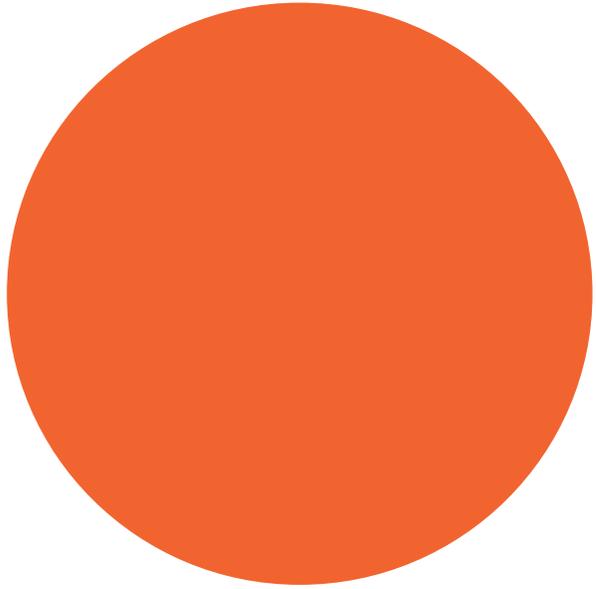
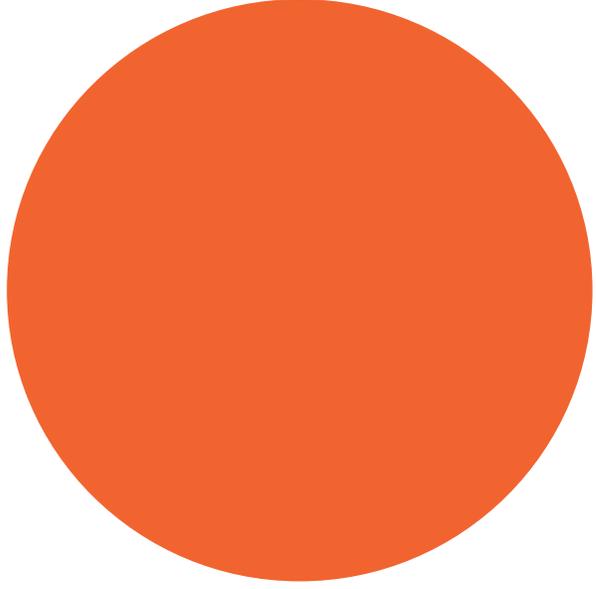


MC2:



15/16



« La magnificence et la galanterie n'ont jamais paru en France avec tant d'éclat que dans les dernières années du règne de Henri second. »

C'est par ces mots que commence une des plus belles œuvres littéraires françaises *La Princesse de Clèves* de Madame de Lafayette. Ce chef-d'œuvre fit l'objet d'un « bon mot » d'un candidat-président ; était-ce un signe d'une dépréciation de la culture et donc de l'art dans le discours politique ?

Mais retenons avant tout les deux vocables « magnificence » et « galanterie » dont l'usage semble appartenir à un passé lointain.

Et tout d'abord la magnificence de l'époque réservée à la cour du roi est-elle, de nos jours, partagée par tous ? De quelle magnificence s'agit-il désormais ? Qu'en est-il est du résultat des volontés politiques successives qui a conféré à notre pays une place particulière et enviée dans tous les champs artistiques et culturels ?

Magnifiques les architectures anciennes et modernes ; magnifiques les richesses des collections des musées et des centres d'art ; magnifiques les écoles d'enseignement artistique ; magnifiques les trésors révélés chaque saison sur les scènes publiques ; magnifiques tous ces artistes comédiens, chanteurs, danseurs, circassiens, musiciens ; magnifiques tous ces spectateurs attentifs et passionnés ; magnifiques tous ces personnels qui dans chaque lieu œuvrent pour la réussite quotidienne de ces milliers de représentations. Et toute cette magnificence serait en danger ? En danger de restrictions de tous ordres : restrictions de moyens, restrictions de la liberté de création par une normalisation de la pensée d'autant plus inquiétante qu'elle ne se contente plus que d'une vision strictement économique. Il ne suffit pas de reconnaître nos erreurs, car en ces matières d'éducation et de culture c'est à l'essence même de la démocratie que ces restrictions portent insidieusement atteinte. Restrictions qui frappent également l'emploi par les reports ou suppressions de spectacles.

Et la galanterie dans tout ça me direz-vous ? Que vient-elle faire dans cette sphère du spectacle vivant, a-t-elle même une raison d'être ?

La place du féminin sur les plateaux de théâtre ne serait due qu'à de la simple courtoisie ? Pour ma part, c'est uniquement affaire de choix pour rééquilibrer la place injustement faible faite aux paroles féminines. Cette saison la MC2 verra naître plusieurs spectacles et ce sont des metteuses en scène qui en sont les initiatrices. Et tout d'abord une version théâtrale de *La Princesse de Clèves* dont Magali Montoya et quatre autres comédiennes donneront à entendre l'intégralité du texte ! Puis Nadia Vonderheyden passionnée par l'écriture de Danielle Collobert en fera la matière du spectacle *S'en sortir*. Ensuite, Isabelle Lafon poursuivra son travail avec ses « insoumises » en s'emparant des mots d'Anna Akhmatova et de Virginia Woolf, puis Marie Lamachère s'attachera à l'une des grandes pièces de Bertolt Brecht : *Sainte Jeanne des abattoirs*.

La compagnie « Les Hommes approximatifs » de Caroline Guiela Nguyen reprendra *Le Chagrin*, petit bijou de théâtre, avant de partir en tournée dans toute la France.

Une maison comme la MC2 est avant tout une maison de créations. Ce seront donc quatre projets qui verront le jour ici à Grenoble ; ainsi, selon Magali Motoya : « *Le rêve a fait ses premiers pas dans la salle de répétition, laissant le temps au temps la MC2 est devenue le port d'attache de ce rêve et le lieu de sa création.* »

Afin de soutenir les équipes artistiques, la MC2 dispose de moyens spécifiques : salle de répétition, ateliers de construction de décors et de fabrication de costumes et une capacité d'hébergement grâce à la Résidence des Gentianes. Outre la présence d'équipes en création, nous poursuivons le partenariat avec les grandes écoles nationales de théâtre. Cette saison nous accueillerons des élèves de troisième année de l'école du Théâtre national de Strasbourg qui, sous la houlette de Caroline Guiela Nguyen, travailleront durant trois semaines dans nos murs.

La création chorégraphique sera également à l'honneur avec la re-création de *My Rock* par Jean-Claude Gallotta et les retrouvailles avec Akram Khan pour la création en France de *Until the Lions* dans une version frontale. Unique en France et en Rhône-Alpes, une soirée où les quarante danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon et de la compagnie L'A présenteront deux pièces chorégraphiées par Rachid Ouramdane. La MC2 est une grande maison de danse par ces choix et aussi par la qualité de son public. Cette saison nous mettrons l'accent sur des propositions chorégraphiques qui irrigueront aussi le département dans le cadre des tournées en Isère, celles de Bouba Landrille Tchouda et de Sylvie Guillermin.

Une présence forte d'artistes italiens ponctue la saison : de Romeo Castellucci à l'ensemble Pomo d'Oro, en passant par Emma Dante et le groupe sicilien Corimè.

La saison musicale, élaborée en complicité avec Antoine Pecqueur, est traversée par trois thématiques : Musique et architecture, Grandes œuvres de la musique chorale, Création de pièces musicales (la création d'aujourd'hui est le répertoire de demain) qui donneront lieu à des rendez-vous publics.

Nadia Vonderheyden, Magali Montoya, Caroline Guiela Nguyen, Jean-Claude Gallotta et Yoann Bourgeois sont et seront associés à cette maison. Leur talent les rend nécessaires auprès de nous.

Au nom de toute l'équipe de la MC2 : bonne saison 15/16 à vous.

Jean-Paul Angot

la MC2 c'est...

une maison pour les artistes

jeu



texte

interprète

récit



soliste

mouvement

italienne



filage

regard

salut

la MC2 c'est...

une maison pour le public



entracte



rencontre



COLIF



scénographie

plateau



répétition

public



art

adresse



mise en scène

solo



atelier

placement

générale

Visitez la maison

Profitez des journées européennes du patrimoine pour visiter la MC2...

Samedi 19 septembre à partir de 13h: Restitution Utopies Urbaines

Utopies Urbaines — citoyen acteur est un dispositif artistique déployé sur deux ans, engageant 70 artistes et quelques 300 habitants venus de trois territoires: les quartiers de la Villeneuve et du Village Olympique à Grenoble et le plateau du Vercors. Moïse Touré et les Inachevés en partenariat avec la MC2, emmènent les habitants au cœur de la création grâce à différentes propositions et parcours artistiques. Découvrez en images cette belle aventure et rencontrez ceux qui ont vécu cette expérience singulière et sensible.

Dimanche 20 septembre

À 14 h et 15 h 30, 3 visites thématiques de 1h30

- Visite générale de la MC2
(visite accessible aux personnes en fauteuil, aux personnes aveugles et malvoyantes, sourdes et malentendantes)
- L'acoustique de l'Auditorium
(visite accessible aux personnes en fauteuil, aveugles et malvoyantes)
- Les coulisses du Grand théâtre

À partir de 14 h, toutes les 30 mn :

- Visite de l'atelier costumes
(visite accessible aux personnes en fauteuil)

15 h 30

Impromptu dansé par la Cie 47.49 — François Veyrunes, suivi d'une rencontre

17 h

Présentation de la saison 2015/2016

(accessible aux personnes en fauteuil, aux personnes aveugles et malvoyantes)

Visite accessible sur réservation à partir du 1^{er} septembre auprès de l'accueil-billetterie au 04 76 00 79 00 et sur billetterie@mc2grenoble.fr
Nombre de personnes limité.

...et notez les autres visites ludiques et insolites de la saison déjà prévues.

Pour les petits avec des grands

Mercredi 21 octobre à 15 h

Découvrez les coulisses de la MC2 avec votre tribu !
Visite ouverte aux enfants dès 6 ans accompagnés d'un adulte.
Goûter à La Cantine à l'issue de la visite.

Visite accessible sur réservation à partir du 1^{er} septembre auprès de l'accueil-billetterie au 04 76 00 79 00 et sur billetterie@mc2grenoble.fr
Durée 1h — Nombre de personnes limité.

Ronde de nuit

Lundi 7 mars, 21 h

La MC2 comme vous ne l'avez jamais vue ! À la seule lueur de votre lampe frontale et accompagnés par notre équipe, vous sillonnerez les couloirs de cette grande maison. Au fil du parcours : histoires cachées, secrets ? Vous croirez sûrement les comédiennes des *Insoumises* et peut-être sainte Jeanne des abattoirs...

Nombre de personnes limité — Visite accessible aux adultes sur réservation. Renseignements et réservation à partir du 1^{er} septembre auprès de l'accueil-billetterie au 04 76 00 79 00 et sur billetterie@mc2grenoble.fr
Venez avec votre lampe frontale ou signalez-nous si vous n'en avez pas.

C'est le printemps !

Samedi 9 avril à 15 h

Commencez les vacances avec une visite générale de la MC2, ses salles de spectacles, les studios de répétition, les loges, les coulisses... Le soir, vous pourrez enchaîner avec *Presque Falstaff... et les autres* ou *Le Sorelle Macaluso*.

Visite accessible sur réservation à partir du 1^{er} septembre auprès de l'accueil-billetterie au 04 76 00 79 00 et sur billetterie@mc2grenoble.fr
Nombre de personnes limité.

Pour les visites de la MC2 avec des groupes, contactez le service des relations avec le public : rp@mc2grenoble.fr / 04 76 00 79 22

Pour les visites de la MC2 avec des personnes en situation de handicap et pour les visites tactiles des décors (*L'Avare* p.50 ; *Le Canard sauvage* p.96 ; *Ça ira (1) Fin de Louis* p.166), contactez Anne Meric : anne.meric@mc2grenoble.fr / 04 76 00 79 65

Découvrez la saison...

Vous n'étiez pas là en juin lors de l'ouverture de la saison ? Les présentations de saison de la rentrée sont faites pour vous !

L'équipe de la MC2 vous donne tous les détails sur tous les spectacles de la saison. Faites vos choix, prenez le temps et rassurez-vous : tout n'est pas complet.

À la MC2

- Samedi 12 septembre à 18 h
Poursuivez la soirée avec l'Orchestre français des jeunes en concert à 19 h 30 (voir p. 18-19)
- Mercredi 23 septembre à 18 h
Prolongez avec une soirée théâtrale : *Toujours la tempête* à 19 h 30 (voir p. 20-21)
- Vendredi 2 octobre à 19 h
Ne partez pas sans avoir vu *My Rock* à 20 h 30 (voir p. 22-23)
Réservation conseillée sur rp@mc2grenoble.fr

À la bibliothèque du centre-ville

Mardi 15 septembre à 18 h 30
10 rue de la République
Grenoble

À la bibliothèque universitaire droit-lettres sur le campus

Mercredi 30 septembre à 12 h 30

...OU partagez la vôtre

Chez vous !

Invitez vos amis, vos voisins, votre famille pour leur faire découvrir la MC2 et les spectacles de la saison 2015/2016. En septembre, en complicité avec vous, nous venons à domicile pour un temps convivial autour du spectacle vivant.

