de s'effondrer. Il jongle avec des balles de ping-pong qu'il fait surgir de sa bouche, dialogue avec une chaise récalcitrante... Équilibriste et jongleur virtuose, Jamie Adkins ne cherche jamais l'esbroufe. Son clown, maladroit et opiniâtre, diablement attachant, avance par tentatives et embarque petits et grands dans une traversée joyeuse, portée par une énergie communicative. Ce spectacle est une méditation pleine d'espérance sur nos vies toujours partagées entre succès et échecs et notre capacité à surmonter les épreuves.

Jamie Adkins est un clown de très grande classe qui, à l'instar des plus grands, a le pouvoir de faire rire avec des insignifiances.

Avec **Jamie Adkins**

« Jamie Adkins a la mélancolie d'un Pierrot à vous tirer des larmes et la truculence d'un Auguste qui vous tordra de rire... Il touche à la grâce et hausse le ratage au rang des beaux-arts. »

ELLE

CIRQUE 6 ANS +

🕒 1:05

TARIF A 5 → 30 €

mar 23 mars 20:00

mer 24 mars 19:00

jeu 25 mars 20:00

ven 26 mars 20:00

Salle Georges Lavaudant

Un pays supplémentaire

Claudine Simon

Festival Détours de Babel

Répétée à la MC2

Facétie musicale conçue par Claudine Simon, *Un pays supplémentaire* invite petits et grands à un voyage sensoriel où sons et objets ouvrent grand les portes de l'imaginaire. Un spectacle sans parole, poétique et ludique, qui fait de l'écoute et du regard un merveilleux terrain de jeu.



Sur scène, un petit train lumineux se met en route et traverse des paysages fabriqués à partir d'objets, de sculptures et d'ombres projetées. À chaque étape, des sons surgissent, des formes apparaissent, des personnages se dessinent. Peu à peu, la magie opère: une maison surgit, un animal prend forme, une silhouette s'anime et des mondes se dévoilent.

Imaginé par la pianiste et compositrice Claudine Simon, ce théâtre sonore stimule l'attention. Tous les sons proviennent du piano — préparé, démonté, réinventé — mêlé à des bruits du réel. Enfants comme adultes peuvent suivre en direct ce parcours enchanteur et inventer leurs propres histoires...

Avec **Claudine Simon, Max Bruckert, Alix Regnier**

MUSIQUE 6 ANS +

⌚ 50 min

TARIF A 5 → 30 €

TARIF tribu € 7 / 13

Non numéroté



scolaires

jeu 25 mars 14:30

ven 26 mars 14:30

ven 26 mars 19:00

Petit Théâtre

Yael Naim

Solaire

Une voix qui touche à l'essentiel. Yael Naim enchante le public avec ses chansons sensibles et lumineuses. Elle revient avec son nouvel opus, *Solaire*, et encore une fois, la magie opère.

Chanteuse, autrice-compositrice et multi-instrumentiste, Yael Naim s'est imposée sur la scène internationale avec une musique délicate, entre pop, folk et soul. Révélée par le succès planétaire de *New Soul* en 2008, elle a depuis construit un parcours rare, salué par plusieurs Victoires de la Musique. Née à Paris, élevée en Israël, elle écrit et chante en anglais, en français et en hébreu, traversant les cultures avec une élégance naturelle. Sur scène, une voix limpide, la guitare ou le piano, et des chansons qui vont droit à l'essentiel. Entre titres emblématiques et pages plus récentes, ce concert intimiste et électro révèle une artiste d'une sincérité lumineuse, capable de transformer chaque chanson en partage.

Avec **Yael Naim** voix
Xavier Tribolet batterie
Auxane Cartigny clavier



MUSIQUE

⌚ 1:15

TARIF unique € 40

mer 31 mars 20:00

Salle Georges Lavaudant



Consolations

La Tempête
COMPAGNIE ASSOCIÉE

Dans ce programme ample et sensible La Tempête fait dialoguer Bach, Schütz, Brahms et Mendelssohn. Un concert émouvant qui explore l'idée d'un requiem tourné vers les vivants.

La Tempête ne cesse d'explorer les œuvres musicales en recherchant leurs résonances intimes et leurs lignes de fuite. Son travail repose sur les liens entre époques et esthétiques, abordés avec liberté. Pour *Consolations*, la compagnie vocale et instrumentale réunit cinquante artistes autour d'un parcours germanique reliant le romantisme de Brahms aux racines baroques de Bach et Schütz. Au cœur du programme, *Ein Deutsches Requiem*, le chef-d'œuvre de Brahms dialogue avec des œuvres funèbres plus anciennes, pensées comme un réconfort pour les vivants, qui l'affranchissent d'un excès de religiosité. Instruments anciens, diversité des voix et vitalité des phrasés donnent naissance à une interprétation où chaleur des timbres et précision rythmique font circuler l'émotion. La Tempête transforme ce concert en expérience collective, où passé et présent se réponde.

Avec **Simon-Pierre Bestion** conception, mise en espace et direction
24 chanteurs
26 instrumentistes

Programme

Michael Praetorius

Mit Fried und Freud, Heinrich Schütz *Musikalisches Exequien*, extraits

Dietrich Buxtehude

Herr wenn ich nur dich habe, Klag-Lied

Jean-Sébastien Bach

Köthener Trauermusik BWV 244a, extraits

Felix Mendelssohn

Bartholdy Herr nun lässest du, Op. 69
Trauergesang, Op. 116

Johannes Brahms

Ein deutsches Requiem, Op.45, extraits et *Mit Fried und Freud* (extrait du motet *Warum ist das Licht gegeben*, Op.74)

● ● **Autre spectacle de La Tempête**: *Orlando* (voir p.63)

MUSIQUE

🕒 1:35

TARIF C 5 → 40 €

ven 02 avr 20:00
Auditorium

Déplacer les montagnes

« Suite sur le cycle de roches
du Taennchel (68) »

Ève Risser | Pink Desert Orchestra

Figure majeure du jazz contemporain et compositrice parmi les plus inventives de sa génération, Ève Risser imagine avec Pink Desert Orchestra une musique tellurique et vibrante, inspirée des paysages minéraux des Vosges. Traditions, jazz et pulsations collectives se rencontrent dans ce concert incandescent.

Pink Desert Orchestra prolonge l'aventure des Desert Orchestras d'Ève Risser, musicienne audacieuse et iconoclaste qui repousse les frontières du jazz. Après avoir exploré les étendues américaines et les musiques de la transe mandingue, elle revient ici à sa terre natale. Le rose du titre évoque le grès des Vosges et la mémoire des paysages. Sur scène, des artistes d'horizons multiples font surgir une matière sonore organique. Le piano dialogue avec les cordes et percussions dans une écriture dense, traversée de grooves puissants, d'influences traditionnelles gnawa et française. La musique

circule, pulse, rassemble offrant un parcours sensoriel généreux. Les partitions suivent les reliefs rocheux et viennent s'ancrer dans une transe pour une possible réparation, même infime, d'un monde en déchirure.

Avec **Ève Risser** piano
Yann Gourdon vielle à roue
Lina Belaïd violoncelle
Grégoire Tirtiaux guembri/baryton
Fanny Lasfargues basse
Manu Scarpa batterie



MUSIQUE 8 ANS +

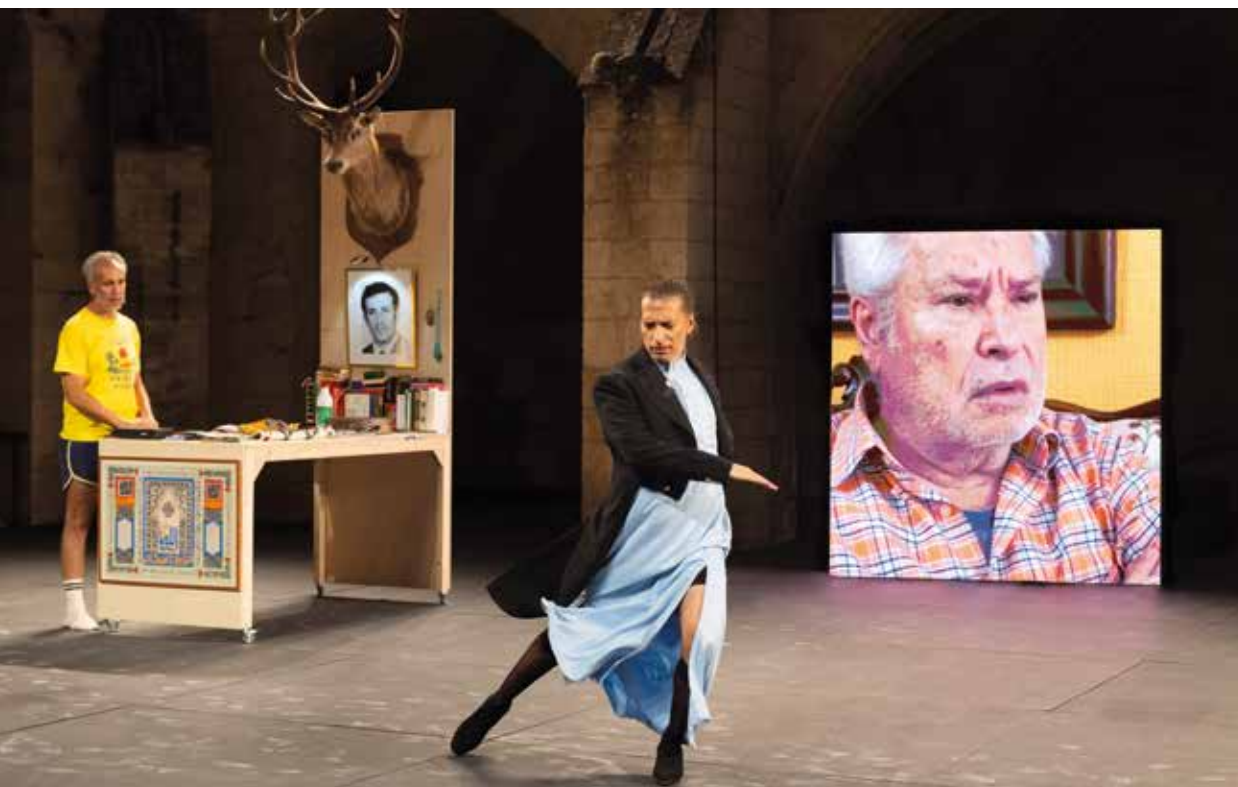
🕒 1:00

TARIF dimanche 5 → 13 €

TARIF tribu 7 / 13 €

dim 04 avr 11:00

Auditorium



Israel & Mohamed

Israel Galván | Mohamed El Khatib

COPRODUCTION

06 — 08 AVR

Deux artistes majeurs, deux histoires, deux mondes que tout semble opposer. Avec *Israel & Mohamed*, l'auteur et metteur en scène Mohamed El Khatib et le danseur de flamenco Israel Galván inventent une rencontre scénique aussi drôle que bouleversante, où l'amitié devient un geste politique puissant.

À l'origine, il y a une rencontre autour d'une passion commune: le football, mais qui fait émerger un autre point commun, plus intime, le rapport difficile à leurs pères. D'un côté, Mohamed El Khatib, figure incontournable du théâtre documentaire, qui transforme l'intime en matière politique. De l'autre, Israel Galván, génie iconoclaste du flamenco contemporain, habitué à dynamiter les traditions. Ensemble, ils montent sur scène avec ce qu'ils ont de plus précieux: leurs corps, leurs récits et leur complicité.