Pour organiser une présentation de saison à domicile, contactez l'équipe des relations avec le public au 04 76 00 79 25 ou rp@mc2grenoble.fr



Des rendez-vous en lien avec la programmation et en direction de tous les publics sont proposés tout au long de la saison. Reportez-vous aux pages des spectacles, aux pages 182-183 de la brochure. Inscrivez-vous à notre newsletter, connectez-vous sur notre site : vous aurez toutes les infos !

septembre

mais non...
tout n'est
pas complet!

samedi 12

**Orchestre français
des jeunes**

David Zinman

→ p.18

du mardi 22 au samedi 26

Toujours la tempête

Peter Handke · Alain Françon

→ p.20

mardi 29, mercredi 30

My Rock

Jean-Claude Gallotta

→ p.22

mercredi 30

**Aventures américaines
avec le Quatuor Béla**

→ p.25

Orchestre français des jeunes

Les talents de demain!

direction **David Zinman**



Ludwig van Beethoven Symphonie n° 4
Serge Prokofiev Symphonie n° 5

Place à la jeunesse ! Pour la première fois, la MC2 accueille l'Orchestre français des jeunes, une formation réunissant des musiciens en voie de professionnalisation, issus des meilleurs conservatoires. Ces jeunes talents font preuve d'un dynamisme et d'un enthousiasme parfois supérieurs aux orchestres institués... Pour l'occasion, ils sont placés sous la baguette d'un chef d'expérience, l'Américain David Zinman. Ce dernier a dirigé pendant une vingtaine d'années l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et en a fait l'une des meilleures phalanges d'Europe. Fort d'une gestique précise et acérée, il n'hésite pas à dépoussiérer le grand répertoire. On se réjouit ainsi de le voir diriger la *Quatrième symphonie* de Beethoven — il a livré sur disque une intégrale des symphonies beethovéniennes remarquable d'imagination et d'intelligence stylistique. En deuxième partie, la tellurique *Cinquième symphonie* de Prokofiev devrait mettre en avant toute la puissance de l'orchestre.

MUSIQUE CLASSIQUE

sam. 12 .. 19h30

Auditorium · 1h40
 29€ · 26€ · 22€ · 10€

Toujours la tempête

texte **Peter Handke** · texte français **Olivier Le Lay**

mise en scène **Alain Françon**

Portrait de famille et condensé d'histoire(s), *Toujours la tempête* nous plonge dans les années noires du Troisième Reich. En Carinthie, *land* autrichien occupé par l'Allemagne dès 1938, la minorité slovène tente de préserver sa langue et sa culture. Handke, « bâtard » né d'un père allemand et d'une mère slave, ressuscite ici les figures qui ont marqué son enfance : sa mère suicidée, sa tante résistante, ses deux oncles enrôlés de force par la Wehrmacht et morts sur le front russe... Dans un texte vibrant, aux confins du théâtre et du roman, il convoque tour à tour des paysages, des instants vécus, des mots savoureux, des recettes de grand-mère, des lettres de soldats... Écrite en 2010 et élue « pièce de l'année » par la revue *Theater Heute*, cette œuvre a obtenu le Prix Mulheïmer.

Dans un espace incertain, entre lande et steppe, Alain Françon réunit un chœur d'acteurs flamboyants, qui chantent, sur un air enjoué de polka, la « valse du dégoût » d'une minorité décimée par l'Histoire avec sa grande hache.

« *Toujours la tempête* : ce titre est tiré d'une didascalie qui revient à plusieurs reprises dans le *Roi Lear*. Cette tempête sans répit, c'est l'histoire dans toute son horreur diabolique. »

Alain Françon

THÉÂTRE

coproduction MC2

avec Pierre-Félix Gravière, Gilles Privat, Dominique Reymond, Stanislas Stanic, Laurent Stocker de la Comédie-Française, Nada Strancar, Dominique Valadié, Wladimir Yordanoff

mar. 22 .. 19h30

mer. 23 .. 19h30

jeu. 24 .. 19h30

ven. 25 .. 19h30

sam. 26 .. 19h30

Grand théâtre · 3h

25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

My Rock

chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**
assisté de **Mathilde Altaraz**

Une histoire du rock ? Mieux : SON histoire du rock ! En une quinzaine de brèves séquences, Jean-Claude Gallotta déroule le temps à partir d'un pays (les États-Unis) et d'une époque (les années 1950) ; il part de là où, pour lui, tout a commencé : le rock et la danse contemporaine. D'un côté Memphis, de l'autre New York ou si l'on préfère : d'un côté Elvis, de l'autre Merce Cunningham. Mais ici pas de déférence ou d'hagiographie pointilleuse. Le chemin que l'on emprunte est celui de l'intimité et de la sensibilité. Celles d'un jeune homme qui grandit, rêve, fait des rencontres, se met à vivre alors qu'explorent les Who et les Rolling Stones ; alors que Bob Dylan donne dans la protest-song, que Nick Drake déroule son folk mélancolique et qu'Iggy Pop and The Stooges repoussent toutes les limites. Chargés en émotion mais toujours au plus près de l'intégrité artistique de ces figures tutélaires, la danse des interprètes et les textes introductifs sont reliés à l'idée fondatrice de la démarche de Jean-Claude Gallotta, auteur de plus d'une soixantaine de pièces présentées sur tous les continents : la danse contemporaine doit être poreuse à toutes les aventures, qu'elles soient littéraires, poétiques et bien sûr musicales. Let's rock !

- **Conversation** avec Jean-Claude Gallotta animée par Rosita Boisseau mardi 29 septembre à 19 h (voir p.182)
- **Atelier découverte** danse jeudi 8 octobre de 18 h 30 à 20 h 30 (voir p.182)
- **Stage** danse week-end samedi 17 octobre de 14 h 30 à 16 h 30 et dimanche 18 octobre de 10 h à 12 h 30 (voir p.182)

DANSE

création à Grenoble

avec les danseurs du Centre chorégraphique national de Grenoble Alexane Albert, Agnès Canova, Ximena Figueroa, Paul Guello, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bruno Maréchal, Bernardita Moya Alcalde, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Béatrice Warrant et Jean-Claude Gallotta

mar. 29 .. 20h 30
mer. 30 .. 19h 30

Octobre
jeu. 01 .. 19h 30
ven. 02 .. 20h 30

Salle René Rizzardo · 1h15
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute



Des créations mondiales du baroque à nos jours

Il n'y a rien de plus excitant que d'entendre une œuvre musicale jouée pour la première fois. Imaginez-vous les spectateurs qui ont été les premiers à entendre la *Cinquième symphonie* de Beethoven — d'ailleurs programmée cette saison. Pour cette raison, nous avons souhaité développer les créations mondiales dans notre belle salle de la MC2. Les créations ne sont pas forcément contemporaines. En clôture de saison, on entendra en récréation mondiale une messe de l'italien Francesco Beretta par l'ensemble Correspondances, le 2 juin, dont on ignore si elle a été donnée une seule fois en public ! Mais bien sûr, nous découvrirons aussi cette saison des premières d'œuvres écrites par des compositeurs d'aujourd'hui.

Tous les styles, toutes les nationalités sont représentées, de l'Américain Christopher Trapani (avec le Quatuor Béla, le 29 septembre) au Suisse Stefan Wirth (avec le violoniste Renaud Capuçon, le 24 octobre), en passant par l'Autrichien Thomas Larcher (avec le Quatuor Belcea, le 2 décembre). En matière de musique contemporaine, il y en a pour tous les goûts, du minimalisme à l'expérimental, du plus classique au plus moderne.

Faire le pari de la création, c'est rappeler que la musique n'est pas un musée, mais un formidable laboratoire, toujours vivant !

Aventures américaines avec le Quatuor Béla → p. 25
Pérégrinations suisses avec Renaud Capuçon → p. 39
Beethoven par les Belcea → p. 70

Aventures américaines avec le Quatuor Béla

Christopher Trapani
création pour quatuor et électronique
(Game) — création mondiale

John Adams
John's Book of Alleged Dances
George Crumb
Black Angels
Steve Reich
Different Trains



Le Quatuor Béla est aujourd'hui l'un des quatuors les plus engagés dans la musique des XX^e et XXI^e siècles. Écoute, cohésion, précision rythmique caractérisent leur jeu, sans oublier leur énergie sur scène ! Pour leur concert à la MC2, les Béla nous offrent un panorama de la musique américaine, des grands maîtres aux jeunes créateurs. On retrouve ainsi les figures incontournables du minimalisme : John Adams (et son *John's Book of Alleged Dances*, avec piano enregistré) et Steve Reich (*Different trains*, une pièce bouleversante évoquant les trains de la Shoah). La pièce la plus théâtrale est assurément *Black Angels* de George Crumb, inspirée par le *Quatuor* « La jeune fille et la mort » de Schubert et dans laquelle les musiciens doivent jouer des gongs et des harmonicas de verre. En création mondiale sera donnée une nouvelle œuvre de Christopher Trapani, un jeune compositeur dont le langage mêle inspiration américaine et écriture européenne.

- **Rencontre** avec Christopher Trapani animée
- par Antoine Pecqueur à 19 h 30

MUSIQUE CLASSIQUE

cycle Créations mondiales

violons Julien Dieudegard, Frédéric Aurier · alto Julian Boutin · violoncelle Luc Dedreuil

mer. 30 . . 20h30

Auditorium · 1h30
29€ · 26€ · 22€ · 10€

La Cantine, le restaurant de la MC2

Manger local et saisonnier autour de préparations gourmandes et variées inspirées par une cuisine traditionnelle qui revisite le monde avec les produits des fermes biologiques voisines : c'est le pari de l'équipe de Païza qui vous accueille tous les jours de la semaine au déjeuner et les soirs de spectacle à partir de 18 h (le dimanche : une heure avant le lever de rideau).

Contact : 04 76 00 79 54 ou www.paiza.fr



octobre

spectacles,
visites pendant
les vacances ?
venez à la MC2!

jeudi 1^{er}, vendredi 2

My Rock

Jean-Claude Gallotta

→ p. 22

du mardi 6 au vendredi 9

Nobody

Falk Richter · Cyril Teste

→ p. 30

du mardi 6 au samedi 24

Une étoile pour Noël

Nasser Djemaï

→ p. 32

samedi 10

**Soirée Rossini
avec Sabine Devieille**

Les Ambassadeurs · Alexis Kossenko

→ p. 34

du mardi 13 au samedi 17

En attendant Godot

Samuel Beckett · Jean-Pierre Vincent

→ p. 36

du jeudi 22 au samedi 24

Celui qui tombe

Yoann Bourgeois

→ p. 38

samedi 24

**Pérégrinations suisses
avec Renaud Capuçon**

Orchestre de chambre de Bâle

→ p. 39

Nobody

d'après les textes de **Falk Richter**
mise en scène **Cyril Teste / Collectif MxM**

Qui a dit que théâtre et cinéma s'excluaient ? Pas Cyril Teste et le collectif MxM en tout cas, qui exécutent avec *Nobody* une véritable « performance filmique ». Entendez : du théâtre (avec des acteurs en chair et en os !) où l'on découvre un film en train de se faire. Autrement dit, un film dont les images sont réalisées et montées en direct. D'où un rythme nerveux qui épouse parfaitement le sujet.

À partir de l'œuvre du jeune auteur et metteur en scène allemand Falk Richter, *Nobody* brosse le portrait de l'entreprise moderne. Microcosme où tout se vit en accéléré, où chacun jauge son voisin, où les cloisons des sphères privées et professionnelles se diluent dans l'open space.

Les points de vue se démultiplient via le jeu des comédiens en plateau et les images filmées par l'équipe de tournage. En tout, ce sont donc 28 personnes qui court-circuitent les frontières entre les arts. À l'image du collectif MxM qui trace sa route créatrice en se jouant des limites.

THÉÂTRE

avec le collectif d'acteurs **La Carte Blanche** : Elsa Agnès, Fanny Arnulf, Victor Assié, Laurie Barthélémy, Pauline Collin, Florent Dupuis, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Quentin Ménard, Sylvère Santin, Morgan Llyod Sicard, Camille Soulerin, Vincent Steinebach, Rébecca Truffot

mar. 06 .. 20h 30	jeu. 08 .. 19h 30	Grand théâtre · 1h 30 25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute
mer. 07 .. 19h 30	ven. 09 .. 20h 30	



Spectacle présenté en partenariat avec l'Hexagone scène nationale Arts Sciences – Meylan dans le cadre des Rencontres-i Biennale Arts Sciences 2015

Une étoile pour Noël

ou l'ignominie de la bonté

texte et interprétation **Nasser Djemaï**

Sur les épaules de Nabil pèse une lourde charge. Tous les adultes qui l'entourent ont un avis sur son avenir. « Faut pas ti ressembles à moi » lui lance son père, « Tu aurais pu prendre mon nom de famille » suggère la grand-mère de Jean-Luc, son copain d'école. Très attachée au garçon, elle le baptise « Noël » pour lui ouvrir les portes de l'ascension sociale. Nabil s'identifie aux injonctions des autres, rejette ses origines, et décide : après le Bac, je ferai Sciences Po, l'ENA puis... Président de la République !

Nasser Djemaï qui a créé ce spectacle en 2005 a été « transformé » par les retours du public : « Des personnes qui n'avaient jamais poussé la porte d'un théâtre ont pu découvrir ce travail et mettre des mots sur des non-dits, cela a donné lieu à des rencontres inoubliables ». Dix ans plus tard, c'est le moment d'aiguiser le geste d'écriture, de creuser la mise en scène. Sous l'œil complice de sa dramaturge Natacha Diet, Nasser Djemaï incarne sur le plateau tous les personnages.

Si *Invisibles*, créé à la MC2 en 2011, montrait le talent du metteur en scène et sa sensibilité d'écrivain, la recreation d'*Une étoile pour Noël*, qui en est la genèse, sera l'occasion de partager avec l'acteur grenoblois le rire et la révolte.

- **Bord plateau** avec Nasser Djemaï jeudi 8 octobre à l'issue de la représentation
-

THÉÂTRE

création à Grenoble
coproduction MC2

mar. 06 .. 20h30	ven. 16 .. 20h30
mer. 07 .. 19h30	sam. 17 .. 19h30
jeu. 08 .. 19h30	mar. 20 .. 20h30
ven. 09 .. 20h30	mer. 21 .. 19h30
sam. 10 .. 19h30	jeu. 22 .. 19h30
mar. 13 .. 20h30	ven. 23 .. 20h30
mer. 14 .. 19h30	sam. 24 .. 19h30
jeu. 15 .. 19h30	

Petit théâtre · 1h30
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute





Soirée Rossini avec Sabine Devieille

soprano **Sabine Devieille**
Les Ambassadeurs · direction **Alexis Kossenko**

Gioacchino Rossini

Semiramide: Ouverture

Il Barbiere di Siviglia: Air de Rosina

« Una voce poco fa »

Il Turco in Italia: Ouverture

La Scala di seta: Air de Giulia

« Il mio ben sospiro e chiamo »

Le Siège de Corinthe: Ouverture

Tancredi: Introduction et air

d'Aménaïde « No che il morir non è »

La Gazza ladra: Ouverture, Air

de Ninetta « Di piace mi balza il cor »

C'est la voix du moment : la soprano Sabine Devieille, Victoire de la musique classique en 2015, fascine par sa souplesse acrobatique et par la pureté de son timbre. On voit déjà en elle la nouvelle Natalie Dessay ! À la MC2, elle propose un programme entièrement consacré à Rossini. L'occasion d'entendre à la fois les pages les plus célèbres, comme l'air de Rosina du *Barbier de Séville*, et des ouvrages moins connus, de *Tancredi* à *L'Échelle de soie*. Autre raison de se réjouir : Sabine Devieille sera accompagnée par le jeune ensemble des Ambassadeurs, placé sous la direction d'Alexis Kossenko. Jouant sur instruments anciens, cette formation va nous offrir un nouveau regard sur l'œuvre de Rossini. On pourra tout particulièrement profiter du charme de l'orchestre dans les ouvertures, notamment celle, célébrissime, de *La Pie voleuse*, immortalisée au cinéma par Stanley Kubrick.

MUSIQUE CLASSIQUE

sam. 10 . . 19h30

Auditorium · 1h30
55€ · 53€ · 47€ · 13€

En attendant Godot

texte **Samuel Beckett** · mise en scène **Jean-Pierre Vincent**

Bien qu'*En attendant Godot* ait près de soixante ans, ce texte « résiste à devenir un classique », aux dires de Jean-Pierre Vincent, qui y voit plutôt « du théâtre politique d'anticipation ». Loin des clichés sur le théâtre de l'absurde, le metteur en scène explore la pièce à partir d'aujourd'hui.

Vladimir et Estragon paraissent agir plus qu'acteurs, abîmés dans l'incertitude et dans l'attente d'on-ne-sait-qui, on-ne-sait-quoi. Par un rythme musical, au plus près des indications de Beckett, Jean-Pierre Vincent met en évidence l'humanité de ces êtres, leur tendresse et leur violence (on se souvient des burlesques américains : Charlot, Keaton, Laurel et Hardy). Il donne à chaque geste, à chaque silence une résonance poétique, métaphysique et dérisoire. Au milieu de cette traversée immobile du désert, c'est l'humour qui ressort, signe d'un entêtement à vivre, d'un increvable désir.



THÉÂTRE

coproduction MC2

avec Charlie Nelson, Abbas Zahmani, Alain Rimoux, Frédéric Leidgens, Gaël Kamilindi

mar. 13 .. 20h30
mer. 14 .. 19h30
jeu. 15 .. 19h30

ven. 16 .. 20h30
sam. 17 .. 19h30

Grand théâtre · 2h30
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

- **Rencontre** avec Jean-Pierre Vincent animée par Anne Meunier mercredi 14 octobre à 18 h
- (voir p.182)

Celui qui tombe

conception, mise en scène et scénographie **Yoann Bourgeois**
assisté de **Marie Fonte**
un spectacle de la **C^e Yoann Bourgeois**

Voilà un spectacle qui porte si haut l'imaginaire et les émotions qu'une vague d'enthousiasme enfle invariablement à son approche. Et à la MC2 plus encore qu'ailleurs... puisque c'est ici que tout a commencé, que l'élan créatif a pu se mettre en branle, que le public s'est soulevé pour la première fois.

Dans son rapport aux six individus qui l'arpentent, la structure colossale imaginée par Yoann Bourgeois charrie avec elle une foule d'images. Trois hommes et trois femmes tentent de se tenir debout sur un gigantesque plancher, soumis aux lois élémentaires de la physique (balance, bascule, tournoiement...). Un pur joyau que ce spectacle, taillé dans les rapports de force qui fondent le cirque.

La petite humanité rassemblée là manœuvre pour préserver son équilibre. Enjeu trivial ? Oh que non. « Bouleversant » est le terme qui reste sur les lèvres devant ces scènes où la virtuosité le dispute au cocasse, au tendre, au poignant.



CIRQUE

production déléguée MC2

avec Mathieu Bleton, Julien Cramillet, Marie Fonte,
Jean-Baptiste André, Elise Legros, Francesca Ziviani

voir
p.186

jeu. 22 .. 19h30
ven. 23 .. 20h30

sam. 24 .. 19h30

Grand théâtre · 1h05
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Pérégrinations suisses avec Renaud Capuçon

Orchestre de chambre de Bâle
violon et direction **Renaud Capuçon**

Stefan Wirth

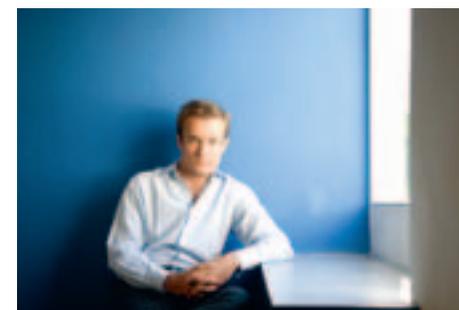
Through the looking glass
pour violon solo et orchestre à cordes
– Création mondiale

Frank Martin

Polyptyque
pour violon solo et deux petits orchestres
à cordes

Richard Strauss

Métamorphoses
pour 23 instruments à cordes



Renaud Capuçon s'associe à l'Orchestre de chambre de Bâle pour un concert très attendu à plusieurs titres. Tout d'abord car Renaud Capuçon jouera deux pièces de compositeurs suisses, un répertoire trop peu connu. *Polyptyque* pour violon solo et orchestre à cordes de Frank Martin est une partition merveilleusement onirique et colorée. En création mondiale, *Through the looking glass* de Stefan Wirth nous permettra d'apprécier l'écriture raffinée de ce jeune compositeur zurichois, également pianiste. Par ailleurs, dans ce concert, Renaud Capuçon ne va pas se limiter à son seul violon mais va diriger l'Orchestre de chambre de Bâle. Une nouvelle fonction de leader, dont Renaud Capuçon rêvait depuis longtemps ! On a hâte de l'entendre conduire l'orchestre dans les *Métamorphoses* de Richard Strauss, chef d'œuvre post-romantique. Ce n'est enfin pas un hasard s'il a choisi de collaborer avec l'Orchestre de chambre de Bâle : la formation suisse possède une vivacité, un esprit chambriste dont Renaud Capuçon est particulièrement familier.

- **Rencontre** avec Stefan Wirth animée par Antoine Pecqueur à 19h30
-

MUSIQUE CLASSIQUE

cycle Créations mondiales

sam. 24 .. 20h30

Auditorium · 1h20
45 € · 43 € · 38 € · 13 €

novembre

de Molière
à Kraftwerk-3D :
traversez les siècles
avec la MC2 !

du mardi 3 au jeudi 5

Ce qui n'a pas de nom

Pascale Henry

→ p. 42

mardi 3

Charlie Parker, étoile filante du be-bop

Antoine Hervé · Pierrick Pédrón

→ p. 43

mardi 3 et mercredi 4

Têtes d'affiche

Bouba Landrille Tchouda

→ p. 44

jeudi 5

Beethoven (In)connu

Lorenzo Gatto ·

Orchestre de Chambre Pelléas ·

Benjamin Lévy

→ p. 45

du jeudi 5 au samedi 7

Chair Antigone

François Veyrunes

→ p. 46

vendredi 13

Kraftwerk 3D

→ p. 48

mardi 24

Festival Mode d'emploi

Étienne Klein · Heinz Wisman

→ p. 49

du mardi 17 au samedi 21

L'Avare

Molière · Ludovic Lagarde

→ p. 50

mercredi 18

Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Elisabeth Leonskaja · Florian Donderer

→ p. 52

du mardi 17 au vendredi 27

Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière

Groupe Fantômas

→ p. 54

vendredi 20

Songs of time lost

Piers Faccini & Vincent Segal

→ p. 56

mercredi 25, jeudi 26

Sfumato

Rachid Ouramdane

→ p. 58

du vendredi 27 au dimanche 29

Tact et Tempo

Les Musiciens du Louvre Grenoble ·

C^e Of K'horse

→ p. 60

Ce qui n'a pas de nom

texte et mise en scène **Pascale Henry**

Ce « thriller mythologique des temps modernes » croise les disciplines artistiques (théâtre, cirque, musique, vidéo), les époques (l'antique et l'actuelle), le mythe et le fait divers, le burlesque et le tragique pour que prenne corps « ce qui n'a pas de nom ».



Sur le plateau incliné gît le corps d'une femme. Flash-back. On retrouve cette travailleuse anonyme fumant pendant sa pause. Son corps s'élève bientôt, gravit une façade (surface de projection des images de la ville), louvoie autour d'un lampadaire, voltige au-dessus de la cité. La circassienne Mélissa Von Vépy prête son agilité à l'imaginaire de cette femme, proie future d'un prédateur qui la guette dans l'ombre.

Du fond des âges, surgissent trois femmes fantasmées par des hommes : Cassandre, la voyante incomprise, Médée, l'infanticide condamnée, et Iphigénie, la vierge sacrifiée. Figures du tragique, elles se délestent du sort, dézinguent les clichés, prêtent leur voix à la femme anonyme, victime actuelle d'un fait divers tristement ordinaire.

- **Rencontre** avec Pascale Henry
- mercredi 4 novembre à 12h30 Bibliothèque du centre-ville

THÉÂTRE

coproduction MC2

avec Mélissa Von Vépy, Farid Bouzenad, Marie-Sohna Condé, Émilie Geymond, Sylvie Jobert

mar. 03 .. 20h30
mer. 04 .. 19h30

jeu. 05 .. 19h30

Salle René Rizzardo · 1h50
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Charlie Parker, étoile filante du be-bop

La leçon de jazz d'Antoine Hervé en duo avec **Pierrick Pédron**



Pas besoin de réviser son solfège avant d'assister à ce nouveau rendez-vous avec Antoine Hervé ! Depuis plusieurs années, le pianiste-compositeur présente avec gourmandise et sens du partage la vie et l'œuvre de géants du jazz. Analyse musicale et anecdotes déroulées pendant une heure et demie réunissent ainsi néophytes et amateurs éclairés. C'est en complicité avec le bouillonnant saxophoniste Pierrick Pédron qu'il rend cette fois hommage au légendaire Charlie « Bird » Parker ; saxophoniste américain au destin chaotique qui participa à l'invention du be-bop dans les années 1940 et que Miles Davis salua d'une phrase sans appel : « Toute ma vie j'ai cherché à atteindre l'émotion que j'ai ressentie la première fois que j'ai entendu Bird et Diz ensemble. Je m'en suis parfois approché mais je n'y suis pas encore arrivé. Je cherche encore. » Innovations harmoniques et rythmiques, expressivité inouïe, variations sidérantes : Charlie Parker crée une musique totalement différente du swing. Fulgurante et déchirante, la star disparaît en 1955 à l'âge de 34 ans. Son éclat est intact.

MUSIQUE ACTUELLE

piano Antoine Hervé · saxophone alto Pierrick Pédron

mar. 03 .. 20h30

Auditorium · 1h40
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Têtes d'affiche

Pièce chorégraphique pour 6 danseurs

chorégraphie **Bouba Landrille Tchouda**



On ne sait jamais trop quelles sont les parts de hasard et de destin qui font que les êtres se rencontrent et forment une communauté. Mais il en est presque toujours ainsi: les êtres se croisent, se rencontrent, s'approvoisent, s'apprécient, s'unissent et se déchirent. On assiste alors à la naissance d'une communauté qui se forme à la façon d'une fugue de Bach: une superposition organisée de lignes mélodiques, les mélodies étant ici remplacées par des corps en mouvement. Peu importe d'ailleurs le nom de la communauté, peuple, village, famille, groupuscule ou simple file d'attente à un quelconque guichet, il est là, l'être humain, aux abois, aux aguets, n'acceptant de vivre avec les autres que s'il existe pleinement au sein même de ce groupe, c'est-à-dire: s'il en est le premier...

Bercé par les cultures urbaines et les cultures du monde, Bouba Landrille Tchouda aborde la danse sous une multitude de facettes, hip-hop, capoeira, danse contemporaine. Il fait partie de ces danseurs-chorégraphes issus de la mouvance hip-hop qui a su développer une écriture chorégraphique contemporaine singulière.

DANSE

avec Sophie Carlin, Mélisa Noël, Guillaume Chan Ton, Cédric Guéret, Nicolas Majou, Lowriz Trung Ngon Vo

Grand Angle Voiron · 1h
mar. 03 20h
mer. 04 20h
 20 € · 17 € · 12 € · 10 €

Tournée en Isère en janvier 2016
 Dates et lieux sur www.mc2grenoble.fr
 L'achat des billets (tarif unique 8 €) se fait uniquement auprès des salles qui accueillent le spectacle en tournée.

Beethoven (In)connu

violon **Lorenzo Gatto**

Orchestre de Chambre Pelléas · direction **Benjamin Lévy**

Ludwig van Beethoven
 Concerto pour violon en ré majeur
 opus 61

Les Créatures de Prométhée opus 43
 (musique de ballet)

L'Orchestre de chambre Pelléas nous propose une soirée intégralement dédiée à Beethoven, confrontant un chef-d'œuvre à une rareté. Dans la première catégorie, nous entendrons son *Concerto pour violon en ré majeur*, une pièce flamboyante autant pour la partie de soliste que pour le traitement de l'orchestre (les mystérieux coups de timbales du début, le solo émouvant du basson dans le mouvement lent...). On se réjouit d'entendre l'archet conquérant du prodige Lorenzo Gatto, Deuxième prix du Concours Reine Elisabeth. En deuxième partie est programmé le trop rare ballet des *Créatures de Prométhée*. Cette œuvre de jeunesse de Beethoven, qui rappelons-le fut l'élève de Haydn, possède un charme mélodique insouciant. Et déjà, on y perçoit une modernité rythmique, qui deviendra la marque de Beethoven. L'originalité des *Créatures de Prométhée* réside également dans son instrumentation, avec, chose rare chez Beethoven, un grand solo de harpe. L'Orchestre de chambre Pelléas joue sur instruments modernes mais dans le style historiquement informé. Le chef Benjamin Lévy n'a pas été pour rien l'assistant de Marc Minkowski!