Dans une danse documentaire, ils racontent l'enfance, les origines, les assignations, la manière dont un prénom, une religion ou une culture vous précèdent trop souvent. Le flamenco surgit alors, comme une langue du corps capable de dire, au-delà du discours. Sans jamais donner de leçon, *Israel & Mohamed* affirme la force du dialogue et du partage sensible.

Avec **Mohamed El Khatib** et **Israel Galván**

THÉÂTRE / DANSE

⌚ 1:20

TARIF B 5 → 34 €

mar 06 avr 20:00

mer 07 avr 20:00

jeu 08 avr 20:00

Salle Georges Lavaudant

107

L'Amour de l'art

Stéphanie Aflalo

L'Amour de l'art détourne avec jubilation les codes du discours savant pour les faire basculer dans le théâtre.



Sur scène, Stéphanie Aflalo et Antoine Thiollier se glissent dans la peau de médiateurs culturels trop sûrs d'eux, laser en main, qui commentent des œuvres projetées avec un sérieux implacable. Très vite, les analyses dérapent. Les interprétations s'emballent, les certitudes s'effritent, et le regard porté sur les tableaux glisse vers l'absurde. De cette dérive naît une comédie redoutablement efficace, qui interroge notre rapport à l'art et aux discours qui l'entourent. Que regarde-t-on vraiment, l'œuvre ou ce que l'on nous

assène de voir ? Entre fausse érudition et humour ravageur, cette parodie est à la fois irrésistible et jubilatoire.

Avec **Stéphanie Aflalo**,
Antoine Thiollier ou **Gaëtan Vourc'h**

« Petit objet scénique à découvrir : futé, affûté, plein d'esprit et d'humour, l'objet en question s'intitule, en toute simplicité, *L'Amour de l'art...* »

LE MONDE

mer 07 avr 20:00

jeu 08 avr 20:00

Petit Théâtre

MPL

Bisou magique

Complices et inséparables, les cinq musiciens grenoblois de MPL écrivent depuis plus de dix ans une aventure musicale singulière. Entre chanson et pop, leur nouveau concert plein de tendresse met du baume au cœur !

Depuis 2012, MPL trace une trajectoire singulière dans le paysage musical français. Refusant les étiquettes, le groupe cultive une liberté de ton et de forme où se croisent chanson acoustique, pop lumineuse et influences électro ou urbaines discrètes. Leurs morceaux prennent la forme de fragments de journal intime : on y entend des doutes, des rêves, des désirs d'émancipation, et cette manière très personnelle de regarder le monde, à la fois tendre et lucide. Sur scène, MPL déploie une énergie collective communicative. Avec *Bisou magique*, son quatrième album (2026), le groupe ouvre un nouveau chapitre. Les mélodies se teintent d'une douce mélancolie, les arrangements prennent de l'ampleur et les chansons révèlent une force consolatrice. Un groupe arrivé à pleine maturité, toujours libre et très attachant.

Avec **Andreas Radwan**, **Arthur Dagallier**,
Cédric Bouteiller, **Julien Abitbol**
et **Manuel Rouzier**



CONCERT DEBOUT

🕒 1:45

TARIF unique € 35

ven 09 avr 20:00

sam 10 avr 20:00

Salle René Rizzardo



Insectes et autres petites bêtes

Ollivier Leroy | Anne-Laure Bourget

Un ciné-concert tout en surprise où les héros et héroïnes sont incarnés au masculin par des petites bêtes! Sur grand écran, les images animées dialoguent avec la musique jouée en direct pour faire vivre aux enfants un voyage drôle et poétique, au cœur du monde minuscule qui nous entoure.

Dans ce ciné-concert pour enfants, Ollivier Leroy et Anne-Laure Bourget invitent le public à entrer dans un univers peuplé de petites bêtes extraordinaires. Par de subtiles associations entre compositions et bruitages, les deux artistes, complices et malins, enrichissent les films d'ambiances musicales contemporaines.

À l'écran, fourmis, coccinelles, abeilles et mille-pattes explorent des paysages miniatures avec énergie. Les musiciens incarnent ces aventures microscopiques, réagissant aux images par une bande-son inventive. Au programme: courts métrages sur la nature et les animaux, pleins d'humour, de poésie et de fantaisie, propices à la réflexion et à l'échange.

CINÉ-CONCERT 5 ANS +

⌚ 45 min

TARIF A 5 → 30 €

TARIF tribu 7 / 13 €



ven 16 avr 14:30

ven 16 avr 19:00

Salle René Rizzardo

RODA

Aina Alegre

Centre chorégraphique national de Grenoble & STUDIO FICTIF

ARTISTE ASSOCIÉE

Répétée et créée à la MC2



Aina Alegre, artiste associée à la MC2 et codirectrice du Centre chorégraphique national de Grenoble, investit le grand plateau avec une pièce XXL où danse et musique se vivent au présent pour honorer l'adolescence comme une révolte festive.

Sur scène, huit danseurs et cinq musiciens se déploient en un mouvement circulaire et infini et donnent corps à un groupe en mutation, qui se compose et se transforme sous nos yeux. Dans *RODA*, Aina Alegre convoque un état adolescent, non pas une tranche d'âge, mais un corps en quête de liens et d'avenir, dont la danse serait le vecteur.

À l'image des parades et des brassbands, les interprètes marchent dans une même pulsation et font émerger, à travers la danse et la musique jouée en direct, une communauté éphémère.

Portée par une écriture d'unissons, de canons et de variations, la pièce s'inscrit dans la persévérance de la répétition jusqu'à faire naître l'idée, si nécessaire aujourd'hui, de « faire ensemble ». *RODA* – du latin *rotāre*, « se déplacer en cercle » – affirme la puissance du collectif et la vitalité d'un mouvement qui ne cesse de se réinventer, d'avancer, de continuer!

Avec Youness Aboulakoul, Adèle Bonduelle, Maria Cofan, Hugo Daubresse, Andrea Givanovitch, Hanna Hedman, Hugo Haïsse Hagen, Yannick Hugron, Sophie Lèbre, Maria Puertas (en cours)

DANSE 12 ANS +

⌚ ± 1:00

TARIF A 5 → 30 €

mer 28 avr 20:00

jeu 29 avr 20:00

Salle Georges Lavaudant

Sarah McCoy

Voix puissante et émouvante, la pianiste et chanteuse américaine Sarah McCoy s'est imposée comme une figure incontournable de la scène actuelle.

Ses deux albums acclamés par la critique, *Blood Siren* (2019) et *High Priestess* (2023), et ses collaborations avec Chilly Gonzales, Renaud Letang ou le Gotan Project ont forgé un univers singulier, à la croisée du blues, de la soul et des textures électroniques. C'est à la Nouvelle-Orléans, dans les cabarets et clubs où elle a joué en résidence, qu'elle construit son identité scénique: vulnérabilité brute, humour noir, dramaturgie instinctive où chaque note et chaque silence comptent.

Après une tournée solo en piano-voix, elle revient en 2027 entourée de Jeffrey Hallam (basse/synthé) et Antoine Kerninon (batterie/synthé). Ce nouveau spectacle, nourri d'un troisième album en création, trace une synthèse audacieuse entre racines blues et puissance électronique – fidèle à l'intensité rare qui fait sa signature.

Avec **Sarah McCoy** voix et piano
Jeffrey Hallam basse
Antoine Kerninon batterie et synthé



Al Fondo rielá (Lo otro del uno)

Rocío Molina

La flamboyante Andalouse Rocío Molina poursuit sa quête d'un flamenco radical et poétique. Entre tradition et avant-garde, elle fait dialoguer danse et guitare pour explorer l'ombre, l'identité et la libération, dans une performance intense et inoubliable.



Al fondo rielá plonge au cœur de l'univers singulier de Rocío Molina, figure majeure du flamenco contemporain. Seule en scène avec deux guitaristes aux écritures contrastées, la danseuse engage un dialogue tendu et organique avec la musique. Les frappes de pieds, les silences et les élans du corps composent une partition où tradition et invention s'affrontent sans cesse. Deux guitares se répondent, l'une plus architecturée, l'autre instinctive, tandis que Rocío Molina traverse différents états, de la retenue à la fureur. Deuxième volet de sa *Trilogía sobre la Guitarra*,

le spectacle explore ce que l'artiste nomme «l'autre de soi», cette zone obscure où naissent le désir et la métamorphose. Le flamenco y devient matière brute, traversée par la tension, la liberté et une puissance hypnotique.

Avec **Rocío Molina**,
Óscar Lago et **Francisco Vinuesa** guitare

« Le flamenco incandescent que magnifie Rocío Molina n'est ni d'hier ni de demain. Il est dans le présent de la vie. »

LES ÉCHOS



Programme Beethoven, Dvořák

Orchestre de Bâle | Nemanja Radulović
Krzysztof Urbański

Virtuose au jeu incandescent, le violoniste Nemanja Radulović, qui avait conquis le public de la MC2 en 2024, revient aux côtés de l'Orchestre de Bâle, avec deux sommets du romantisme: la *Symphonie n°7* de Dvořák et le *Concerto pour violon* de Beethoven.

Figure charismatique du violon d'aujourd'hui, Nemanja Radulović impressionne par un jeu aussi libre qu'expressif. Sa présence magnétique et son engagement total font de lui une figure incontournable de la scène musicale internationale. Il conjugue ici son talent à celui de l'Orchestre de Bâle, reconnu pour la finesse de son jeu et la clarté de ses équilibres. Ensemble, sous la direction de Krzysztof Urbański, ils s'emparent de deux grandes œuvres du romantisme: la *Symphonie n°7* de Dvořák, partition dense et exigeante, où la rigueur de la forme rencontre l'émotion pure. Suit le *Concerto pour violon* de Beethoven, qui donne au soliste une parole ample, soutenue par une architecture orchestrale majestueuse. Un concert à la palette musicale riche et contrastée.

Avec **Nemanja Radulović** violon
Krzysztof Urbański direction
Orchestre de Bâle

Programme

Ludwig van Beethoven

Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61

Antonín Dvořák

Sinfonie Nr. 7 d-moll op. 70

MUSIQUE

⌚ 1:40 entracte compris

TARIF E 5 → 60 €

mer 12 mai 20:00

jeu 13 mai 20:00

Auditorium

À vue

Cie 32 Novembre

La magie existe. La preuve : Jérôme Helfenstein, Maxime Delforges et leurs complices la font surgir de rien, sous vos yeux. Ils réinventent les codes, engageant corps et regard pour suspendre le temps et métamorphoser la matière.

À VOIR EN FAMILLE

Ici, ni cape ni secret bien gardé. Dans *À vue*, un bric-à-brac d'objets ordinaires se transforme en un formidable lot de surprises, où tout se fabrique sous nos yeux, défiant toute logique. Face au public, une masse d'objets du quotidien attend d'être manipulée par ces prestidigitateurs indisciplinés qui revendent une magie à mains nues. Sous leurs gestes précis, l'ordinaire bascule : ce que l'on croyait inoffensif devient source d'illusions, de disparitions et de métamorphoses. *À vue* revient à l'essence même de la magie : provoquer l'étonnement pur et rappeler, avec humour et inventivité, que l'art de l'illusion n'a rien perdu de sa puissance.