MUSIQUE CLASSIQUE

jeu. 05 . . 19h30

Auditorium · 1h45
 29 € · 26 € · 22 € · 10 €

Chair Antigone

chorégraphie et univers sonore **François Veyrunes**



La MC2 et l'Espace Paul Jargot à Crolles proposent plusieurs rendez-vous autour du travail chorégraphique de François Veyrunes : deux spectacles (*Chair Antigone* et *Tendre Achille*, p. 114), répétition publique, ateliers, rencontres...
Infos, réservations, pass... : contactez-nous !

DANSE

coproduction MC2 création

création et interprétation Marie-Julie Debeaulieu, Emily Mézières et Francesca Ziviani

jeu. 05 .. 20h 30
ven. 06 .. 20h 30

sam. 07 .. 18h 30

Espace Paul Jargot · 1h
Tendre Achille + *Chair Antigone*
MC2 20 € · MC2+ 14 €

Chez François Veyrunes, les corps portent des valeurs d'engagement, de nécessaire transformation de l'être. Valeurs qu'on retrouve profondément ancrées dans les plus grands mythes grecs. Et voilà comment le chorégraphe met sur pied une trilogie autour de héros éminemment investis. *Tendre Achille*, présenté à la MC2 en février 2016 (voir p. 114), en constitue le premier volet en plaçant trois hommes aux prises avec l'espace. *Chair Antigone*, seconde création, est le pendant féminin de la première pièce. Trois danseuses explorent une même radicalité physique.

Antigone a traversé les époques comme le symbole féminin de la désobéissance. Dans cette création, c'est moins sa désobéissance qu'interroge le chorégraphe que l'essence et les causes qui caractérisent viscéralement ses prises de position. Elle est à l'image des corps travaillés par les chorégraphies de François Veyrunes : elle choisit et assume, se dresse, refuse de subir. Elle danse, parce que « l'art est cette évasion nécessaire par laquelle l'homme peut retrouver sa dignité ».

- À la MC2
- Impromptu dansé dimanche 20 septembre à 15h 30

À l'Espace Paul Jargot

Répétition publique mercredi 28 octobre à 18h 30 (inscription : guiltaux.m@ville-crolles.fr)

Atelier découverte danse animé par François Veyrunes mercredi 28 octobre de 19h 30 à 21h 30 (inscription : guiltaux.m@ville-crolles.fr)

Bord plateau à l'issue de la représentation samedi 7 novembre

Kraftwerk 3D

« Wir fahren fahren fahren auf der Autobahn... ». Seulement cinq dates en France pour le groupe allemand qui a ouvert une large autoroute à ce qui deviendra la musique électronique d'aujourd'hui. *Radioactivity*, *The Robots*, *Trans-Europe Express*... les tubes créés dans les années 1970 ont été une véritable révolution musicale et continuent d'être cités en référence par des groupes comme les Daft Punk. Au croisement de la musique, de la vidéo, de la performance, le groupe, fondé à Düsseldorf par Ralf Hütter et Florian Schneider, se fait l'écho des contradictions de la vie moderne et annonce la naissance d'un homme-machine. La martialité électro de Kraftwerk célèbre le progrès technologique sans occulter son aspect glacial et déshumanisant. Automates impassibles sur projections d'images spectaculairement synchronisées, les quatre musiciens enchaînent les boucles rythmiques et font naître des paysages sonores à l'esthétique unique. L'univers mental du groupe est d'une puissance impressionnante renforcée par la perfection du son digital et les projections 3D. Visionnaire et intemporel, historique et totalement contemporain : branchez-vous sur Kraftwerk !



MUSIQUE ACTUELLE

en collaboration avec RPO

ven. 13 .. 20h00

Salle René Rizzardo · 2h
55 € · concert debout

Festival Mode d'emploi

Mode d'emploi : un festival des idées

Du 16 au 29 novembre 2015 : un rendez-vous international proposé par la Villa Gillet en partenariat avec les Substances, réunissant en région Rhône-Alpes penseurs, artistes et acteurs de la vie publique pour débattre des grandes questions d'aujourd'hui.



Quand la science rencontre la philosophie : dialogue sur le génie créatif des savants

Étienne Klein, physicien (France)

Heinz Wismann, philosophe (France, Allemagne)

Pour vivre, pour progresser et faire bouger les lignes, la philosophie et la science ont toutes les deux besoin d'imaginer, de spéculer, bref : de penser. Quels points communs y a-t-il entre une découverte scientifique et l'invention d'un concept ? Quel rôle jouent l'intuition et l'imagination des chercheurs dans ces avancées ?

Ces questions feront l'objet de la discussion entre un spécialiste de la pensée antique et de la traduction, Heinz Wismann, et un théoricien de la physique moderne, Étienne Klein, à l'occasion de la parution d'un livre écrit à quatre mains : *L'Ultime Atome, de Démocrite au Boson de Higgs et au-delà* (Albin Michel, 2015).

CONFÉRENCE
mar. 24 novembre 20h00

MC2 Auditorium · 2h
entrée libre

Les arts de la citoyenneté au Sénégal

CONFÉRENCE
Avec l'historien sénégalais Mamadou Diouf
mar. 17 novembre 20h

Hexagone scène nationale
Arts-Sciences Meylan

L'Avare

texte **Molière** · mise en scène **Ludovic Lagarde**

Sous les traits de Laurent Poitrenaux, Harpagon a nettement rajeuni ! Sa remarquable avarice en devient d'autant plus inquiétante qu'elle n'est plus imputable à la sénilité. La mise en scène aiguise ainsi la noirceur comique de la pièce. C'est que Ludovic Lagarde s'attaque pour la première fois à Molière. Il le fait donc avec un regard neuf.

Considérons donc *L'Avare* à l'aune de notre siècle et voyons comme cela résonne. Ici, les personnages arborent costumes contemporains, tablettes et smartphones. Harpagon surveille faits et gestes sur un écran de contrôle. Dans son entrepôt s'étagent caisses et containers. Reflet de son désir fanatique d'accumulation... et de sa fameuse cassette ! En attendant, la maison sur laquelle Harpagon règne en despote est étranglée par le manque. Paradoxe dont l'obscénité est brillamment épinglée par la mise en scène.



THÉÂTRE

avec Laurent Poitrenaux, Christèle Tual, Julien Storini, Tom Politano, Myrtille Bordier, Alexandre Pallu, Marion Barché, Louise Dupuis · avec la participation des élèves de la classe de la Comédie de Reims

mar. 17 .. 20h30
mer. 18 .. 19h30
jeu. 19 .. 19h30

ven. 20 .. 20h30
sam. 21 .. 19h30

Grand théâtre · 2h40
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

- Mercredi 18 et jeudi 19 novembre : spectacle proposé en audiodescription en collaboration
- avec l'association Accès Culture + visites tactiles du décor à 18h (voir p.13)



Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Du classicisme au romantisme

piano **Elisabeth Leonskaja** · direction **Florian Donderer**

Franz Schubert

Symphonie n° 3

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintette pour piano et vents

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano n° 3 opus 37

La rencontre s'annonce explosive ! D'un côté, le piano flamboyant, au toucher profond, d'Elisabeth Leonskaja. Et de l'autre, le tempérament énergique, complice des musiciens de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, sous la houlette du violoniste Florian Donderer. Le programme nous plonge dans la transition entre les styles classique et romantique — l'une des périodes les plus excitantes de l'histoire de la musique. Tous les genres sont conviés : musique de chambre (avec le poétique *Quintette pour piano et vents* de Mozart), concertant (avec le virtuose *Troisième concerto pour piano et orchestre* de Beethoven) et symphonique (avec la vibronnante *Symphonie n° 3* de Schubert). Viel Spass !

MUSIQUE CLASSIQUE

mer. 18 .. 19h30

Auditorium · 1h40
45€ · 43€ · 38€ · 13€

Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière

Groupe Fantômas

Orgon s'est entiché d'un faux-dévoit, Tartuffe, qu'il a invité dans la demeure familiale. Aveuglé par le charmant personnage, il souhaite lui offrir sa fille en mariage. Mais ladite fille, Mariane, a un amant. Et elle n'est pas prête à le sacrifier sur l'autel du désir paternel. Tartuffe, quant à lui, est davantage attiré par les charmes d'Elmire, femme d'Orgon, que par ceux de Mariane.

Orgon et Elmire, Mariane et Valère, Cléante, Mme Pernelle... Voici les personnages principaux que Guillaume Bailliart, n'ayant peur de rien, joue seul en scène. Prenant appui sur la mélodie de l'alexandrin pour articuler un jeu qui se démultiplie au gré des personnages, le comédien signe la mise en scène d'un spectacle qui évoque le goût du multiple. Sorte de Tartuffe au cube! Avec un jeu d'acteur tonique et une mise en scène prodigieusement inventive, drolatique, il y a de fortes chances que les spectateurs soient aussi séduits qu'Orgon par cette crapule de Tartuffe.



« Le scandale du monde est ce qui fait l'offense
Et ce n'est pas pécher que pécher en silence. »
Molière

THÉÂTRE

avec Guillaume Bailliart

mar. 17 .. 20h 30	mar. 24 .. 20h 30	Petit théâtre · 1h 10 25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute
mer. 18 .. 19h 30	mer. 25 .. 19h 30	
jeu. 19 .. 19h 30	jeu. 26 .. 19h 30	
ven. 20 .. 20h 30	ven. 27 .. 20h 30	
sam. 21 .. 19h 30		

Piers Faccini & Vincent Segal

Songs of time lost



Épuré et sans artifices ce concert acoustique promet pourtant d'être riche et soyeux. Violoncelliste aux collaborations prolifiques (Naná Vasconcelos, Glenn Ferris, Sting, Ballaké Sissoko...) et parfois inattendues (Vanessa Paradis), Vincent Segal s'épanouit dans le partage. Songwriter au timbre singulier cultivant un jardin éminemment personnel, Piers Faccini, peintre à ses heures, n'ignore rien de la force du clair-obscur ni de la science des contrastes.

Ces deux-là sont amis de longue date mais n'avaient jamais rien signé ensemble. C'est chose faite avec leur album *Songs of time lost* où des compositions originales côtoient des reprises plus électriques, du blues New Orleans, de la poésie créole et des plaintes napolitaines. Une à une les pépites s'égrènent et la nudité des premiers instants laisse la place aux reliefs d'une musique ciselée et parée de motifs mélodiques aériens. Intemporel et chaleureux, mélancolique et voyageur, généreux et retenu, ce concert est d'un éclat vif-argent.

MUSIQUE ACTUELLE

violoncelle électrique Vincent Segal · guitare, voix Piers Faccini

ven. 20 . . 20h30

Auditorium · 1h30
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute



Sfumato

chorégraphie **Rachid Ouramdane**

Océan,
Catastrophe constante,
Agrégat de tourmentes,
Tragédie sans fin,
Oh fais taire tes orgues barbares du large!
Saint-Pol-Roux, *Pages retrouvées*

« Portraitiste chorégraphique ». C'est en ces termes que se définit Rachid Ouramdane, l'un des chorégraphes français les plus talentueux du moment. Narrateur du temps présent, sur le plateau, il sait ébaucher des portraits qui changent en récit le témoignage des individus. Cette saison, la MC2 accueille trois de ses pièces : *Sfumato* (2012) ; et dans un programme exclusivement présenté à Grenoble au mois de mars *Tout autour* (2014) et *Tenir le temps* (création 2015).

En janvier 2013, à la MC2, le public était épaté. *Sfumato* avait été créé quelques mois auparavant et la presse, elle non plus, ne tarissait pas d'éloges. D'une beauté saisissante d'un point de vue plastique, son évocation du vécu des réfugiés climatiques est à la fois bouleversante et terrible. Avec sept interprètes qui ont des pratiques du corps singulières (un équilibriste, un breaker, un contorsionniste, un danseur de claquettes), Rachid Ouramdane signe un spectacle fondamental qui intègre l'eau aussi bien dans sa dimension vitale que destructrice.

- **Atelier découverte** mardi 24 novembre de 18 h 30 à 20 h 30 (voir p.182)
-

DANSE

avec Brice Bernier, Mathieu Heddan, Jean-Baptiste Julien, Lora Juodkaite, Deborah Lennie-Bisson, Mille Lundt, Rubén Sánchez
Rachid Ouramdane est artiste associé au Théâtre de la Ville de Paris et à Bonlieu, scène nationale Annecy.

mer. 25 .. 19h30

jeu. 26 .. 19h30

Grand théâtre · 1h15
25€ · 22€ · 17€ · 10€ · 6€ dernière minute

Tact et Tempo

Les Musiciens du Louvre Grenoble
 direction musicale **Marc Minkowski**
 compagnie **Of K'horse · Quatuor Arod**

Edvard Grieg

Peer Gynt, Suite Holberg

Benjamin Britten

Simple Symphony

Jimi Hendrix

Purple Lady, 1983... (A Merman
 I Should Turn to Be), Foxy Lady,
 Hey Joe...

Quelle rencontre ! D'un côté, le chef Marc Minkowski, 12 membres des Musiciens du Louvre Grenoble et le Quatuor Arod. De l'autre, les chevaux de la compagnie Of K'horse évoluant sur une partition équestre de Manu Bigarnet, cavalier-acrobate. L'alliance entre le monde du cheval et celui de la musique s'annonce magique.

Ce n'est pas la première fois que le chef d'orchestre est à l'origine d'une collaboration aussi improbable. En mai 2014, déjà avec Manu Bigarnet, il a créé *Tactus* au festival Ré Majeure. En janvier 2015, son opéra équestre *Davide Penitente* monté avec Bartabas pour la Mozartwoche de Salzbourg a été un véritable succès. Ici, le répertoire est joyeusement éclectique, mêlant des pièces de Grieg (tirées de la *Suite Holberg*), Britten (extraits de la *Simple Symphony*) et... Jimi Hendrix. Des œuvres interprétées par des cordes, à la fois en orchestre et en quatuor. Avec ce spectacle, Marc Minkowski nous prouve une fois de plus que le classique n'a pas d'œillères !