Avec **Marianne Carriau**, **Gaspard Mouillot**, **Aude Soyer**, **Marc Arrigoni**, **Maxime Delforges**, **Jérôme Helfenstein**

« Les deux comparses, manutentionnaires de l'illusion, manipulent et métamorphosent à vue chaque objet. Ils jouent avec leurs corps, leurs identités, celles des régisseurs aussi, omniprésents sur la scène, dans d'in vraisemblables numéros d'équilibre, de lévitation et d'évasion, ajoutant au spectaculaire des notes de poésie et de burlesque. »

TÉLÉRAMA

MAGIE NOUVELLE 8 ANS +
⌚ 1:00
TARIF A 5 → 30 €

mer 19 mai 20:00
jeu 20 mai 20:00
ven 21 mai 20:00
Salle René Rizzardo



Vincent Dedienne

Un lendemain soir de Gala



Décidément, Vincent Dedienne cumule tous les talents. Après avoir conquis le public avec *Un soir de gala*, il invente *Un lendemain soir de gala*: un concert-spectacle où humour et chanson se mêlent pour prolonger la vie de ses personnages sur scène.

L'idée? Demander à des artistes qu'il aime de choisir un moment du spectacle et d'en faire une chanson. Ainsi est né ce nouvel opus, à mi-chemin entre théâtre et concert. Sur scène, Vincent Dedienne ne se contente pas de chanter: il convoque la tendresse, la mélancolie, la poésie et l'humour qu'on lui connaît. Entouré de musiciens, il s'appuie sur des auteurs-compositeurs, fines fleurs de la scène française.

Jeanne Cherhal, Alex Beaupain, Vincent

Delerm ou encore Albin de la Simone lui offrent des œuvres inédites qu'il interprète lui-même, oscillant entre autodérision et émotion pure. Un interprète de génie, pour des lendemains de fête qui chantent!

Avec **Vincent Dedienne**
Augustin Parsy arrangements, guitare, basse
Lola Warin batterie
Pascal Sangla en alternance avec **Erwan Laurent** piano

mar 25 mai 20:00
 mer 26 mai 20:00
Auditorium

HUMOUR / MUSIQUE
 ⌚ 1:30
 TARIF unique 40 €

Yom x Ceccaldi

Le Rythme du silence

Avec *Le Rythme du silence*, le clarinetteste Yom, le violoniste Théo Ceccaldi et le violoncelliste Valentin Ceccaldi suspendent le temps pour un voyage sensoriel inédit, entre souffle et vibration.

Le Rythme du silence réunit trois musiciens qui aiment faire vibrer le son autrement. À la clarinette, Yom, au parcours singulier, traverse les styles avec une même quête: faire du souffle un espace d'émotion et de partage. À ses côtés, Théo et Valentin Ceccaldi offrent au violon et au violoncelle une énergie libre et vibrante. Ensemble, ils construisent une musique continue, une longue méditation où chaque son compte autant que le silence. Le souffle de la clarinette et la vibration des cordes dessinent un paysage sonore en mouvement.

"*Le Rythme du silence*, le voyage sonore habité de Yom X Ceccaldi... Yom (clarinette) et les frères Théo (violon) et Valentin Ceccaldi (violoncelle) livrent un album fiévreux, entre arrangements fantaisistes et échappées libres."

TÉLÉRAMA

Avec **Yom** clarinette
Théo Ceccaldi violon
Valentin Ceccaldi violoncelle



MUSIQUE 8 ANS +
 ⌚ 1:15
 TARIF dimanche 5 → 13 €
 TARIF tribu 7 / 13 €

dim 30 mai 11:00
Auditorium

Bigre

Pierre Guillois

Après le succès des *Gros patinent bien*, Pierre Guillois revient avec *Bigre*, son spectacle culte créé en 2014 couronné d'un Molière de la comédie en 2017. Huit représentations à la MC2 pour découvrir ce chef-d'œuvre sans paroles, dans lequel le dramaturge et comédien orchestre un mélo burlesque muet d'une efficacité redoutable.

Dans leurs chambres de bonne sous les toits de Paris, trois voisins semblent condamnés à partager la promiscuité et les désillusions. *Bigre* trace le portrait loufoque de ces anti-héros magnifiques, pour qui chaque élan amoureux ou tentative d'épanouissement se transforme en une délicieuse catastrophe. Le décor, truffé de trappes et de trouvailles ingénieuses, devient un partenaire de jeu à part entière, propulsant l'action dans une suite de surprises jubilatoires. Mais derrière le rire affleure aussi une humanité désarmante,

prête à tout pour aimer, espérer et vivre coûte que coûte. L'émotion pure s'impose dans ce bijou de théâtre potache, incandescent et d'une sensibilité rare.

Avec **Pierre Guillois** ou **Bruno Fleury**, **Agathe L'Huillier** ou **Éléonore Auzou-Connes** ou **Anne Cressent**, **Olivier Martin-Salvan** ou **Jonathan Pinto-Rocha** ou **Pierre Delage**

● ● **Autres spectacles de Pierre Guillois :**
Foutue Bergerie
(voir p.30)

mer 26 mai 20:00

jeu 27 mai 20:00

ven 28 mai 20:00

sam 29 mai 18:00

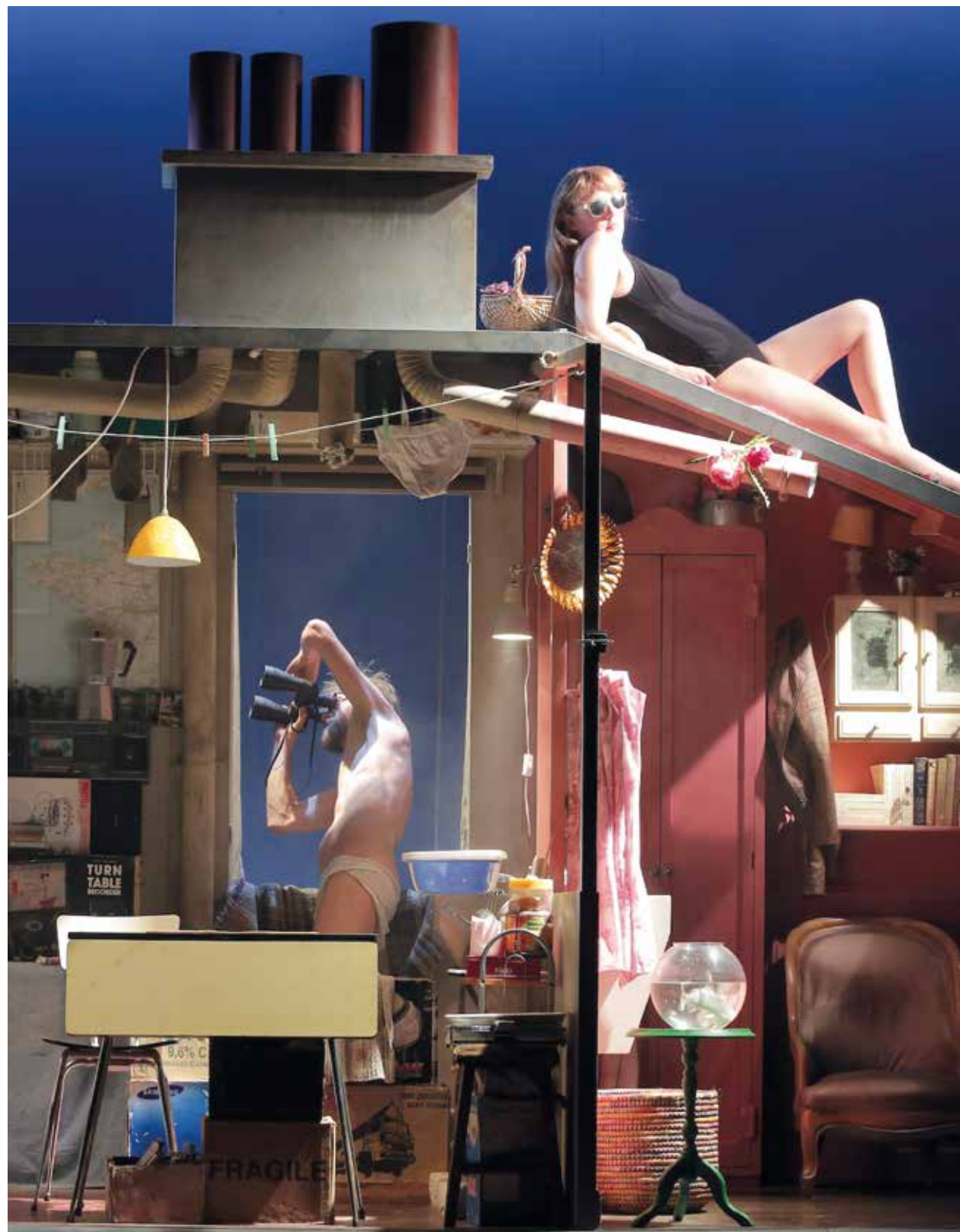
mar 01 juin 20:00

mer 02 juin 20:00

jeu 03 juin 20:00

ven 04 juin 20:00

Salle Georges Lavaudant



THÉÂTRE 12 ANS +

Ⓢ 1:25 Spectacle sans parole /

accessible naturellement aux personnes sourdes et malentendantes et aux personnes non francophones

TARIF A 5 → 30 €

EUX
= MC
2:



Ximena,
danseuse et chorégraphe &
Chiara, 4 ans

ET AUSSI

La MC2 prend le large : les tournées en Isère 26-27



À la MC2, la culture ne se limite pas aux portes de Grenoble : elle se déploie dans tout le département. Grâce à un réseau dynamique de communautés de communes, de municipalités, de médiathèques, d'associations et de collectifs locaux, les tournées en Isère permettent à des petites formes de voyager, de ville en village, pour rencontrer des publics variés.

Pensées avec nos partenaires territoriaux, ces tournées sont bien plus que des représentations itinérantes : elles incarnent un partage artistique vivant. C'est une manière de découvrir le spectacle et de renforcer les liens culturels au cœur des territoires.

Pour la saison 26-27, Salomé Gasselin & Daniel Zapico partiront à la rencontre des publics isérois, en faisant halte dans plusieurs communes du département.



SÉRIE ITINÉRANTE MUSICALE

Presqu'au bout du monde

Salomé Gasselin & Daniel Zapico

Particulièrement attachée aux Alpes, notamment à la Chartreuse dont elle est originaire, Salomé Gasselin parcourt le territoire de l'Isère à la rencontre de ses habitants et de ses sommets, traçant ainsi le chemin vers nos «Everest musicaux». Le duo intime Salomé Gasselin à la viole de gambe et Daniel Zapico au théorbe, spécialistes de la musique ancienne, nous guide dans une ascension temporelle, de Frescobaldi à Schubert.

Les époques se superposent comme des strates géologiques...

Avec **Salomé Gasselin** viole de gambe & **Daniel Zapico** théorbe

→ **Tournée du 17 mai au 31 mai 2027**

CONTACT

Maddie Vella

04 76 00 79 25

maddie.vella@mc2grenoble.fr

Nos complicités artistiques en Isère

La MC2 s'appuie sur des liens solides avec les partenaires culturels du territoire, comme La Rampe – La Ponatière à Échirolles, Musée en Musique, Saint-Martin d'Hères en Scène et le Festival Détours de Babel. Ensemble, nous faisons circuler les œuvres, croisons les publics et faisons rayonner le spectacle vivant sous toutes ses formes.