PARTITION ÉQUESTRE

partition équestre Manu Bigarnet

ven. 27 .. 20h30
 sam. 28 .. 14h30
 sam. 28 .. 19h30

dim. 29 .. 11h00
 dim. 29 .. 18h00

Chapiteau · 1h
 29€ · 26€ · 22€ · 10€



Le Square : une librairie à la MC2

Les soirs de spectacle la librairie Le Square vous propose une sélection d'ouvrages, CD et DVD en lien avec le programme de la saison.
Avant ou à l'issue des représentations, aux entractes, lors de dédicaces, n'hésitez pas à faire le plein d'infos, de conseils ; venez découvrir des auteurs et explorer les thématiques de la saison !

Situé dans le hall de la MC2, Le Square est ouvert une heure avant le début de la représentation, sauf dimanche et lundi.

www.librairielesquare.fr

Chez nos voisins

Programme automne / hiver*

La MC2 vous propose une sélection de spectacles à découvrir ailleurs à des tarifs privilégiés ! D'Annecy à Grenoble, en passant par Chambéry, Meylan, Voiron et Échirolles, huit spectacles repérés pour vous.

Des cars, au départ de la MC2, sont mis à votre disposition pour Annecy et Chambéry — réservation auprès de l'accueil-billetterie lors de votre réservation.

887

de et avec **Robert Lepage**

Robert Lepage est le maître incontesté d'un théâtre où la technologie, l'image, les jeux d'illusions sont au service d'une émotion et d'une sensibilité hors du commun. Dans cette pièce, il navigue dans les méandres de sa mémoire enchaînant comme par magie les tableaux et les effets.

déconseillé aux moins de 14 ans

THÉÂTRE
sam. 03 octobre 20h30
Annecy Bonlieu · 2h05
MC2: 22 € · MC2+: 10 €
A/R en car au départ de la MC2: 5€

Un samedi à Montmartre

textes **Jean Cocteau, Raymond Radiguet, Francis Poulenc**

musique **Francis Poulenc, Arthur Honegger, Germaine Taillefer, Maurice Ravel**
Aux sons syncopés du *Bœuf sur le toit* et des sublimes sonates de Poulenc et d'Honegger, la correspondance de Francis Poulenc nous replonge au cœur du foisonnement artistique du début des années folles avec humour et émotion.

comédien Alain Carré · **violin** Fanny Clamagirand · **piano** Hugues Leclère

MUSIQUE CLASSIQUE
jeu. 11 février 19h30
Grenoble, Auditorium du musée,
Musée en musique · 1h30
MC2: 25 € · MC2+: 20 €

* suite du programme « Chez nos voisins » mars & avril pages 136 et 142

décembre

pensez
aux billets cadeau
sous le sapin

du mardi 1^{er} au jeudi 3

En avant, marche !

Frank Van Laecke, Alain Platel ·
Steven Prengels

→ p. 66

du mardi 1^{er} au samedi 5

Le Chagrin

Les Hommes Approximatifs ·
Caroline Guiela Nguyen

→ p. 68

mercredi 2

Beethoven par les Belcea

→ p. 70

mardi 8

**Shadows,
Songs of Nat King Cole**

Hugh Coltman

→ p. 72

mercredi 9

Vienne 1900

Renaud Capuçon et Les Siècles

→ p. 73

vendredi 11, samedi 12

Afectos

Rocío Molina
et Rosario « La Tremendita »

→ p. 74

mardi 15

**La Chambre
philharmonique
et Emmanuel Krivine**

→ p. 75

Tournée en Isère

**Correspondances
baroques**

Les Musiciens du Louvre Grenoble

→ p. 77

mercredi 16, jeudi 17

**Rime of The Ancient
Mariner**

The Tiger Lillies & Mark Holthusen

→ p. 78

En avant, marche!

mise en scène **Frank Van Laecke** et **Alain Platel**
composition et direction musicale **Steven Prengels**



Fanfares, harmonies et autres orchestres à vent occupent nos paysages. Trimballent avec eux un parfum de tradition, de profonde humanité aussi. C'est sur ce terreau fécond que se rejoignent à nouveau — après l'excellent *Gardenia*, programmé à la MC2 en 2012 — les metteurs en scène Frank Van Laecke et Alain Platel et le chef d'orchestre Steven Prengels. Qui connaît comme sa poche le petit monde des fanfares. Petit monde qui fait ici un grand bond vers l'universel! En nous renvoyant en miroir ce qui agite ce groupe composé d'individualités diverses. Un petit bout d'humanité en somme.

Sur un plateau transformé en salle de répétition, comédiens et danseurs prennent les instruments à l'occasion. Les musiciens jouent la comédie. Joli monde de partage artistique, sans cesse en mouvement, que vient enrichir une fanfare locale croisée au gré des lieux visités.

Une histoire de transmission qui a l'épaisseur des belles rencontres.

THÉÂTRE – MUSIQUE – DANSE

créé et joué par Chris Thys, Griet Debacker, Hendrik Lebon, Wim Opbrouck, Gregory Van Seghbroeck (**tuba basse**), Jan D'Haene (**trompette**), Jonas Van Hoeydonck (**trompette**), Lies Vandeburie (**bugle**), Niels Van Heertum (**euphonium**), Simon Hueting (**cor**), Witse Lemmens (**percussion**) et une fanfare locale

mar. 01 .. 20h 30
mer. 02 .. 19h 30

jeu. 03 .. 19h 30

Grand théâtre · 1h 40
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Le Chagrin

écriture au plateau **Les Hommes Approximatifs**
mise en scène **Caroline Guiela Nguyen**

Un frère et une sœur se retrouvent après le décès de leur père. Elle a fait sa vie à Paris ; il est resté dans leur village natal. Tout les rassemblait dans l'enfance. Tout les sépare à présent. Le deuil force des retrouvailles où la parole est pauvre et ne suffit pas. Reste le terrain de jeu de l'enfance...

Tenter de revenir à l'origine qui fonde nos vies, à ces endroits où quelque chose s'est joué, s'est noué et s'est transmis silencieusement d'une génération à l'autre : c'est ce qui traverse de bout en bout ce *Chagrin* qui pique au vif notre intimité et nous saute à la gorge sans en avoir l'air. Car c'est bien à chacun de nous, à nos histoires secrètes, à nos morts que renvoie ce spectacle où les gestes concrets font surgir les souvenirs, les anecdotes, ces petits riens drolatiques et fugaces de la sphère familiale devenue le terrain privilégié du travail de Caroline Guiela Nguyen et de son équipe. L'écriture théâtrale qu'elles développent naît du plateau, sans texte préalable. Un vertige et une liberté revendiqués pour approcher la vie au plus près des nuances de sa palette.

THÉÂTRE

coproduction MC2

avec Dan Artus, Caroline Cano, Chloé Catrin, Violette Garo-Brunel, Mehdi Limam

mar. 01 .. 20h30
mer. 02 .. 19h30
jeu. 03 .. 19h30

ven. 04 .. 20h30
sam. 05 .. 19h30

Salle René Rizzardo · 1h30
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute



- **Rencontre** avec Caroline Guiela Nguyen animée par Anne Meunier vendredi 4 décembre à 19 h
- (voir p.182)

Beethoven par les Belcea

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes opus 18 n° 6,
Quatuor à cordes n° 14 opus 131

Thomas Larcher

Quatuor à cordes n° 4 « Lucid dreams »
– création mondiale

Les plus grands quatuors sont à l'affiche de la MC2 ! Après les Hagen programmés la saison dernière, place aux Belcea. Ce quatuor anglais a conquis le milieu musical avec son interprétation palpitante, sur disque, de l'intégrale des quatuors de Beethoven. À Grenoble, la formation va donner le mythique *Quatuor op. 131*, l'avant-dernier du Maître de Bonn. Dans cette œuvre révolutionnaire de l'histoire de la musique, construite en sept mouvements, Beethoven ouvre les portes d'un nouveau monde sonore, aussi bien dans la structure que l'harmonie. En première partie, les quartettistes interprètent du même Beethoven le *Quatuor op. 18 n° 6*, une page de jeunesse, encore sous l'influence de Haydn.

À découvrir aussi dans le même concert, une nouvelle pièce de Thomas Larcher, compositeur autrichien dont on admire le travail sur la sonorité des instruments à cordes.

C'est donc à un voyage à travers la musique germanique, du XVIII^e siècle à aujourd'hui, que nous convient les très attendus Belcea.

MUSIQUE CLASSIQUE

cycle Créations mondiales

violons Corina Belcea, Axel Schacher · alto Krzysztof Chorzelski · violoncelle Antoine Lederlin

mer. 02 . . 20h 30

Auditorium · 1h
29 € · 26 € · 22 € · 10 €



● Rencontre avec Thomas Larcher animée par Antoine Pecqueur à 19 h 30

Shadows Songs of Nat King Cole

Hugh Coltman



Un art de la nuance, un sens du murmure, un swing qui balance : tout est là pour un hommage au king des crooners. Hugh Coltman est une voix que l'on suit depuis ses débuts blues avec The Hoax puis ses albums solo aux couleurs pop et folk et son bout de chemin avec Éric Legnini. Quand il était gamin, sa mère était fan de Nat King Cole. Mais ce « tribute » n'est pas un regard nostalgique sur son enfance. Car ce que privilégie l'englishman arrivé en France il y a quelques années, c'est moins le côté romantique que la part d'ombre, de blues, de soul de ce monument de la chanson américaine, mort à 45 ans. Et là, entouré d'une formation toute simple (piano, guitare, basse, batterie), la voix de Coltman fait merveille. Dans la délicatesse comme dans l'emballement, dans l'âpreté comme dans la suspension, il fait preuve d'une intelligence musicienne hors pair. Sur les tubes (*Nature Boy*, *Sweet Lorraine*) comme sur des chansons plus rares (*Meet me at no special place*, *Annabelle*) il emporte la mélodie vers un temps suspendu. Fermez les yeux. Écoutez. C'est de la très très belle ouvrage.

MUSIQUE ACTUELLE

voix Hugh Coltman · guitare Thomas Naim · piano Gael Rakotondrabe
contrebasse Christophe Mink · batterie Raphael Chassin

mar. 08 .. 20h 30

Grand théâtre · 1h 30
29 € · 26 € · 22 € · 10 €

Vienne 1900

avec Renaud Capuçon et Les Siècles

violon **Renaud Capuçon**

Anton Webern
Passacaille opus 1
Alban Berg Concerto
« À la mémoire d'un ange »

Johannes Brahms / Arnold Schönberg
Quatuor avec piano opus 25 n°1
transcrit pour orchestre

Au début du XX^e siècle, Vienne était la capitale des arts. Pendant qu'Egon Schiele livrait des tableaux déjà expressionnistes, l'écrivain Robert Musil se lançait dans l'écriture de son chef-d'œuvre, *L'Homme sans qualités*. Cette recherche de nouvelles formes esthétiques s'est également déclinée dans le domaine musical, avec la fameuse deuxième école de Vienne. Cette école reste associée à la figure d'un professeur, Arnold Schönberg, et de deux de ses élèves, Alban Berg et Anton Webern. Renaud Capuçon et l'ensemble Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth nous invitent à redécouvrir ce répertoire novateur et passionnant. Après l'opulente *Passacaille* de Webern, le *Concerto pour violon* « à la mémoire d'un ange » révèle toute la palette lyrique du violon. Une œuvre écrite par Berg en mémoire de Manon Gropius, la fille d'Alma Mahler. En deuxième partie, place à la transcription spectaculaire réalisée par Schönberg du *Quatuor avec piano* de Brahms. Émotions garanties avec un finale à l'énergie irrésistible !



MUSIQUE CLASSIQUE

mer. 09 .. 19h 30

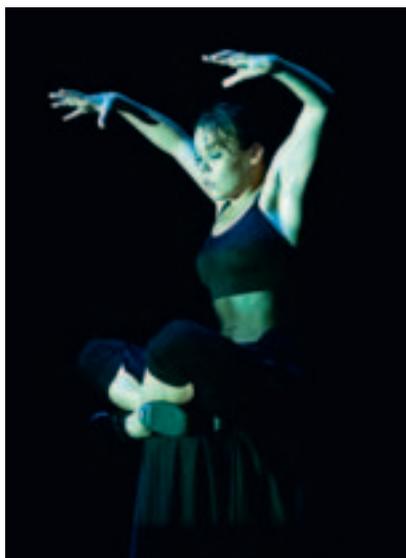
Auditorium · 1h 30
45 € · 43 € · 38 € · 13 €

Afectos

de **Rocío Molina** et **Rosario « La Tremendita »**

À l'âge de 30 ans Rocío Molina est déjà une légende ! Sur sa route, elle a rencontré les plus grands : María Pagés, Belén Maya et Israel Galván. Aujourd'hui, elle est tout simplement une figure incontournable de la danse contemporaine. Du flamenco, elle a gardé la posture. Mais elle a su maîtriser sa gestuelle — travaillée dans les moindres détails — d'éléments contemporains. Les libertés époustouflantes qu'elle prend conviennent parfaitement à sa vision du flamenco : « un art libre et vivant ». Comme elle !

Avec la chanteuse Rosario La Tremendita, elle signe un spectacle qui incarne le renouveau de la scène flamenca, où les duos féminins sont rares. Accompagnées par le contrebassiste Pablo Martín, les deux femmes portent chant et danse dans une complicité émouvante. Le résultat ? Un spectacle dont les braises consomment le folklore et laissent surgir le *duende*, ce charme mystérieux, toujours envoûtant du flamenco. Personne ne conteste la fougue de Rocío Molina... même en Espagne !