Leïla Ka

La chorégraphe Leïla Ka, artiste associée à la MC2, présentera *Lullaby shot*, sa nouvelle création, à la MC2 du 15 au 17 décembre. Ovationnée à l'international et multi-récompensée, Leïla Ka sera également présente à La Rampe – Échirolles le mardi 09 fév 20:00 avec sa célèbre pièce *Maldonne*, une exploration poétique et percutante du féminin.

Maldonne

À La Rampe
mar 09 fév 20:00

Tarif préférentiel: Les adhérents de la MC2 bénéficient du « Tarif Réduit » de La Rampe et les adhérents de La Rampe bénéficient du « Tarif Adhérent » de la MC2.



Compagnie Relevant (et La Fougue)

Création mêlant danse et musique live qui vise à faire émerger une forme inédite et innovante, à la croisée des univers des deux collectifs lyonnais, tout en mettant en lumière les talents locaux. Un appel à participation sera lancé!

SLAM TOUR (p.76)

À la MC2

ven 05 & sam 06 fév 20:00

Dans le cadre du Hip-Hop never stop festival / Saint-Martin d'Hères-en-Scène

Musée en musique

3 concerts à l'Auditorium du Musée de Grenoble

Joseph Moog

Beethoven *Sonate N°8 op.13 'Pathétique'*

Chopin

Polonaise op.40 n°2, Scherzo N°3 op.39, Berceuse op.57, Scherzo n°1 op.20

Beethoven *Andante favori* (2^e mouvement original de la sonate *L'Aurore*)

Liszt *Rhapsodie hongroise n°12*

(arrangé par Joseph Moog)

jeu 19 nov 19h30

adhérent 21 € – réduit 12 €

Ludwig et ses admirateurs

à l'occasion du 200^e anniversaire de la mort de Beethoven

Luka Faulisi violon

Quatuor Hanson quatuor à cordes

Blanche Stromboni contrebasse

Beethoven *Romance n°2*

Mendelssohn *Concerto pour violon en ré mineur*

Brahms *Concerto pour violon, 2^e mouvement*

Wagner *Romance from Albumblatt Kreisler Poupée valsante*

Beethoven *Concerto pour violon, 2^e et 3^e mouvements*

dim 14 mars 17h30

adhérent 30 € – réduit 20 €



Trans Cover Express Vivaldi ACDC Rock

Nicolas Repac guitare électrique, chef d'orchestre

Mirabelle Gilis violon

Olivier Koundouno violoncelle

Patrick Goraguer batteur

Dans le panthéon de la musique, certains noms résonnent tellement fort: Bach, Mozart, Pink Floyd, Radiohead, Bashung... Des artistes aux styles et univers si différents, mais si l'on osait les réunir pour un concert unique, une rencontre inédite entre le rock, la chanson et la musique classique?

C'est ce pari audacieux que relève Nicolas Repac avec son quatuor. Loin d'une simple succession de reprises, il propose une expérience musicale immersive où les frontières stylistiques s'effacent. Violoncelle et batterie dialoguent, piano, violon et guitare électrique se répondent, créant une symphonie envoûtante qui célèbre la puissance et la richesse de ces genres musicaux pour un vent de liberté. Une expérience unique qui bouscule les conventions et prouve que la musique n'a ni limite ni frontière, ni case, ni étiquette et qu'elle peut se jouer et se réinventer à l'infini.

jeu 27 mai 19:30

adhérent 21 € – réduit 12 €

Le Centre chorégraphique national de Grenoble

Un lieu de création pour la danse implanté au cœur de la MC2.

Codirigé par la chorégraphe **Aina Alegre** et le danseur **Yannick Hugron**, le Centre Chorégraphique National de Grenoble s'affirme comme une maison des artistes et des métiers de l'art chorégraphique. Un lieu vivant, ouvert, qui œuvre au rassemblement et au rayonnement des corps et des énergies.



Le projet du CCN de Grenoble place **le collectif au cœur de son action**, en portant une attention particulière à la diversité des métiers de la danse : création, formation, recherche, transmission.

Ancré sur son territoire, le CCN de Grenoble se déploie comme un espace d'expérimentations plurielles, accessible à toutes et tous. Il envisage l'art chorégraphique comme un terrain de transformation, capable de renouveler nos perceptions du corps et d'accompagner les mutations sociales et culturelles contemporaines.

Au sein de la MC2, **le studio du CCN accueille toute l'année des artistes en création**, des temps de formation pour les interprètes professionnels, des pratiques amateurs et des rendez-vous publics. Une programmation guidée par un même élan : expérimenter, partager et célébrer les corps dans toute leur diversité.

IMPACT FESTIVAL

IMPACT célèbre la danse dans toute sa diversité et sa générosité : performances, workshops professionnels, temps de pratique ouverts à toutes et tous, *battle all styles*, DJ set.

Ce temps festif concentre les énergies et les formats pour ouvrir la danse au plus grand nombre !

Retrouvez la programmation sur impact-ccn.com

sam 26 sept

Conseil Participatif de la Jeunesse de la MC2 (CPJ)

Une initiative pour donner la parole à la jeunesse !



La MC2 est un lieu de création et de programmation artistique ouvert à toutes et à tous. En tant qu'espace d'échanges et de partage, elle est aussi un catalyseur d'idées et d'initiatives culturelles, profondément centrée sur l'inclusion, l'ouverture et la mixité sociale. Notre objectif est de rendre la culture accessible à celles et ceux qui en sont éloignés, en permettant aux jeunes d'être force de proposition dans le développement de projets culturels.

Pour sa deuxième année, en 25-26, le CPJ était composé d'une dizaine de jeunes, âgés de 17 à 26 ans, issus de divers horizons sociaux et professionnels (lycéen-ne-s, étudiant-e-s, jeunes actif-ve-s, personnes en recherche d'emploi). Tout au long de la saison, ils ont suivi des temps de préparation, de réflexion et des réunions. Ils ont bénéficié de séances d'accompagnement et de rencontres en immersion dans les différents services de la MC2 et dans le voisinage.

Cette collaboration a permis au CPJ de participer à des actions concrètes de la MC2 (interviews de spectateurs, animation des réseaux sociaux de la MC2 à l'occasion de certaines soirées) et a abouti à l'organisation d'un événement programmé en fin de saison.

Pour plus d'informations, contactez :
Doriane Rey
Chargée des relations avec les publics
04 76 00 79 21
doriane.rey@mc2grenoble.fr

Vous souhaitez soutenir le CPJ pour les saisons à venir ?

Le dispositif est éligible au mécénat de projet (voir p.152)

Au cœur de la MC2, une équipe pour tisser des liens autour du spectacle vivant

Tout au long de la saison, la MC2 développe des actions de médiation pour rendre sa programmation accessible à des publics diversifiés : faire circuler les œuvres, les idées et les émotions entre la scène et celles et ceux qui la découvrent.

L'équipe des relations avec les publics accompagne **les établissements scolaires, l'enseignement supérieur, les structures artistiques, les associations, des institutions et les comités sociaux et économiques**. Une attention particulière est portée à l'accessibilité et à l'inclusion, pour que le spectacle vivant s'adresse à toutes et tous, quels que soient les éloignements géographiques, sociaux ou culturels.

Chaque partenariat donne lieu à un **projet sur-mesure** : préparation en amont, rencontres avec les équipes artistiques, ateliers de pratique ou répétitions publiques. Autant d'espaces pour s'approprier les démarches artistiques et faire de chaque venue une expérience pleinement partagée.

L'équipe des relations avec les publics est à votre écoute pour construire avec vous une sortie, un projet ou un parcours de spectateur.

Agathe Biscondi

Directrice des publics
Relation avec les structures
culturelles partenaires
04 76 00 79 10
agathe.biscondi@mc2grenoble.fr

Élodie Janvier

Chargée des relations avec les associations sociales et solidaires, d'inclusion et d'accessibilité, et du périscolaire
04 76 00 79 22
elodie.janvier@mc2grenoble.fr

Agnès Aubineau

Responsable des relations avec les publics
Relations avec les associations culturelles, les CSE
04 76 00 63 52
agnes.aubineau@mc2grenoble.fr

Doriane Rey

Chargée des relations avec le 2nd degré (collèges et lycées), l'enseignement supérieur et le monde étudiant
04 76 00 79 21
doriane.rey@mc2grenoble.fr

Marike Gilles

Chargée des relations avec les publics 1^{er} degré (élémentaires), les tournées en Isère, les structures d'enseignement artistique, les associations de pratique amateur
04 76 00 79 11
marike.gilles@mc2grenoble.fr

Avec la précieuse collaboration de :

Elsa Imbert

Coordinatrice artistique des enseignements de spécialité théâtre et complice des projets en lien avec la jeunesse

Rose Gourland

Chargée des relations avec les publics en médiation numérique
04 76 00 79 65
rose.gourland@mc2grenoble.fr

Au fur et à mesure de la saison, retrouvez l'ensemble des rendez-vous publics sur notre site mc2grenoble.fr



Place aux jeunes!

La jeunesse figure parmi les trois piliers essentiels du projet artistique de la MC2. Cette saison, notre engagement se renforce davantage: de la petite enfance aux jeunes adultes, nous maintenons nos convictions que la culture est un vecteur de sens, de curiosité et d'émancipation.

À voir en famille

Notre sélection « À voir en famille » rassemble des spectacles pensés pour être découverts avec vos enfants dès 5 ans.

Cette sélection inclut également des concerts du dimanche, dès 8 ans. En complément, des actions et des outils d'accompagnements sont proposés pour enrichir l'expérience et favoriser le partage (+ d'infos à venir sur mc2grenoble.fr).

Bon plan: le Tarif tribu!

13€ par adulte / **7€** par enfant
Sur les spectacles mentionnés, le tarif tribu permet de profiter de places à **13€** pour les adultes et **7€** pour les enfants (valables pour deux adultes maximum et au moins un enfant de moins de 16 ans).

À voir avec l'école

Petite Dolto (p. 31)
THÉÂTRE / MUSIQUE 9 ANS +
Elsa Imbert

Ma république et moi / (p.51)
THÉÂTRE 10 ANS +
Issam Rachyq-Ahrad

Le Voyage de Kristoffer / (p.78)
THÉÂTRE / NUMÉRIQUE 7 ANS +
Jon Fosse / Émilie Anna Maillet

Une odyssee, 1001 km à travers la Turakie / (p.86)
MUSIQUE 8 ANS +
Turak Théâtre

Va falloir toujours toujours / (p.93)
THÉÂTRE / DANSE 6 ANS +
Christophe Garcia / Erika Tremblay-Roy

Ma part d'ombre / (p.94)
DANSE 9 ANS +
Sofiane Chalal

Un pays supplémentaire / (p.100)
MUSIQUE 6 ANS +
Claudine Simon

À voir pendant les vacances

I love you two / (p.22)
CIRQUE 5 ANS +
Circus I Love You

Insectes et autres petites bêtes / (p.110)
CINÉ-CONCERT 5 ANS +
Ollivier Leroy & Anne-Laure Bourget



Vive Les Vacances

Né en 2013, le réseau "Vive les vacances" regroupe des structures culturelles de la métropole grenobloise autour d'une programmation de spectacles jeune public, à voir en famille ou avec les accueils de loisirs durant les petites vacances scolaires.

Le réseau propose également des temps de formation et des outils d'accompagnement au spectacle vivant pour les professionnels de l'enfance. Il porte chaque année une résidence de création jeune public avec des communes de la Métropole de Grenoble autour du travail d'une compagnie, avec le soutien de Grenoble-Alpes Métropole, de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes et du département de l'Isère.