DANSE

danse Rocío Molina · **chant et guitare** Rosario « La Tremendita » · **contrebasse et samples** Pablo Martín

ven. 11 .. 20h30

sam. 12 .. 19h30

Grand théâtre · 1h15
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

La Chambre philharmonique et Emmanuel Krivine

Premier volet de l'intégrale Brahms

violon **Patricia Kopatchinskaja** · direction **Emmanuel Krivine**

Johannes Brahms

Concerto pour violon en ré majeur
Symphonie n° 3 en fa majeur



Emmanuel Krivine se lance avec la Chambre philharmonique dans l'intégrale de l'œuvre symphonique de Brahms. Le chef grenoblois excelle dans ce répertoire dont il fait ressortir la richesse sonore et la puissance de construction. Les instruments anciens de La Chambre philharmonique apportent de leur côté couleur et transparence. Premier volet de l'aventure brahmsienne ce mois-ci avec le *Concerto pour violon* et la *Troisième Symphonie*. Deux monuments, alternant entre fougue et nostalgie. En soliste, la violoniste moldave Patricia Kopatchinskaja, au tempérament de feu, devrait faire rugir son instrument dans les rythmes hongrois du *Concerto*.

MUSIQUE CLASSIQUE

mar. 15 .. 20h30

Auditorium · 1h30
45 € · 43 € · 38 € · 13 €

La MC2 prend la route!

Dans les pages de cette brochure, vous trouverez des spectacles sans date de représentation (juste une période mentionnée) et une billetterie itinérante: ce sont les **tournées en Isère** de la MC2!

Cette saison encore, 5 spectacles sont organisés en partenariat avec des communes, des associations, des collectifs du département pour aller à la rencontre des spectateurs éloignés de Grenoble et de son agglomération, tisser et développer des liens sur le territoire autour des arts et de la culture et faciliter la rencontre entre les artistes et le public. En 2015/2016, de la danse, de la musique et du théâtre vont s'installer dans ces théâtres d'un soir.

Poussez la porte et venez découvrir: Les Musiciens du Louvre Grenoble avec une soirée dédiée à la musique baroque (voir ci-contre); un duo italien (Corimè, p. 146-147); la danse de Sylvie Guillermin (*Jusque dans nos sourires*, p. 85) et celle de Bouba Landrille Tchouda (*Têtes d'affiche*, p. 44); le théâtre d'Abdou Elaidi (*Les Algériens au café*, p. 121).

**Soyez à l'affût de l'info:
ça peut se passer tout près de chez vous!**

Comment faire pour accueillir un spectacle de la Tournée en Isère?
Prenez contact avec Marie-Claude Gondard
04 76 00 79 24, marie-claude.gondard@mc2grenoble.fr

Programme détaillé des représentations disponible à partir de septembre
sur www.mc2grenoble.fr

Correspondances baroques

Les Musiciens du Louvre Grenoble

soprano **Claire Delgado-Boge**
flûte, basson, clavecin, & quatuor à cordes

Jean-Philippe Rameau
Antonio Vivaldi
Georg Friedrich Haendel

Georg Philipp Telemann
Domenico Scarlatti
Johann Sebastian Bach

Après Florence, Rome et Venise, le courant musical baroque se répand bientôt à travers l'Europe. En 1700, Naples, Vienne, Paris, Londres et Hambourg sont devenus d'importants centres artistiques.

Nous sommes en pleine période baroque dont l'art cultive le luxe et les excès... Palais et églises s'emplissent de dorures et d'angelots. Les partitions s'éloignent aussi d'une certaine simplicité.

Ce programme vous invite à un tour d'Europe pour découvrir les différents aspects de la musique baroque en faisant étape dans trois pays emblématiques du style: l'Italie avec Vivaldi, auteur de nombreux concertos pour vents; l'Allemagne avec le cantor de Leipzig, Johann Sebastian Bach, et sa célèbre *Badinerie*; enfin, la France avec le révolutionnaire Rameau et des extraits de ses plus fameux opéras.

Haendel, le plus européen des musiciens baroques, fera aussi partie du voyage. Accompagnée de solistes et d'un quatuor à cordes, la soprano Claire Delgado-Boge met en évidence les points communs à tous ces compositeurs au-delà des frontières.

MUSIQUE CLASSIQUE

tournée en Isère

Tournée en Isère en décembre, mars et avril
2016 · 1h15
Dates et lieux sur www.mc2grenoble.fr
L'achat des billets (tarif unique 8€) se fait
uniquement auprès des salles qui accueillent
le spectacle en tournée.

Rime of The Ancient Mariner

ou La Complainte du vieux marin

The Tiger Lillies & Mark Holthusen

Prenez le large avec un des plus beaux poèmes romantiques anglais et les Tiger Lillies! Les trois matelots du groupe londonien lèvent l'ancre en direction des eaux glaciales de l'Antarctique pour nous faire vivre en musique et en images le récit étrange et fantastique d'un voyage maudit. Un bateau entraîné par des vents contraires est secouru par un albatros, oiseau de bon augure, qui met l'équipage dans la bonne direction. Mais un marin tue l'albatros. Une malédiction s'abat alors sur le navire...

Dans un univers pictural fantastique et surréaliste à la Tim Burton, des personnages sortis tout droit d'un music-hall dégingué nous offrent une relecture décalée du poème de Samuel Taylor Coleridge. Sur un film d'animation inspiré des dessins de Gustave Doré les musiciens forment une fanfare baroque d'où s'élève une voix envoûtante et surnaturelle, celle de l'inimitable Martyn Jacques. À la frontière du cabaret, du punk et de l'opéra italien, l'expérience musicale et théâtrale est totale. Bienvenue à bord!

MUSIQUE ACTUELLE

voix, accordéon, piano Martyn Jacques · **contrebasse, scie musicale, theremin, chœur** Adrian Stout · **batterie, percussions** Jonas Golland

mer. 16 .. 19h30

jeu. 17 .. 19h30

Grand théâtre · 1h30
29€ · 26€ · 22€ · 10€



janvier

bonne année!
toute l'équipe
de la MCZ
vous souhaite ...

du mardi 5 au samedi 16

La Princesse de Clèves

Madame de Lafayette · Magali Montoya

→ p. 82

mercredi 6 et jeudi 7

Jusque dans nos sourires

Sylvie Guillermin

→ p. 85

jeudi 7

Mélodies françaises avec Ian Bostridge

Ian Bostridge · Julius Drake

→ p. 86

du mercredi 13 au samedi 16

Orestie

d'après Eschyle · Romeo Castellucci

→ p. 88

mardi 19, mercredi 20

Ellis Island

Éric Lareine · Pascal Maupeu

→ p. 90

du mardi 19 au samedi 23

Ne me touchez pas

Anne Théron

→ p. 92

du mercredi 20 au mercredi 22

L'Étranger

Albert Camus · Jean-Claude Gallotta

→ p. 94

vendredi 29

Le Château de Barbe-Bleue

Orchestre national de Lyon ·

Leonard Slatkin

→ p. 95

du mercredi 27 au vendredi 29

Le Canard sauvage

Henrik Ibsen · Stéphane Braunschweig

→ p. 96

jeudi 28, vendredi 29

Ad Noctum

Christian Rizzo

→ p. 98

La Princesse de Clèves

texte **Madame de Lafayette**

adaptation et mise en scène **Magali Montoya**

un spectacle de la **C^{ie} Le Solstice d'Hiver**

Porter à la scène dans son intégralité *La Princesse de Clèves*.

Se laisser guider par l'entrelacement des histoires auquel se mêle une savante dissection de l'amour et de la passion.

Rejoindre le mystère d'une écriture, dont les siècles n'ont pas démenti la force et la beauté.

Prendre le temps de vivre cette aventure pour et avec le public, et que la scène soit le foyer de cet incandescent miroir de l'âme aux milles facettes.

« Folie ? » diraient certains. C'est pourtant ce qu'entreprend avec bonheur Magali Montoya, comédienne et metteuse en scène éprise du superbe roman de Mme de Lafayette.

On dit de ce chef-d'œuvre du XVII^e qu'il est le premier roman moderne avec sa façon toute neuve de dénuder les sentiments.

Cinq comédiennes révèlent cette merveilleuse autopsie de l'amour, jouent les rois et les reines, passent du féminin au masculin dans un battement de cils, font voyager l'écriture du roman vers la théâtralité qui s'y cache. Sur scène une autre femme peint, délivre ses esquisses à mesure que s'exaltent les passions.

Et en live, les guitares achèvent de rendre à la princesse ce qui appartient à la princesse : sa limpide et éternelle beauté.

- **Rencontre** avec Magali Montoya mercredi 6 janvier à 12 h 30 Bibliothèque du centre-ville
-

THÉÂTRE

création à Grenoble
production déléguée MC2

avec Arlette Bonnard, Éléonore Briganti, Élodie Chanut, Bénédicte Le Lamer, Magali Montoya, Sandra Detourbet (**peintre**), Roberto Basarte (**musicien**)

La Princesse de Clèves en deux soirées
mar. 05 (1^{re}) + mer. 06 (2^e) 19 h 30
jeu. 07 (1^{re}) + ven. 08 (2^e) 19 h 30
mar. 12 (1^{re}) + mer. 13 (2^e) 19 h 30
jeu. 14 (1^{re}) + ven. 15 (2^e) 19 h 30

Salle René Rizzardo
1^{re} partie 4 h 20
(1 h 35 / entracte 15 mn / 2 h 30)
2^e partie 2 h 45
(1 h 10 / entracte 15 mn / 1 h 20)

La Princesse de Clèves en une journée
sam. 09, dim. 10, sam. 16 . . 15 h
entracte : 1 h entre la 1^{re} et la 2^e partie

27 € · 24 € · 19 € · 13 € · 9 € dernière minute

Rendez-vous de mi-saison

Retrouvons-nous pour parler des spectacles et des rendez-vous des mois à venir !

Encore en répétition, juste créés, revenus de tournée... nous vous donnons l'actualité des spectacles qui vont être présentés à la MC2 jusqu'à la fin de la saison. C'est aussi l'occasion de vous faire part en détail de nouveaux rendez-vous publics (stages, rencontres, conférences...) et de vous retrouver en toute convivialité !

vendredi 22 18 h 30 · entrée libre
réservation conseillée auprès de l'accueil-billetterie : 04 76 00 79 00

Jusque dans nos sourires

chorégraphie **Sylvie Guillermin**

« C'est en lisant des lettres de détenus que l'idée de ce spectacle est née. [...] Amenant petit à petit l'empreinte de ces lectures sur le territoire chorégraphique, j'ai enfermé deux danseurs dans un espace restreint... loin des larges plateaux de théâtre. Derrière cette cage, en mouvements fébriles, violemment heurtés par le silence et l'isolement, ils viennent écraser leurs ailes comme un papillon contre une vitre lumineuse. »

Sylvie Guillermin



En 2005 la chorégraphe Sylvie Guillermin crée *Jusque dans nos sourires* dans la salle du Petit 38 à Grenoble. Son parti pris : observer ce que devient la danse lorsque l'espace est considérablement réduit. Depuis, la pièce a tourné dans des lieux atypiques qui ont déployé le spectacle à leur image. Aujourd'hui, Sylvie Guillermin se replonge dans le vécu de l'incarcération pour offrir à *Jusque dans nos sourires* un nouveau cadre. Recréé à La Ponatière puis en tournée dans le département, le spectacle de Sylvie Guillermin pourra ainsi évoluer dans des espaces très différents.

DANSE

coproduction MC2
co-accueil avec La Rampe – Échirolles

avec **Maïn Boucetta**, Sylvie Guillermin

Échirolles — La Ponatière · 1h
mer. 06 . . 20h00 **ven. 08** . . 20h00
jeu. 07 . . 20h00 placement libre
17€ · 15€ · 11€ · 8€

Tournée en Isère en février 2016.
Dates et lieux sur www.mc2grenoble.fr
L'achat des billets (tarif unique 8€) se fait uniquement auprès des salles qui accueillent le spectacle en tournée.

Mélodies françaises avec Ian Bostridge

ténor **Ian Bostridge** · piano **Julius Drake**

Claude Debussy

Fêtes Galantes 1: En sourdine,
Fantoches, Clair de lune

Gabriel Fauré

Chanson du pêcheur, Clair de lune,
Prison, Après un rêve, Nell

Francis Poulenc

C, Fêtes galantes, Dans le jardin
d'Anna, Allons plus vite, Tel jour,
telle nuit

Hector Berlioz

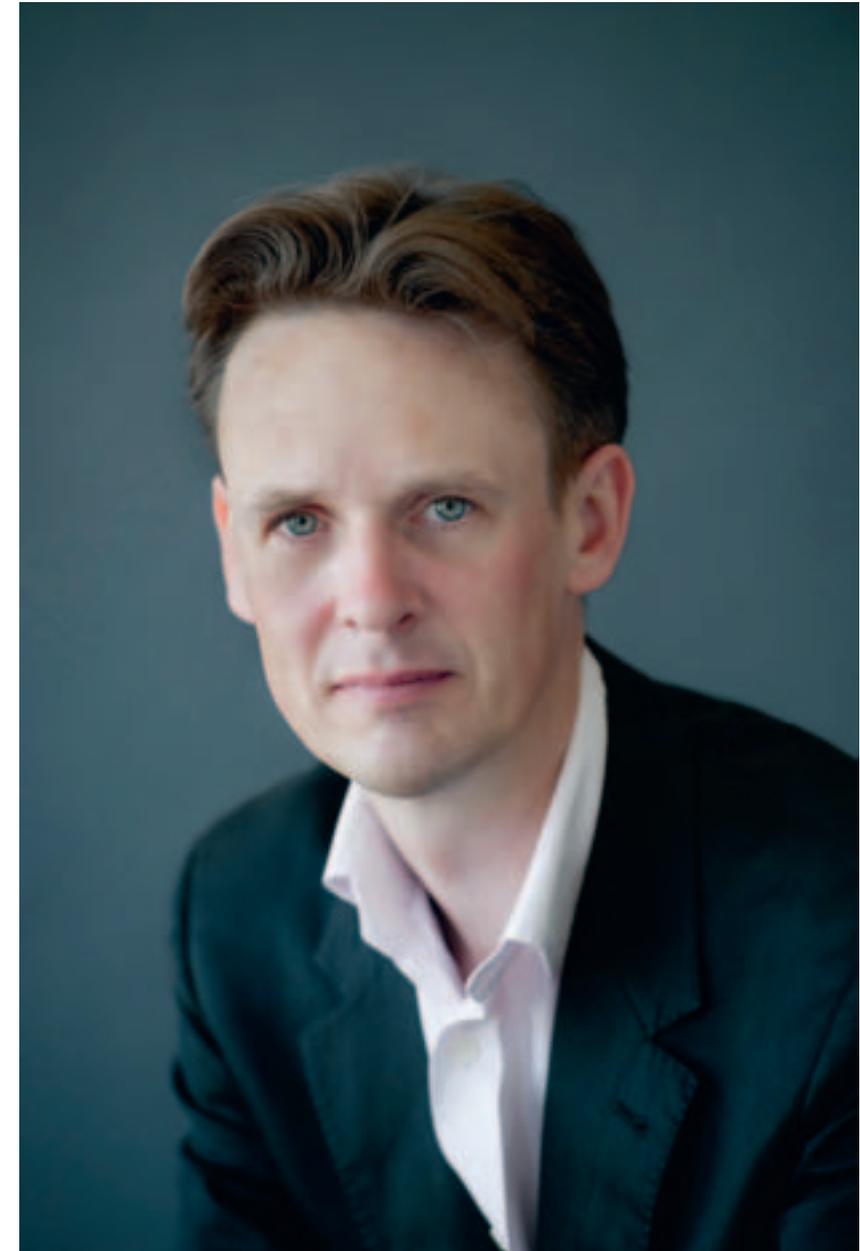
Les Nuits d'Été: Villanelle, Le Spectre
de la rose, Sur les lagunes, Absence,
Au cimetière, L'île inconnue

Le ténor Ian Bostridge possède une voix envoûtante, d'une rare sensibilité. À l'instar d'un Dietrich Fischer-Dieskau, il sait caractériser musicalement la moindre inflexion du texte, en liant paroles et phrasés. Son genre de prédilection, c'est assurément le récital avec piano. Après avoir livré des versions anthologiques des lieder de Schubert, il a imaginé pour la MC2 un programme de mélodies françaises. Berlioz, Fauré, Debussy, Poulenc: ces compositeurs ont mis en musique les plus grands poètes, de Théophile Gautier à Verlaine. Leurs mélodies chantent l'amour, avec un raffinement exquis (les sublimes *Nuits d'été...*). On a l'impression de se retrouver dans l'atmosphère délicieusement intime des salons proustiens. Pour ce récital, Ian Bostridge est accompagné par l'un de ses fidèles pianistes, Julius Drake.

MUSIQUE CLASSIQUE

jeu. 07 .. 19h30

Auditorium · 1h40
29€ · 26€ · 22€ · 10€





Orestie

(une comédie organique?)

d'après **Eschyle** · de **Romeo Castellucci**

L'Orestie est l'un des spectacles phares de la Societas Raffaello Sanzio. Créé en 1995, il a tourné dans le monde entier et a obtenu à Montréal le Masque d'or de la meilleure pièce étrangère. Il a aussi provoqué le malaise. Dans une scénographie qui oscille entre perfection plastique et vision apocalyptique, les personnages tragiques sont incarnés par des êtres en dehors de la norme admise, qui font résonner autrement le mythe grec.

Romeo Castellucci revient au spectacle qu'il avait créé il y a vingt ans, non pour le « refaire » tel quel, mais parce que la violence de la tragédie — à la fois inhumaine et trop humaine — l'obsède encore. Il cherche, une nouvelle fois, à convertir « son indicible horreur » en « glaciale beauté ».

- Diffusion du film *Carnet de notes pour une Orestie africaine* (1970) de Pier Paolo Pasolini
- lundi 11 janvier à 20h à la Cinémathèque salle Juliet Berto

THÉÂTRE

coproduction MC2

distribution en cours

mer. 13 .. 19h30
jeu. 14 .. 19h30

ven. 15 .. 20h30
sam. 16 .. 19h30

Grand théâtre · 2h30
27€ · 24€ · 19€ · 13€ · 9€ dernière minute

Ellis Island

d'après *Ellis Island* de **Georges Perec** & *I Remember*
de **Joe Brainard** · composition des textes **Éric Lareine** ·
musique **Pascal Maupeu** · mise en scène **Matthias De Koning**

Éric Lareine, artiste aux mille talents, détient aussi le pouvoir des conteurs. Accompagné du guitariste Pascal Maupeu, il happe si bien notre attention que nous voguons bientôt vers Ellis Island : « Sur cet étroit banc de sable à l'embouchure de l'Hudson, à quelques encablures de la statue de la Liberté alors toute récente, se sont rassemblés pour un temps ceux qui, depuis, ont fait la Nation américaine ». Voilà Ellis Island racontée par Georges Perec. Sur scène, Éric Lareine revisite l'île à l'aune de son histoire, de notre histoire. À travers lui, les millions d'anonymes débarqués sur le continent américain entre 1892 et 1924 s'adressent à nous.

Littéraire et musicale, cette bouleversante odyssée entrelace les récits sur une bande son imaginée par Pascal Maupeu. Quelques standards américains perlent ici et là. L'harmonica et la voix douce et rocailleuse d'Éric Lareine font merveille sur ce répertoire. Des morceaux qui sonnent comme la liberté, braquent nos regards vers le lointain.



RÉCIT – MUSIQUE

coproduction MC2

voix et harmonica Éric Lareine · guitare Pascal Maupeu

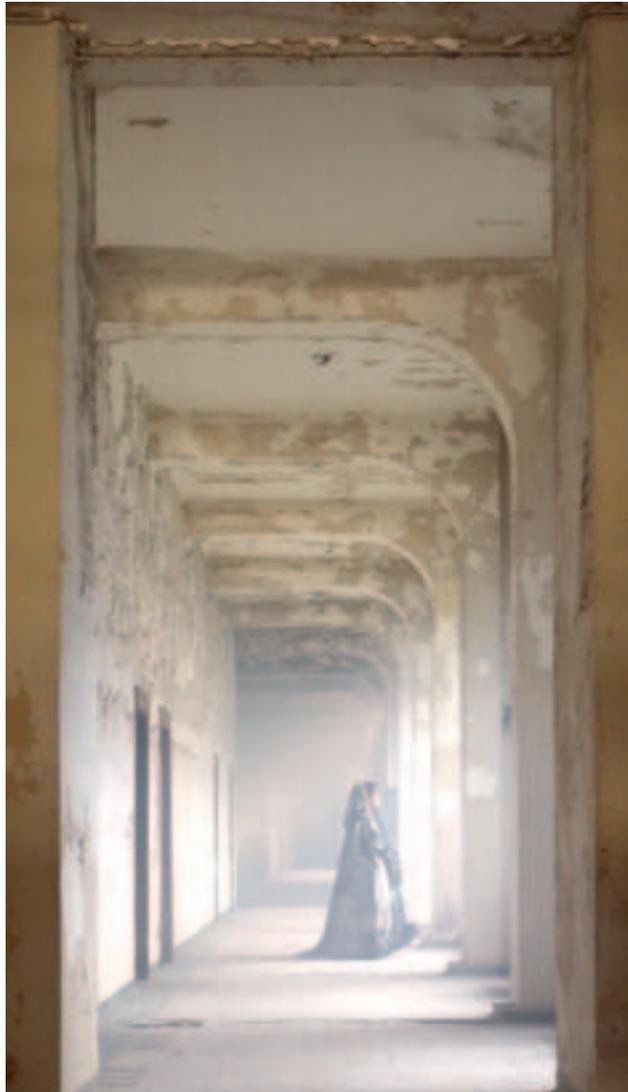
mar. 19 .. 20h30

mer. 20 .. 19h30

Auditorium · 1h
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Ne me touchez pas

texte et mise en scène **Anne Théron**



THÉÂTRE

avec Marie-Laure Crochant, Julie Moulrier, Laurent Sauvage

mar. 19 .. 20h30
mer. 20 .. 19h30
jeu. 21 .. 19h30

ven. 22 .. 20h30
sam. 23 .. 19h30

Salle René Rizzardo · 1h30
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Le Vicomte de Valmont et la Marquise de Merteuil... Oui, ce sont bien eux, les célèbres libertins, jouisseurs devant l'éternel, qui s'affrontent ici en un ultime face à face. Ces superbes décadents usent d'une langue merveilleusement sensuelle, celle du XVIII^e siècle, que vient parfois heurter notre parler moderne. Une tierce personne (la « Voix », incarnée par une femme au plateau) éclate les cadres de la scène par ses récits du passé.

Plutôt que d'adapter à la scène *Les Liaisons dangereuses*, la nouvelle création d'Anne Théron s'en inspire librement. Offre une revanche aux femmes, au premier rang desquelles la divine Marquise, dont l'intelligence a pu s'épanouir hors des bornes de la vertu.

Dans une salle de bain déglinguée, aux proportions extravagantes, les saillies des duellistes giclent sur l'émail. Les étoffes bruissent, dévoilent parfois les chairs. Les êtres s'entre-déchirent, et les femmes sont debout.

« Valmont ! Vous perdez de votre flegme. Vous frétillez, tremblez, votre maladresse est touchante. Amoureux, je le confirme. Pathologie des faibles. »
Merteuil

- **Rencontre** avec Daisy Body, collaboratrice artistique, animée par Anne Meunier
- vendredi 22 janvier à 19 h (voir p.182)

L'Étranger

chorégraphie **Jean-Claude Gallotta** assisté de **Mathilde Altaraz**
d'après le roman d'**Albert Camus**

Albert Camus, écrivain, mais surtout conscience de tout un peuple au sortir de la guerre, chef de file de sa génération, en déconcerta souvent plus d'un. Il n'était pas ce pur esprit, que peut-être ses thuriféraires auraient voulu qu'il soit, il était fils de la mer, de la lumière et du soleil, pour qui la sensualité constituait une source de bonheur, un antidote contre l'absurde, ce sentiment qui « naît de cette confrontation entre l'appel humain et le silence déraisonnable du monde ».

La danse, qui aime aller fouiller du côté de l'informulable et de la mort pour les transformer parfois en élans vitaux, sur des scènes où les corps ne mentent pas, peut-elle alors dialoguer avec Camus et son protagoniste Meursault « qui accepte de mourir pour la vérité » ? Toujours à la recherche d'une certaine vérité du mouvement, peut-elle partager cette quête avec lui ?

La scène de Jean-Claude Gallotta et la page de Camus sont deux plages qui vibrent sous une même lumière. La chorégraphie et le roman peuvent alors avancer ensemble au rythme de l'affrontement entre instinct vital et instinct de mort.



DANSE

avec Ximena Figueroa, Thierry Verger, Béatrice Warrand

mer. 20 .. 19h 30
jeu. 21 .. 19h 30

ven. 22 .. 20h 30

Grand théâtre · 1h
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Bartók Le Château de Barbe-Bleue

violon **Gil Shaham** · soprano **Michelle DeYoung**
basse **Bálint Szabó** · **Orchestre national de Lyon**
direction **Leonard Slatkin**



C'est l'unique opéra composé par Béla Bartók. Créé en 1918 à Budapest, *Le Château de Barbe-Bleue* est librement inspiré du conte de Charles Perrault. Il met en scène deux personnages : le duc Barbe-Bleue et sa nouvelle épouse, Judith. C'est aussi l'opéra le plus architectural du répertoire : l'intrigue est scandée par l'ouverture des sept portes du château. Que cachent ces portes ? C'est ce que va découvrir Judith...

La musique de Bartók est d'un dramatisme puissant, jouant sur toutes les subtilités de la langue hongroise. Pour cette version concertante de l'opéra, l'Orchestre national de Lyon est dirigé par Leonard Slatkin. Les parties solistes sont tenues par Michelle DeYoung et Bálint Szabó : abattage vocal assuré !

MUSIQUE CLASSIQUE

cycle *Musique et architecture*

ven. 29 .. 20h 30

Auditorium · 1h
29 € · 26 € · 22 € · 10 €
Opéra surtitré en français

Le Canard sauvage

texte **Henrik Ibsen** · traduction **Éloi Recoing**
mise en scène et scénographie **Stéphane Braunschweig**

Le négociant Werle a bâti sa fortune en décimant le domaine forestier de Høydal. Sur ces fondations, Henrik Ibsen a bâti une pièce où l'étrange secoue le réalisme, où le désir d'idéal affronte le « mensonge vital ». Stéphane Braunschweig connaît bien l'auteur norvégien pour avoir maintes fois porté ses textes à la scène. Ça se sent. La mise en scène excelle à rendre l'ambiguïté constitutive des pièces d'Ibsen. La majesté du décor, la justesse des comédiens accentuent encore les failles, les glissements de ton. Incroyable d'observer la charge comique gagner la pièce alors même qu'elle avance vers le drame.

Autour du canard du titre se croisent les enjeux de la pièce. Un père tente d'étouffer les élans vers l'idéal de son fils. Un autre fils tente de préserver le peu de dignité qu'il reste à son vieux fou de père. Un secret larvé va bientôt éclabousser des êtres qui savaient si bien composer avec lui...