L'Amphi Pont de Claix, La Belle électrique – Grenoble, Centre des Arts du Récit – Saint-Martin-d'Hères, Théâtre Sainte Marie d'en Bas – CIMN – Grenoble, Espace 600 – Grenoble, La Faïencerie – La Tronche, L'Hexagone, Scène nationale Arts Sciences – Meylan, L'Ilyade – Seyssinet-Pariset, MC2: Maison de la Culture, Grenoble, L'Odyssee Eybens, La Rampe-La Ponatière – Échirolles, Saint-Martin-d'Hères en Scène, TMG – Grenoble.

Génération immersion art, numérique & jeunesse

Nous développons des formes immersives et participatives qui prolongent l'expérience artistique et ouvrent de nouveaux espaces de dialogue avec les jeunes publics.

Cette dynamique se poursuit cette saison avec *Le Voyage de Kristoffer* d'Émilie Anna Maillet, accessible dès 7 ans (voir p.78), une création transmedia mêlant installation immersive, hologrammes et réalité virtuelle.

Parallèlement, la MC2 renforce son accompagnement des publics à travers la médiation numérique et des dispositifs innovants conçus pour favoriser la découverte des œuvres et la participation active des jeunes.

+ d'infos à venir sur mc2grenoble.fr

EUX = MC 2:



Simon-Pierre Bestion,
fondateur de la cie La Tempête &
Solaris, 17 ans

INFOS PRATIQUES



Billetterie mode d'emploi

Préparez votre venue à la MC2 en toute simplicité.

Nous trouver / nous contacter

📍 4 rue Paul Claudel, 38100 Grenoble

☎ 04 76 00 79 00

✉ billetterie@mc2grenoble.fr

🕒 Du mardi au samedi de 13:00 à 19:00

Les soirs de représentation

(1h avant le début du spectacle)

Pendant les vacances, ces horaires sont aménagés, à consulter sur mc2grenoble.fr.

Fermeture estivale le **11 juillet** au soir, réouverture le **1^{er} septembre**.

Comment réserver ?

Vous pouvez acheter vos places :

- En ligne : mc2grenoble.fr
- Par téléphone auprès de la billetterie
- Par courrier (formulaire de réservation accompagné du règlement)
- Aux guichets de la MC2

Modes de règlement acceptés

Espèces, chèque, carte bancaire, bon d'achat MC2, Chèques-Vacances Connect, chèque culture, PASS'Région, pass Culture, carte tattoo, prélèvement bancaire (uniquement pour un règlement en trois fois).

Nouveau

Les Chèques-Vacances Connect seront acceptés à partir de juin 2026 pour l'ouverture de la billetterie.

Facilité de paiement

Réglez vos billets, adhésions et abonnements en trois fois sans frais (à partir de 92€ pour les abonnements, à partir de 30€ pour les autres achats), sur notre site internet ou en vous reportant au volet de règlement échelonné du formulaire de réservation.

Offrir un spectacle ?

Une idée cadeau simple et culturelle ! Faites plaisir à vos proches en leur offrant des spectacles à la MC2.

- Bons cadeaux en vente au guichet et sur la billetterie en ligne
- Valables sur toute la saison 26-27
- Utilisables pour tous les spectacles

Retrait des billets ?

- E-billet* (gratuit) : à imprimer ou à présenter sur votre smartphone
- Au guichet avant le début de la représentation (gratuit)
- Envoi postal (3€ - uniquement aux personnes n'ayant pas de justificatifs à présenter)

* Si vous bénéficiez d'un tarif spécifique, un justificatif actualisé (moins de 3 mois) pourra vous être demandé à l'entrée de la salle.



Conditions

Les billets achetés ne sont pas remboursés. En cas d'impossibilité, un échange pourra être proposé jusqu'à 48 heures avant la représentation, dans la limite des places disponibles.

Les accès à la MC2

À vélo 🚲

Parkings à vélos (arceaux) sous la passerelle entre les deux bâtiments et côté sud. Attention, les batteries vélos ne sont pas autorisées dans le bâtiment.

Allo Métrovélo

Location et consigne de vélo pour une heure, un jour, un mois ou un an : Allo Métrovélo 08 20 22 38 38. Pour plus d'information : www.veloplus-m.fr

En tram 🚊

Ligne A : Arrêt **MC2: Maison de la Culture**

En voiture 🚗

Des parkings sont situés à l'arrière et aux alentours de la MC2.

La cantine

Le bar de la MC2 est un lieu convivial et moderne, idéal pour profiter d'une petite pause avant ou après un spectacle.

La cantine met aussi un point d'honneur à valoriser l'artisanat responsable, durable et les circuits courts.

La cantine est ouverte les soirs de spectacle, à partir de 18:00 et après les spectacles. S'il n'y a qu'un spectacle au Petit Théâtre, la cantine est fermée.

Guide pratique du spectateur

Les horaires des spectacles

- Début 20:00 / Arrivée 30 minutes avant le début du spectacle
- **Exceptions** : certains spectacles « à voir en famille », les représentations du samedi et du dimanche, les spectacles de plus de 2:30 (se reporter aux pages spectacles).

Le placement en salle

- Placement numéroté (sauf exceptions)
- Fauteuil réservé jusqu'à 5 minutes avant l'heure du spectacle
- Munissez-vous de vos justificatifs de réduction

Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé. Aucun remboursement ne pourra être effectué dans ce cas.

Rappel

La MC2 a supprimé ses feuilles de salle papier (à l'exception des concerts classiques). Les informations sur les spectacles sont disponibles via des QR code affichés dans les halls de la MC2 ou directement sur le site internet.

Plan Vigipirate

Afin d'assurer la sécurité des spectateurs, la MC2 applique les mesures préventives décidées par le gouvernement pour les lieux publics. L'introduction de bagages et de valises est interdite (y compris les formats cabines), de même que le matériel de mobilité douce (trottinette, batterie de vélo...) et les instruments de musique.

Accueil et accessibilité

L'équipe de la MC2 est convaincue que l'émotion artistique doit être accessible à chacune et chacun. Parce que votre confort est le garant d'une expérience réussie, nous travaillons chaque jour à lever les obstacles, visibles ou invisibles, pour faire du théâtre un lieu de partage serein et inclusif.

Accessibilité universelle

Au-delà de l'aménagement de nos salles pour les personnes à mobilité réduite, nous développons des dispositifs de médiation adaptés. Audiodescription, boucle magnétique ou spectacles naturellement accessibles: nous veillons à ce que les sens ne soient jamais un frein à la découverte.

Attention portée à l'invisible

Attention particulière portée à l'accueil des handicaps invisibles (troubles cognitifs, psychiques ou autistiques). Que vous ayez besoin d'un placement spécifique, d'un temps calme ou d'une présentation adaptée, nous ajustons notre accueil à votre réalité.

Accompagnement intergénérationnel

Nous portons un soin particulier à l'accueil des familles et des seniors. Accompagnement sur mesure ou solutions logistiques, nous veillons à ce que chaque génération se sente ici chez elle.

Une démarche en mouvement

Inscrite dans notre mission de service public, cette politique d'accueil n'est jamais figée. Elle s'enrichit de vos retours et de nos échanges pour s'adapter, saison après saison, à l'évolution de vos besoins.

Un contact privilégié

Accueil des spectateurs individuels

Sandrine Ippolito

sandrine.ippolito@mc2grenoble.fr

04 76 00 79 06

Sandrine Ippolito, responsable accueil et billetterie, accompagne nos spectateurs individuels en situation de handicap dans leur réservation ainsi que dans celle de leur accompagnant ou de leur chien guide. Afin de vous assurer un placement optimal et un accueil personnalisé, ces places ne sont pas disponibles en ligne.

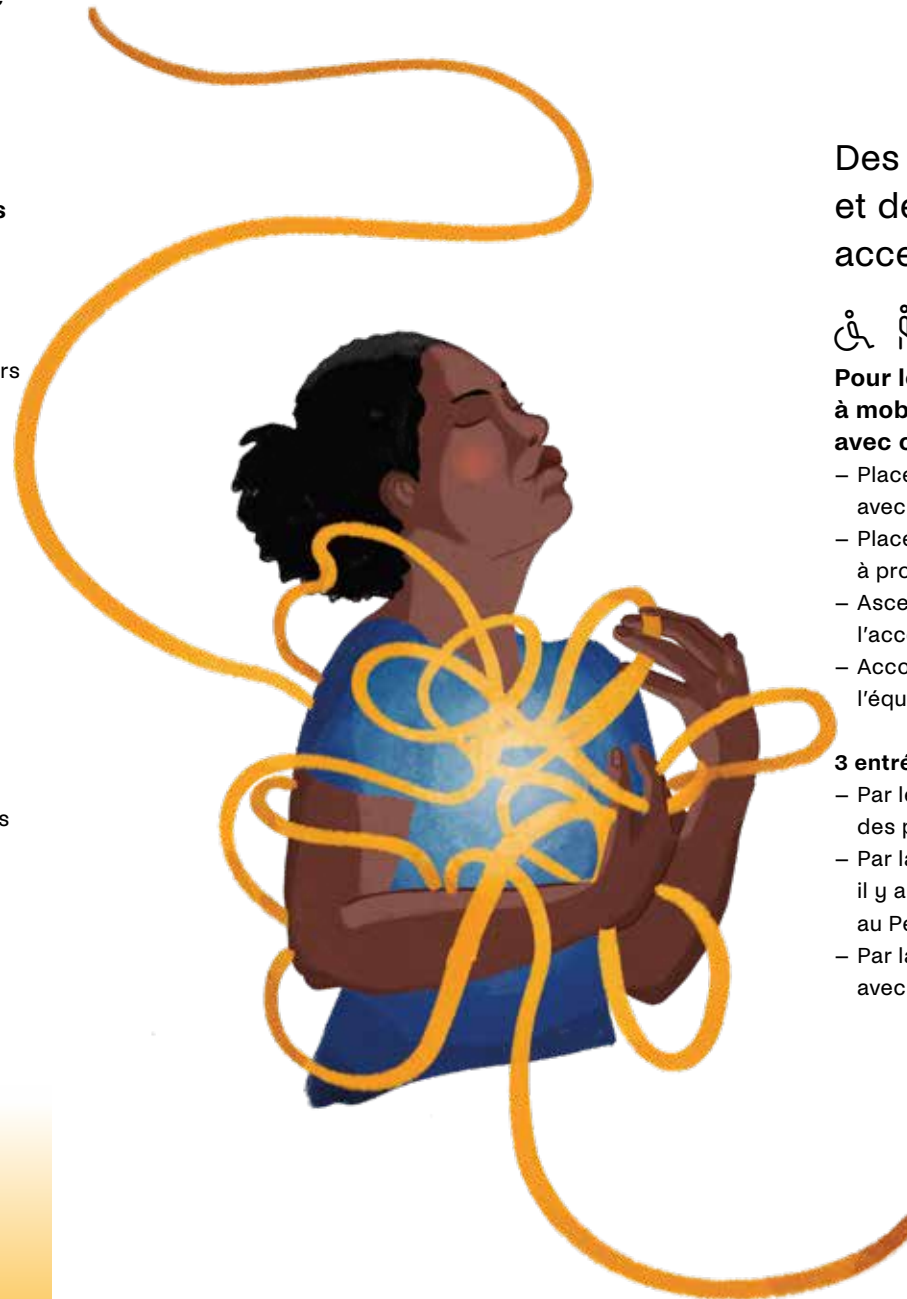
Accueil des groupes et actions adaptées

Élodie Janvier

elodie.janvier@mc2grenoble.fr

04 76 00 79 22

Des rendez-vous adaptés sont organisés autour de certains spectacles (visites tactiles de décor, audiodescriptions, mois de l'accessibilité...): pour en savoir davantage, contactez Élodie Janvier, chargée des relations avec les publics.



Des équipements adaptés et des événements accessibles



Pour les spectateurs à mobilité réduite, handicap moteur, avec ou sans accompagnateur

- Places réservées dans toutes les salles, avec ou sans accompagnateur
- Places de stationnement balisées à proximité immédiate de la MC2
- Ascenseurs et élévateurs facilitant l'accès à l'ensemble des espaces
- Accompagnement personnalisé par l'équipe d'accueil, sur simple demande

3 entrées accessibles :

- Par le Petit Théâtre (rue Paul Claudel) avec des places de stationnement à proximité
- Par la cantine (entrée fermée quand il y a seulement une représentation au Petit Théâtre)
- Par la billetterie (Hall principal) avec la rampe d'accès

Ce qu'il faut savoir avant de réserver

- Les bénéficiaires de l'Allocation Adultes Handicapés (AAH) peuvent accéder à un **tarif spécifique* à 10€**, sur présentation d'un justificatif.
- Lorsque la présence d'une **personne aidante** est nécessaire, celle-ci bénéficie du même tarif.

* Tarif valable sur l'ensemble des spectacles hors spectacles à tarif unique, dans la limite des places disponibles.



Pour les spectateurs aveugles ou malvoyants

- Programmes en caractères agrandis ou en audio, disponibles sur demande à l'accueil pour les spectacles en audiodescription
- Spectacles adaptés en audiodescription, (arrivée recommandée 30 minutes avant le début du spectacle)
- Des visites tactiles du décor organisées avant certaines représentations
- Chiens guides certifiés autorisés, à signaler lors de l'achat des billets
- Rampe d'accès et bandes podotactiles

Spectacles proposés en audiodescription

Nous vous conseillons d'arriver 30 minutes avant la représentation afin de vous équiper de vos casques et écouter les premières informations sur la mise en scène.

La Folle Journée ou Le mariage de Figaro

ven 13 nov 20h

Le Château des Carpathes

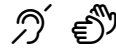
jeu 04 fév 20h

Immersion au cœur des musiciens

avec la Compagnie La Tempête

ven 02 avr – horaire à définir

Accueil de spectateurs sourds ou malentendants pour une répétition de la compagnie La Tempête au plus près des musiciens pour ressentir les vibrations des instruments.



Pour les spectateurs sourds ou malentendants

- Boucle magnétique* disponible et compatible avec certains appareils auditifs dans la Salle Georges Lavaudant, au parterre central, du rang F à R
- Des actions en LSF, répétitions ouvertes... + d'infos à venir sur le site de la MC2



Pour les spectateurs en situation de handicap mental et psychique

- Accueil et accompagnement particulier selon les besoins
- Séances « Cocoon » :
Les séances « Cocoon » proposent un environnement bienveillant et chaleureux pour les personnes, avec ou sans handicap, ayant besoin de calme, de douceur ou d'un accueil particulier. Avec ce dispositif inclusif, tout est fait pour que les spectateurs soient en confiance. Une équipe est présente pour vous accompagner dès votre arrivée, un espace au calme est accessible avant, pendant et après la représentation. Des bouchons d'oreilles peuvent être mis à votre disposition.

Des spectacles naturellement accessibles

Pour des informations sur les spectacles naturellement accessibles, visuels, sonores ou calmes, notre équipe est à votre disposition pour des conseils adaptés à vos besoins et à vos goûts.

Pour les personnes sourdes

- L'Ange du foyer* (p.39)
- Qui som ?* (p.40)
- Same same but different* (p.49)
- All Ears* (p.64)
- Un Casse-Noisette* (p.82)
- Après moi, le déluge* (p.90)
- Circus incognitus* (p.98)
- RODA* (p.111)
- À vue* (p.116)
- Bigre* (p.120)

Pour les personnes aveugles

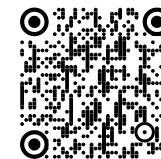
- Toute la musique
- 24 Place Beaumarchais* (p.26)
- Louis Cattelat (p.32)
- Ma république et moi* (p.51)
- Vincent Dedienne (p.118)

Les spectacles tout doux (handicap mental)

- Petite Dolto* (p.31)
- Amours interdites* (p.33)
- Anne Pacey* (p.42)
- L'Antidote* (p.35)
- Ma république et moi* (p.51)
- Par d'autres voix* (p.68)
- Mon odyssee* (p.77)
- Une odyssee, 1001 km à travers la Turakie* (p.86)
- Ma part d'ombre* (p.94)
- Un pays supplémentaire* (p.100)
- Circus incognitus* (p.98)
- Insectes et autres petites bêtes* (p.110)
- À Vue* (p.116)
- Yom et les frères Ceccaldi* (p.119)

La MC2 s'engage aux côtés des réseaux pour l'accessibilité et fait partie de :

- HandiRéseaux38
- Réseau Accessibilité des Scènes nationales



Préparez votre visite en découvrant la visite dansée de la MC2

* Une boucle d'induction magnétique (BIM) est un dispositif de transmission audio par voie électromagnétique qui permet aux personnes appareillées ainsi qu'aux implantés-cochléaires de profiter au mieux du son dans les salles de spectacles. Elle est compatible avec certains appareils auditifs.

Découvrez nos tarifs

€	A	B	C	D	E	Concert du dimanche
Plein tarif	30	34	40	46	60	13
- 18 ans, étudiants et apprentis de – 30 ans¹, demandeurs d'emploi¹, AAH¹	10	10	10	10	10	10
Solidaire²	5	5	5	5	5	5
Place à visibilité réduite	15	17	20	23	30	7

Abonnement

Bénéficiez des meilleurs tarifs toute la saison!

6 spectacles et +	24	28	34	40	54	-
12 spectacles et +	20	24	30	36	50	-
Adhérents (+ carte 14€)	26	30	36	42	56	13
Partenaires culturels³	26	30	36	42	56	13

¹ Un quota de places est réservé en fonction de chaque spectacle.

² Bénéficiaires des minima sociaux, sur justificatif du minimum vieillesse, allocataire du RSA, quotient familial < 900 € et étudiants boursiers. Un quota de places est réservé en fonction de chaque spectacle

³ Tarif réservé aux adhérents de scènes partenaires: La Rampe-La Ponatière – Échirolles, TMG – Théâtre municipal de Grenoble, Musée en musique, L'Hexagone Scène nationale – Meylan, L'Espace 600, Espace Paul Jargot – Crolles.

Tarif unique	€
Louis Cattelat <i>Arecibo</i>	25
Raphaël Cyril Teste <i>Karaoké</i>	42
Symphonie africaine	
Angélique Kidjo Orchestre des Alpes et du Léman	45
Yael Naim <i>Solaire</i>	40
MPL <i>Bisou magique</i>	35
Vincent Dedienne	
<i>Un lendemain soir de Gala</i>	40

Tarif tribu* : bon plan familles

Adulte	13
Enfant	7

* Pour deux adultes maximum et au moins un enfant de -16 ans.

Tarif valable sur les spectacles suivants :

- > *Petite Dolto* (p.31)
- > *Amours interdites* (p.33)
- > *Jouer la lumière* (p.48)
- > *Autour de Bach* (p.62)
- > *Un chant qui nous éveille* (p.72)
- > *Le Voyage de Kristoffer* (p.78)
- > *Une Odyssée, 1001 km à travers la Turakie* (p.86)
- > *Caroline Shaw Only* (p.87)
- > *Va falloir toujours toujours* (p.93)
- > *Un pays supplémentaire* (p.100)
- > *Déplacer les montagnes - « Suite sur le cycle de roches du Taennchel (68) »* (p.104)
- > *Insectes et autres petites bêtes* (p.110)
- > *Yom X Ceccaldi* (p.119)

MC2, la saison à votre rythme

2 formules au choix

L'adhésion

- Adhérez pour 14€ à la MC2 et profitez dès votre premier billet d'une réduction de 4€.
- Choisissez un ou plusieurs spectacles, dès votre adhésion ou au fur et à mesure.
- Profitez de cet avantage tarifaire toute la saison.*

L'abonnement

- Réservez dès votre souscription 6 ou 12 spectacles et organisez votre agenda culturel.
- Choisissez vos spectacles sans aucune contrainte.*
- Profitez immédiatement d'une réduction de 6€ ou 10€ par billet.
- Conservez cet avantage tarifaire sur toute la saison.
- Bénéficiez d'une priorité de réservation dès l'ouverture de la saison 26-27 et, pour les plus fidèles, la possibilité de partager un spectacle avec une place découverte**
- Et surtout, + de culture et + souvent!
- Les spectacles "tarif unique" sont ouverts aux abonnements

* L'abonnement et l'adhésion sont valables dans la limite des places disponibles sur tous les spectacles hors concerts du dimanche et tarif tribu.

** Place au tarif adhérent valable uniquement sur les abos12+ une fois dans l'année.

Soutenez la MC2, faites un don

Aujourd'hui plus que jamais, soutenir la culture est essentiel. Dans un contexte où les équilibres sont fragiles, votre engagement permet à la création artistique de continuer à exister, à se renouveler et à rester accessible à tous. Chaque don contribue à faire vivre nos projets, à accompagner les artistes et à défendre une culture ouverte, exigeante et partagée.

En faisant un **don de 40€, 70€, 100€ ou du montant de votre choix :**

- vous participez au maintien d'une programmation ambitieuse et diversifiée,
- vous soutenez l'accès à l'art pour tous, notamment à travers nos actions auprès des scolaires et des publics éloignés,
- vous contribuez à faire de la MC2 un lieu vivant, attentif aux transformations du monde et aux attentes des nouvelles générations.

Soutenir la MC2, c'est affirmer que l'art et la culture sont des biens communs précieux, à préserver et à transmettre.

Participez aux billets suspendus

Parce que l'accès à la culture ne devrait jamais être un privilège, nous vous proposons de rejoindre notre initiative des **billets suspendus**.

Dès 1€, vous contribuez à une cagnotte solidaire lors de votre achat de places au guichet. À chaque palier de 5€ atteint, un billet est offert à une association partenaire œuvrant auprès de personnes en situation de vulnérabilité.

Un geste simple, concret et collectif, qui permet à chacun de franchir les portes du spectacle vivant.

La saison dernière, près de **140** billets ont ainsi été redistribués grâce à votre générosité.

Merci à vous!

Tarifs associations, collectivités & entreprises

Contactez l'équipe des relations avec les publics (p.130)

Vous êtes un CSE, une association, une collectivité...

€	A	B	C	D	E	Concert du dimanche
Associations culturelles, collectivités territoriales et CSE PME/TPE (+ adhésion 100€*)	26	30	36	42	56	13
CSE entreprises 250+ salariés (+ adhésion 200€**)	26	30	36	42	56	13

La MC2 fait évoluer son offre partenaires avec deux formules d'adhésion adaptées à la taille de votre structure, pour des conditions plus souples et plus attractives. Dans les deux cas: réservation anticipée, accès privilégié à la programmation, tarifs préférentiels et possibilité de temps dédiés (visites, rencontres...).

- * Un interlocuteur dédié au sein de la MC2 prend en charge vos demandes de réservation tout au long de la saison.
- ** Accédez à un espace billetterie en ligne réservé aux CSE. Posez vos options en autonomie en début de saison, validées ensuite par votre référent MC2.

Vous êtes travailleur dans l'éducation, l'enfance, le milieu scolaire...

€	A	B	C	D	E	Concert du dimanche
Accompagnateurs groupes en soirée / groupes du champ social *	10	10	10	10	10	10
Groupes du champ social avec convention *	5	5	5	5	5	5
Temps scolaires (primaires, collèges, lycées) et ALSH **	7	7	7	7	7	-

- * 2 accompagnateurs gratuits par groupe d'au moins 8 personnes, 1 accompagnateur en dessous de 8 personnes
- ** 2 accompagnateurs gratuits par classe ou groupe d'au moins 12 personnes

Restez connectés!

Retrouvez toutes les informations de la MC2 sur notre site web et nos réseaux sociaux. Création, interview d'artistes, photos des coulisses, visite en réalité virtuelle et à 360°, reportages, vidéos de présentation, jeux concours...

Et aussi: un questionnaire ludique et interactif pour vous aider à choisir vos spectacles!

Et pour recevoir les dernières actus, abonnez-vous à la newsletter:



MC2GRENOBLE.FR

Location d'espaces donnez de l'ampleur à vos projets dans un lieu d'exception

À la MC2, chaque événement devient une expérience à part entière. Plus qu'un lieu, vous choisissez une offre clé en main dans un espace dédié à la création artistique labellisé architecture remarquable.



Séminaires, vœux aux équipes, assemblées générales, conférences, soirées partenaires ou encore rencontres institutionnelles : nos espaces modulables accueillent vos projets dans un environnement inspirant et professionnel et s'adaptent à votre ambition. L'architecture de la MC2, signée André Wogensky et Antoine Stinco, confère au bâtiment une identité forte et contemporaine.

Auditorium, salles de réunion équipées, grands foyers lumineux, halls d'accueil généreux..., la MC2 offre une diversité de configurations pour répondre à toutes les jauges et à tous les formats, des rencontres confidentielles aux événements d'envergure.

Pourquoi organiser votre événement à la MC2

- Un lieu culturel emblématique à Grenoble
- Des espaces modulables et techniques de haut niveau
- Une équipe dédiée et expérimentée
- Un cadre architectural singulier, entre ville et montagnes

CONTACT

Aurélie Ferro

Directrice des relations extérieures
evenements@mc2grenoble.fr

L'Auditorium, un écrin à l'acoustique exceptionnelle pour vos enregistrements

La MC2 possède un outil exceptionnel pour la musique : un auditorium de 13 000 m³, pouvant recevoir 1 000 spectateurs, qui accueille régulièrement des sessions d'enregistrement (musique de chambre, récitals, orchestres), car il est reconnu pour ses qualités acoustiques et son silence.



Avec un temps de réverbération autour de 2 secondes, l'Auditorium signé Antoine Stinco offre un équilibre naturel entre ampleur, soutien et précision, parfaitement adapté à l'orchestre comme aux formations de chambre. Il dispose de nombreux atouts pour garantir un enregistrement de grande qualité :

- un fort enveloppement sonore, très recherché pour les prises de son acoustiques riches et profondes,
- des conditions de travail adaptées aux exigences d'enregistrement professionnel,
- un confort acoustique optimal sur le plateau,
- un écrin tout en bois, propice à la création.



L'Auditorium
en vidéo

La MC2 s'adapte à vos besoins : mise à disposition des équipes techniques nécessaires à la réalisation de votre projet. Ou, selon vos besoins, un service de montage et démontage.

Prêt de matériel : la MC2 met à disposition un piano à queue Steinway D-274, année 2008, dont la mécanique a été refaite en 2020.

Une offre 100 % sur mesure : aucune durée minimale ou maximale de location, chaque prestation étant entièrement personnalisée.

CONTACT

Aurélie Ferro

Directrice des relations extérieures
evenements@mc2grenoble.fr



Association des Scènes nationales – le réseau

Un label national, un engagement partagé



Créé en 1990 par le ministère de la Culture, le label Scène nationale fédère aujourd'hui 78 établissements pluridisciplinaires réunis au sein de l'Association des Scènes nationales. Acteurs majeurs de la décentralisation culturelle, ils portent une mission de service public : soutenir la création contemporaine, accompagner les artistes et rendre l'art accessible à toutes et tous, sur l'ensemble du territoire.

La MC2 s'inscrit pleinement dans cette dynamique. Elle participe à la production d'œuvres, accueille des artistes en résidence et développe de nombreuses actions d'éducation artistique, en lien étroit avec les habitants et les acteurs locaux. Être Scène nationale, c'est conjuguer exigence artistique, ouverture et ancrage territorial.

Le réseau aujourd'hui :

- 78 Scènes nationales
- 27 lieux d'exposition
- 22 cinémas agréés
- + de 4,2 millions de spectateurs
- + 11 500 représentations de spectacles
- 35 000 séances de cinéma (plus de 800 000 spectateurs)
- 26% de jeunes publics

"Tout comme l'acte de voter, financer la culture permet de s'emparer de l'avenir en toute conscience et en capacité collective à affronter avec entrain les défis à venir.

Les 78 Scènes nationales, service public de la culture, agissent comme un profond levier de transformation de la société."

EXTRAIT DE LA COMMUNICATION DE L'ASN, MARS 2026, IMPACTS PAR NADJA POBEL, JOURNALISTE

le Cercle Idéo

Mécènes et partenaires

Depuis 2004, le Cercle Ideo regroupe des entreprises du territoire désireuses de soutenir la création et la Maison de la Culture de Grenoble. Elles sont au nombre de huit aujourd'hui à faire rayonner la culture à nos côtés.

Rejoindre le Cercle Ideo, c'est vivre des expériences uniques : soirées-spectacles, rencontres privilégiées avec des artistes, cocktails conviviaux... Autant de moments d'exception pour tisser des liens, nourrir sa curiosité et renforcer son ancrage local.

Véritable lieu de convergence pour les acteurs du territoire, la MC2 vise à élargir le dialogue entre les entreprises, le monde académique, les collectivités et les institutions culturelles. Arnaud Meunier, directeur depuis 2021, crée les conditions propices à ce dialogue, pour additionner nos forces et inventer ensemble les transitions de demain.



Rejoignez le cercle des mécènes de la MC2

Soutenir la MC2, c'est investir dans un projet vivant, responsable et résolument tourné vers l'avenir



Pourquoi devenir mécène de la MC2 ?

Grâce à sa programmation ambitieuse et à ses actions sur le territoire, la MC2 offre de véritables opportunités de partenariats engagés, en résonance avec vos valeurs. Que votre soutien soit financier, en nature ou en compétences, il contribue directement à faire vivre la culture et à la rendre accessible à toutes et tous.

Devenir mécène de la MC2: Grenoble, c'est :

- participer à la vitalité de la création contemporaine,
- encourager l'émergence de projets artistiques ambitieux et innovants,
- affirmer votre engagement en tant qu'entreprise responsable et citoyenne,
- associer votre image à une institution culturelle majeure et reconnue,
- profiter d'expériences privilégiées au plus près des artistes et de la scène,
- bénéficier d'un accompagnement sur-mesure: cocktails, présentation de la saison en avant-première, visibilité, priorité d'achat de places...

Devenez acteur du rayonnement culturel ! Voici quelques exemples de projets finançables via le dispositif de mécénat.



Participez au rayonnement de la culture avec les tournées en Isère dès 5 000€

Contribuez activement à l'accès à la culture pour toutes et tous, affirmez votre engagement en faveur de l'égalité territoriale et associez votre image à une dynamique culturelle forte.



Soutenez les concerts du dimanche dès 3000€

La MC2: Grenoble possède un Auditorium à l'acoustique exceptionnelle pouvant rassembler 1 000 spectateurs, qui permet l'accueil à Grenoble des plus grands solistes et des plus belles formations orchestrales.

Gagnez en visibilité par la présence de votre logo sur l'ensemble de nos supports de communication autour de ces concerts, le 1^{er} dimanche de chaque mois.



Devenez coproducteur d'un spectacle dès 10 000€

Soutenez l'émergence des productions de la MC2, engagez-vous aux côtés d'une Scène nationale reconnue pour son audace et son innovation artistique. Votre mécénat favorise la diffusion de ces spectacles en France et à l'international, tout en vous offrant une visibilité de premier plan.

Comment rejoindre le Cercle Idéo ?

À la MC2, chaque partenariat se construit sur mesure, selon vos attentes et la nature de votre engagement. L'équipe vous accompagne dans toutes les étapes: définition du cadre du mécénat (financier, de projet, en nature ou en compétences), valorisation du partenariat dans le respect du cadre légal, suivi et reconnaissance de votre engagement à travers nos supports de communication, nos spectacles et nos événements.

CONTACT Aurélien Ferro

Directrice des relations extérieures
evenements@mc2grenoble.fr



Le conseil d'administration

Le Conseil d'administration d'un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) est l'organe chargé de voter les orientations stratégiques, administratives et financières de l'établissement.

Composé des représentants des collectivités partenaires, de l'État, de personnalités qualifiées et de représentants du personnel, il veille au bon fonctionnement de la structure, adopte le budget et accompagne la mise

en œuvre du projet culturel porté par le directeur de l'établissement. Il assure également le suivi des engagements financiers des tutelles, garantissant ainsi les moyens nécessaires à son fonctionnement et à la réalisation de ses missions.

Grenoble-Alpes Métropole

Présidence du CA (nomination en cours)

Michelle Veyret Vice-présidente aux équipements culturels d'intérêt métropolitain, membre titulaire

Philippe Cardin Membre titulaire

Pierre- Édouard Cardinal Membre titulaire

Françoise Fontana Membre titulaire

Sophie Luchez Membre titulaire

Luis Beltran-Lopez Membre suppléant

Hassen Bouzeghoub Membre suppléant

Sylvie Genin-Lomier Membre suppléant

Francis Pillot Membre suppléant

Catherine Troton Membre suppléant

Département de l'Isère

Patrick Curtaud Vice-président du Conseil d'administration

Christophe Suszylo Membre suppléant

Ville de Grenoble

Alexis Monge Adjoint à la vie culturelle et aux arts

Personnalités qualifiées

(Nominations en cours)

Représentants

du personnel MC2

Élodie Janvier Représentante du personnel non-cadre, membre titulaire

Miloud Azzedine Représentant du personnel non-cadre, membre suppléant

Céline Kraff Représentante du personnel cadre, membre titulaire

Sarah Menguy Représentante du personnel cadre, membre suppléant

Ministère de la Culture

Aymée Rogé Directrice régionale des affaires culturelles

Christopher Miles Directeur général de la création artistique

Jérémy Villaume Conseiller théâtre – DRAC

Région Auvergne –

Rhône-Alpes

Henri Baile Membre titulaire

Nathalie Béranger Membre titulaire

Sandrine Chaix Membre suppléant

Katia Serrano Membre suppléant

EUX = MC 2:

Arnaud Meunier
Directeur

Jenny-Nolwenn Despesse
Directrice générale des services

Patrick Morilleau
Directeur technique

Maxime Colle
Assistant de direction et coordinateur artistique

Direction générale des services

Relations avec les publics et billetterie

Agathe Biscondi Directrice des publics

Valentine Molinari
Assistante administrative et financière

Agnès Aubineau
Responsable des relations avec les publics

Marika Gilles
Chargée des relations avec les publics

Élodie Janvier
Chargée des relations avec les publics

Doriane Rey
Chargée aux relations avec les publics

Rose Gourland Chargée des relations
avec les publics en médiation numérique

Elsa Imbert
Coordinatrice artistique
des spécialités théâtre

Sandrine Ippolito
Responsable billetterie & accueil

Ninon Laurent
Chargée de billetterie et d'accueil

Christine Bourdjakian
Hôtesse d'accueil et de billetterie

Clément Langlais
Hôte d'accueil et de billetterie

Loïg Garcia
Hôte d'accueil et de billetterie

Toute l'équipe des ouvreuses et des ouvreurs

Relations extérieures

Aurélie Ferro
Directrice des relations extérieures

Pôle artistique

Matthieu Banvillet
Coordinateur de programmation

Rose-Amélie Da Cunha
Conseillère mouvement et temps forts

Emmanuel Quinchez
Directeur de la musique

Activité artistique sur site

Maddie Vella
Directrice des accueils et du développement
des projets artistiques

Sylvie Blaise
Administratrice de programmation

Alice Dezailes
Chargée des tournées départementales

Sophie Lalagüe
Chargée des tournées départementales
(en remplacement d'Alice Dezailes)

Chloé Melliez
Chargée de production

Pascal Souvignet
Chargé de production

Maëlle Vincent
Attachée de production

Zoé Dujardin
Attachée de production

Productions déléguées, innovation, développement international

Caroline Dubois
Directrice des productions déléguées,
de l'innovation et du développement international

Carla Hérin
Administratrice de production et de diffusion

Céline Kraff
Administratrice de production

Gokalp Besli
Gestionnaire administratif et financier

Communication

Elfée Patetta
Directrice de la communication

Marion Labouré
Responsable communication

Mélanie Coste
Chargée de communication
et des relations presse

Jeanne Delalu
Chargée de la création graphique et de la vidéo

Margot Maussion
Chargée de communication digitale

Antoine Frossard
Chargé de communication digitale

Léa Hinnewinkel
Stagiaire en communication

Finances

Maïté Ducatez
Directrice administrative et financière

Fatima El Mahi
Analyste de gestion

Élodie Pelissard
Responsable budgétaire et commande publique

Emma Drouet
Gestionnaire financière

Ophélie Guithon
Gestionnaire administrative et financière

Sahra Zougagh
Chargée de paies

Agence comptable

Matthieu Biondollilo
Agent comptable

La cantine

Sarah Menguy
Responsable bar

Toute l'équipe des employées
et employés de bar

Ressources humaines

Ugo Salagnat
Directeur des ressources humaines

Feyza Celik
Chargée RH

Direction Technique

Marine Doyen

Assistante à la direction technique

Service scénique

Pablo Gomez

Directeur technique adjoint aux activités sur site

Nicolas Barrot

Directeur technique adjoint
aux productions et aux tournées

Serge Fini

Régisseur général

Louisa Gazraouy

Régisseuse générale des productions et tournées

François Dupont

Régisseur général

Stéphane Perrin

Régisseur principal de scène

Miloud Azzedine

Régisseur de scène

Ivan Bausano

Régisseur de scène

Virgile Pégoud

Régisseur de scène

Céline Langlet

Régisseuse principale son et vidéo

Hakim Nekikeche

Régisseur son et vidéo

Manon Amor

Régisseuse son et vidéo

Loïse Measson

Apprentie son / vidéo

Frédéric Chantossel

Régisseur principal lumière

Antoine Bachimont

Régisseur lumière

Alix Le Roy

Apprentie lumière

Belkacem Achour

Chef électricien

Atelier habillage & costumes

Monica Pinto

Régisseuse principale habillage et costumes

Atelier de construction de décors

Adrien Bouillet

Chef d'atelier construction de décors

Benoit Colin

Menuisier constructeur

Sandy Leng

Serrurier constructeur, dessinateur DAO

Marie Chloé Denis

Machiniste constructeur

Systèmes d'information

Antoine Verchere

Directeur des systèmes d'information

Marc Drevon

Administrateur systèmes et réseaux

Exploitation des bâtiments

Cécile Luthereau

Directrice d'exploitation

Régis Palenzuel

Régisseur principal maintenance et énergie

Antonio Caputo

Agent de maintenance des bâtiments

Mohamed Karamosli

Agent de maintenance des bâtiments

Mauricio Henriquez

Hôte d'accueil principal

Toufik Bakhenache

Hôte d'accueil standard

Pierre-Jean Delizy

Hôte d'accueil standard

Et toute l'équipe des intermittentes
et intermittents du spectacle, notre PC
sécurité et l'ensemble de nos prestataires.

Les partenaires médias

Parce que la culture se partage,
nos partenaires médias contribuent
chaque jour à faire rayonner la MC2
à Grenoble et au-delà.

Télérama



les
mondaines



EUX
= MC
2 :



Brahim, acteur & Michelle, 54 ans

MERCI

Merci au comité de programmation, dont la curiosité, l'exigence et l'enthousiasme ont façonné cette saison 26-27 riche en découvertes, en émotions et en rencontres artistiques. Merci à tous les participants de la campagne EUX = MC2 pour leur bienveillance, leur disponibilité et leur envie contagieuse de prendre part à cette aventure collective. Merci à nos photographes Pascale Cholette et Loïg Garcia pour leur regard, leur sensibilité et la qualité de leur travail. Merci à notre agence de communication Signélazer pour son investissement à nos côtés, et son engagement tout au long de la création de cette brochure. Merci également à Studio Maddy pour ce très beau travail, sa créativité et sa patience à chaque étape de la réalisation des illustrations de la brochure. Merci à l'Imprimerie Manufacture des Deux-Ponts pour ses conseils précieux, sa réactivité et son accompagnement fidèle. Merci à tous les relecteurs en interne, pour leur vigilance, leur rigueur et leur veille précieuse jusqu'aux dernières corrections. Et surtout, merci à toutes les équipes de la MC2: Grenoble qui, chaque jour, font vivre cette maison avec passion. Derrière chaque page de cette brochure se cachent des heures de réflexion et de coordination. Merci à toutes celles et ceux qui ont mis leur expertise et leur énergie au service de ce projet.

Le service communication de la MC2: Grenoble

© PHOTOS / Couverture, campagne EUX=MC2: p.020, p.122, p.134, p.160 Pascale Cholette & Loïg Garcia / p.004 - 005: Pascale Cholette / p.008: Jean Louis Fernandez, Fran Razeto / p.009: Estelle Avril, Kristin Aafloy Opdan / p.010: Pierre-Gondard, Pascale Cholette, Audoin Desforges / p.011: Rémi Fortin, François Le Guen / p.012: Thomas Nguka / p.013: Amala Dianor, DR / p.023: Minja Kaukonieni / p.024: Christophe Raynaud de Lage / p.027: Jean Louis Fernandez / p.028: Jean Baptiste Millot / p.029: Mathieu Kleyebe Abonnenc / p.030: Argyroglo Martin / p.031: Pierre Etienne Vilbert / p.032: Maud Chalard / p.033: Marco Borggreve / p.034: Marion Bornaz / p.035: Gabriele Surdo / p.036: Nina Laisné / p.038: Marcel Hartmann / p.039: Marsiar Pasquali / p.041: Jerome Quadri / p.042: Tanguy Ginter / p.043: DR / p.044: Jean Louis Fernandez / p.046: Marco Borggreve / p.047: Fred Mortagne / p.048: Letizia Le Fur, Clement Pimenta / p.049: Oyen Rodriguez / p.050: Jean Louis Fernandez / p.051: Quentin Petit / p.052: Duy-Laurent Tran / p.054: Christophe Abramowitz / p.055: Marina Viguier / p.057: Bérangère Portella / p.058: Christophe Raynaud de Lage / p.060: Charlyne Azzlin / p.061: Marco Borggreve / p.062: Julien Benhamou / p.063: François Le Guen / p.064: Chen Chien Hao / p.065: TABEA / p.067: Ludovic Letot / p.068: Viola Berlanda / p.069: Christophe Raynaud / p.070: ASH / p.072: Gilles Pautigny / p.073: Martin Argyroglo / p.075: Gosselin Simon / p.076: Blandine Soulage / p.077: DR / p.078: Maxime Lethelier / p.081: Louise Denos / p.082: Jérémie Pontin / p.083: Christophe Raynaud De Lage / p.084: Jean Louis Fernandez / p.086: Raphael Licandro / p.087: Laurence Revol / p.088: Edouard Brane / p.091: Gael le Astier-Perret / p.092: DR / p.093: Jean Michel Naud / p.094: Marie Damien / p.095: Filipe Dupouy / p.096: Geray Mena X Montaje Sergio Paque / p.097: Caroline Dubois / p.098: Patrick Berger / p.100: Sebastien Joudran / p.101: Yael Naim / p.102: Hubert Caldaguès / p.105: Aurore Begarry / p.106: Laurent Philippe / p.108: Roman Kané / p.109: Andoin Desforges / p.110: Christian Intsaby Loup / p.111: Alice Brazzit / p.112: Benoit Fatou / p.113: Oscar Romero / p.114: Sever Zolak / p.117: Blandine Soulage / p.118: Vincent Guinet / p.119: Nicolas Senegas / p.120: Fabienne Rappeneau / p.125: Valentine Chauvin / p.126: Nora Houguenade, Blandine Soulage / p.127: Patrick Fouque, Florence Jamart, Bernard Martinez, Thomas Morel Fort / p.128 - 129: MC2 / p.146: Pascale Cholette / p.150 - 151: Pascale Cholette, Jean Louis Fernandez, Arthur Peytard / p.152: Pascale Cholette / ILLUSTRATIONS: Studio Maddy - Justine Guillaud
Retrouvez les génériques et mentions de tous les spectacles sur le site mc2grenoble.fr

MAISON DE LA CULTURE GRENOBLE

4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2
Administration
04 76 00 79 79

Billetterie
04 76 00 79 00

www.mc2grenoble.fr



Brochure éditée par MC2: Grenoble
Dépôt légal juin 2026

Directeur de la publication
Arnaud Meunier

Directrice de la rédaction
Elfée Patetta

Secrétaires de rédaction
Mélanie Coste, Léa Hinnewinkel, Marion
Labouré

Avec la collaboration de Agnès Aubineau,
Agathe Biscondi, Jenny-Nolwenn Despesse,
Caroline Dubois, Carla Hérin,
Sandrine Ippolito, Maddie Vella

**Les textes de cette brochure
ont été écrits par**
Matthieu Banvillet
Mélanie Coste
Léa Hinnewinkel
Marion Labouré
Elfée Patetta

Conception graphique
Signélazer

Illustrations
Justine Guillaud – Studio Maddy

Impression
Manufacture des Deux-Ponts
Programme imprimé en 18 500 exemplaires

Papiers
Couverture : Stucco Old Mill Premium white
250 g / Intérieur : Artic Volume White 90 g

Programme réalisé et édité sous réserve de modifications

Photo de couverture Mand et Florent et pages intérieures: © Pascale Cholette & Loïg Garcia

DÉPÔT LÉGAL JUIN 2026 | LICENCES 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436