- Jeudi 28 et vendredi 29 janvier : spectacle proposé en audiodescription en collaboration
- avec l'association Accès Culture + visites tactiles du décor jeudi 28 à 18 h et vendredi 29 à 19 h (voir p.13)

« Elle se venge, la forêt. »

Henrik Ibsen

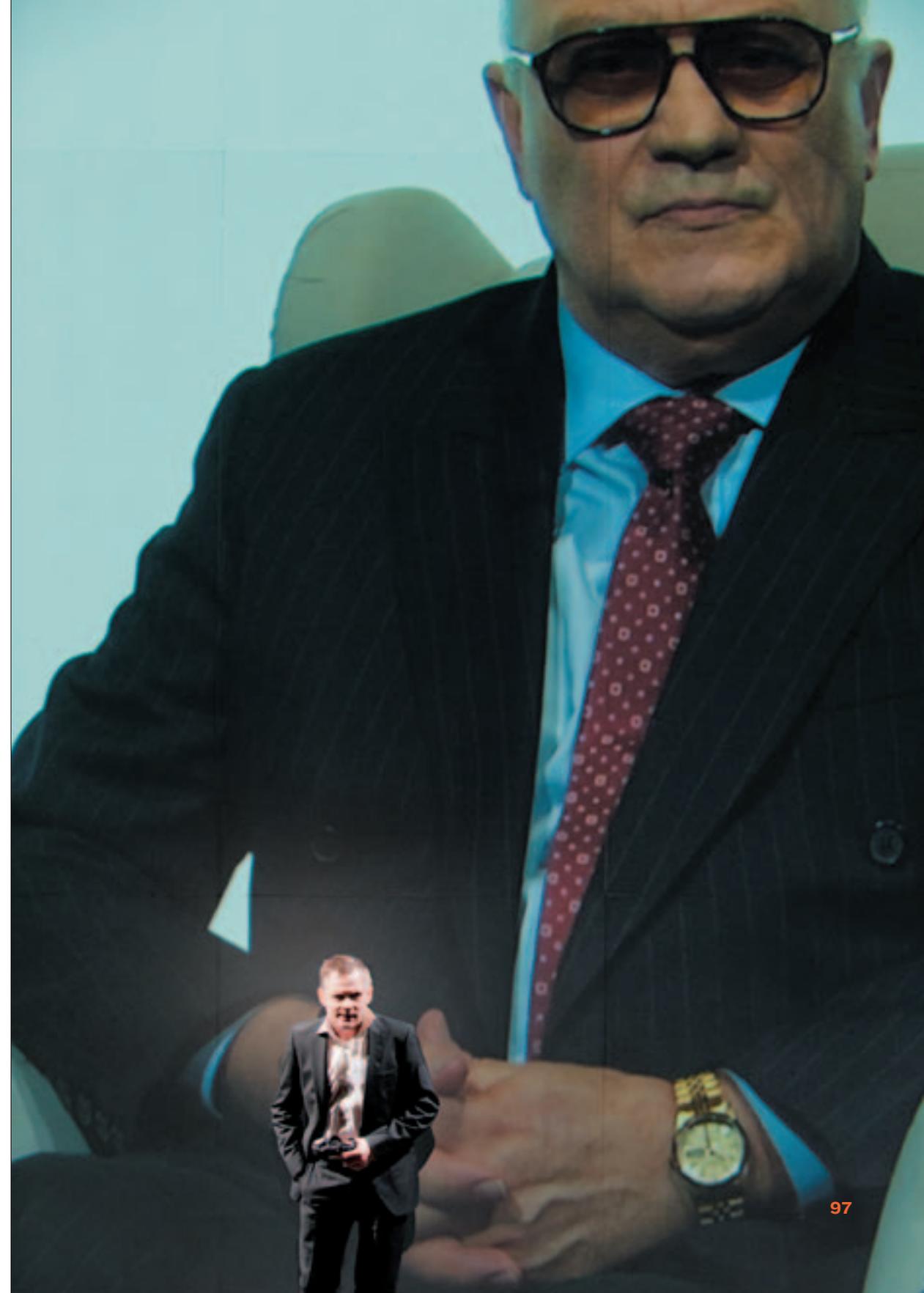
THÉÂTRE

avec Suzanne Aubert, Christophe Brault, Rodolphe Congé, Claude Duparfait, Charlie Nelson, Thierry Paret, Chloé Réjon et la participation de Jean-Marie Winling

mer. 27 .. 19h30
jeu. 28 .. 19h30

ven. 29 .. 20h30

Grand théâtre · 2 h 30
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute



Ad Noctum

chorégraphie, scénographie et costumes **Christian Rizzo**



DANSE

coproduction MC2

avec Kerem Gelebek et Julie Guibert

jeu. 28 .. 19h 30 ven. 29 .. 20h 30

Salle René Rizzardo · 1h (en création)
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Le monde chorégraphique de Christian Rizzo est en mouvement. Les univers plastiques des débuts ont cédé le pas au jaillissement de la danse. *D'après une histoire vraie*, programmé la saison dernière à la MC2, en offrait un exemple saisissant. Huit hommes y lâchaient une danse collective aux accents aussi folkloriques qu'actuels !

La nouvelle création *Ad Noctum* poursuit cette réflexion sur les danses anonymes. Mais cette fois, ce sont les danses de couple qui passeront à la moulinette de l'imaginaire du chorégraphe. Un duo (les fidèles comparses Julie Guibert et Kerem Gelebek, couple de danseurs magnétiques) actualiseront ainsi des motifs issus de la pratique populaire. Troisième protagoniste, un mystérieux totem délivrera images, lumières et sons.

Clin d'œil au genre des nocturnes — celles de Chopin, de Satie... — l'univers sonore d'*Ad Noctum* sera traversé de déflagrations électroniques. Une nuit vibrante, donc, où projections numériques et danse perceront les ténèbres.

- **Conversation** avec Christian Rizzo animée par Rosita Boisseau vendredi 29 janvier à 19h (voir p.182)
- **Atelier** découverte animé par Julie Guibert mercredi 27 janvier à 18h 30 (voir p.182)

février

théâtre, danse,
musique, cirque...
c'est toute l'année!

du mardi 2 au samedi 13

S'en sortir

d'après Danielle Collobert ·
Nadia Vonderheyden
→ p.102

du mardi 2 au samedi 6

Une cArMen en Turakie

Michel Laubu · Émili Hufnagel
→ p.104

mardi 2

**Musique et acoustique
sous les doigts
de Pierre-Laurent Aimard**

→ p.107

mercredi 3, jeudi 4

Dancing Grandmothers

Eun-Me Ahn
→ p.108

jeudi 4, vendredi 5

Les Suites de Bach

Nicolas Alstaedt
→ p.110

du mardi 9 au samedi 13

Le Dibbuk

Schloïme An-Ski · Benjamin Lazar
→ p.112

du mardi 9 au jeudi 11

Tendre Achille

François Veyrunes
→ p.114

jeudi 11

**Mendelssohn
par Marc Minkowski**

Les Musiciens du Louvre Grenoble
→ p.115

S'en sortir

d'après l'œuvre de **Danielle Collobert**
mise en scène **Nadia Vonderheyden**

Dans les années 1960–1970, Danielle Collobert écrit en évitant soigneusement d'être avalée par le petit monde littéraire parisien. Elle préfère voyager, écrire dans le monde. Résultat : ses textes n'ont pas acquis la renommée qu'ils méritent. Pas si grave. Ils ont gagné l'ambiance des villes traversées, le détail des sensations, la vie. Une porte ouverte sur le plateau pour la comédienne et metteuse en scène Nadia Vonderheyden qui, après avoir fait résonner la langue de Marivaux dans *La Fausse Suivante* en 2012 à la MC2, veut faire entendre cette écriture sensuelle et poétique.

Sur le plateau, ils ne seront pas trop de cinq (dont Catherine Baugué et Julien Flament, merveilleux dans *La Fausse Suivante*) pour embrasser cette écriture généreuse qui, dans un même souffle, dit la difficulté comme l'irrésistible désir d'être au monde. C'est aussi une langue très cinématographique qui zoome puis prend le large. Hors de question de cadenciser la scène donc. Une série d'écrans ouvrira le champ, jouera avec les points de vue. Et le texte sera là, limpide, en partage.



« C'est une écriture très cinématographique qui nous fait circuler dans des villes, des ports. Où l'on rentre dans le détail d'une silhouette se détachant dans le cadre d'une fenêtre, de la pliure d'un poignet, la courbure d'une nuque... »

Nadia Vonderheyden

THÉÂTRE

création à Grenoble — production MC2

avec Catherine Baugué, Julien Flament, Frédéric Liedgens, Éric Louis, Nadia Vonderheyden

mar. 02 .. 20h 30	mar. 09 .. 20h 30	Petit théâtre · 1h 30 (en création) 25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute
mer. 03 .. 19h 30	mer. 10 .. 19h 30	
jeu. 04 .. 19h 30	jeu. 11 .. 19h 30	
ven. 05 .. 20h 30	ven. 12 .. 20h 30	
sam. 06 .. 19h 30	sam. 13 .. 19h 30	



Une cArMen en Turakie

écriture, mise en scène et scénographie **Michel Laubu**
en complicité avec **Émili Hufnagel**

février 2016

Bienvenue en Turakie! Terre non répertoriée sur les cartes du globe. Car tout droit sortie de l'imaginaire foisonnant du turak théâtre. Théâtre où les objets sont rois, collectés de par le vaste monde... ou au cours de séances d'archéologie du fond des poches! Objets détournés, transfigurés pour construire cette Turakie rêvée, traversée de musiques et de mythologies inventées.

Au milieu de ce bricolage poétique, des marionnettes aux faciès étranges sont manipulées à vue. Pour cette nouvelle création, c'est la belle andalouse Carmen, accompagnée des principaux personnages du célèbre opéra, qui fait un saut en Turakie. Elle emporte avec elle le cortège des amours contrariées. Mais attention: l'opéra de Bizet et la mémoire qu'il transporte avec lui passent au crible de la fantaisie turakienne, *qui n'a jamais jamais connu de lois*. Et c'est heureux!

- **Bord plateau** avec l'équipe artistique jeudi 4 février à l'issue de la représentation
-

« Si tu ne m'aimes pas je t'aime
Mais si je t'aime, prends garde à toi! »
Carmen

THÉÂTRE D'OBJETS – MUSIQUE

coproduction MC2

avec Michel Laubu, Marie-Pierre Pirson, Emili Hufnagel, Patrick Murys, Laurent Vichard

mar. 02 .. 20h30
mer. 03 .. 19h30
jeu. 04 .. 19h30

ven. 05 .. 20h30
sam. 06 .. 19h30

Salle René Rizzardo · 1h (en création)
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Musique et architecture

« L'architecture est de la musique muette », disait Goethe. Depuis l'Antiquité, les deux disciplines ont toujours été étroitement liées. La MC2, qui possède l'une des meilleures acoustiques de France, se devait d'interroger ce thème ! Tous les répertoires sont conviés : de la musique baroque (avec une messe de Charpentier où les chœurs seront spatialisés à différents endroits de la salle, par l'ensemble Correspondances, le 2 juin) à la musique moderne, avec des œuvres du compositeur et architecte Iannis Xenakis (*Thallein*, par le Klangforum de Vienne, le 9 mars), ancien collaborateur de Le Corbusier, et de Pascal Dusapin (*Hop*, par Aurora Orchestra, le 26 mai), qui a également suivi une formation d'architecte. Sans oublier des compositeurs comme Bach (avec Pierre-Laurent Aimard, le 2 février) ou Richard Wagner (*Siegfried Idyll*, par l'Orchestre des Pays de Savoie, le 1^{er} mars), dont l'écriture des œuvres était fortement influencée par le cadre architectural et acoustique des lieux où elles étaient créées. Architecture et musique partagent le même vocabulaire, de la structure à la notion de rythme, et cherchent toutes les deux à trouver le juste équilibre entre art et technique. Architecte (Christian de Portzamparc, le 9 mars) et acousticien (Eckhard Kahle, le 2 février) expliqueront le défi que représente la construction d'une salle de concert.

Pierre-Laurent Aimard	→ p.107
Orchestre des Pays de Savoie	→ p.120
Ensemble Klangforum	→ p.128
Aurora Orchestra	→ p.174
Ensemble Correspondances	→ p.176

Musique et acoustique sous les doigts de Pierre-Laurent Aimard

Johann Sebastian Bach

Préludes extraits du Clavier
bien tempéré

Joseph Haydn

Sonate pour piano n° 60

Ludwig van Beethoven

Sonate pour piano n° 23

"Appassionata"

Frédéric Chopin

Nocturne opus 9 n°1

Franz Liszt

Saint François de Paule
marchant sur les flots

Béla Bartók

En plein air

Pierre Boulez

Première sonate

Marco Stroppa

Miniature Estrose

Karlheinz Stockhausen

Klavierstück IX



Lorsqu'il écrit une partition, le compositeur pense très souvent au lieu où elle va être jouée pour la première fois. Et notamment aux conditions acoustiques : une église ne sonnera pas comme un théâtre, un salon de château n'aura pas la même réverbération qu'une scène en plein air. Le pianiste Pierre-Laurent Aimard a choisi de nous faire entendre une sélection d'œuvres, de Bach à Stockhausen, en passant par Chopin ou Liszt, dont la composition a été influencée par le cadre architectural et acoustique. Un concert commenté au cours duquel, le pianiste, au moyen de la résonance de son instrument et en jouant avec l'acoustique de la MC2, nous fera voyager dans différents espaces. Une manière de revisiter sous un autre angle le fil de l'histoire de la musique et de réentendre les chefs-d'œuvre du piano.

- **Rencontre avec l'acousticien** Eckhard Kahle à 19h : L'acoustique est une science aussi passionnante que mystérieuse. Eckhard Kahle, qui a notamment travaillé sur l'acoustique de la Philharmonie de Paris, nous parlera du choix des matériaux, des formes architecturales, en prenant notamment exemple sur l'écran acoustique de la MC2.

MUSIQUE CLASSIQUE

cycle **Musique et architecture**

mar. 02 . . 20h30

Auditorium · 2h
29€ · 26€ · 22€ · 10€

Dancing Grandmothers

chorégraphie, direction artistique et scénographie
Eun-Me Ahn

Soit la rencontre de dix jeunes danseurs professionnels survoltés et de douze amateurs malicieux en diable (onze grand-mères et un grand-père). Et voilà qu'éclot un dance floor géant où l'énergie semble sans limite, la gamme des couleurs (costumes, lumières) infinie.

La chorégraphe Eun-Me Ahn, star coréenne connue pour ses excentricités et sa joie débordante, rallume la flamme de ces *grandmothers*. Elle a sillonné les provinces rurales de Corée du Sud pour rencontrer des femmes âgées pour la plupart, paysannes le plus souvent, mais aussi pharmaciennes, bouchères et sans-abri. Toutes dansent devant la caméra. Élément fondateur, le film projeté au plateau sert de tremplin à la danse live.

La musique (tubes coréens et remixages actuels, folklore et électro) emporte les êtres dans son tourbillon. La troupe de jeunes danseurs se livre à une transe qui tient de l'acrobatie la plus folle. À croire que ce spectacle euphorisant renferme une force vitale inusable capable de circuler entre les générations!

DANSE

avec Eun-Me Ahn, Hyung-Kyun Ko, Sihon Park, Hyun-Woo Nam, Youngmin Jung, Kibum Kim, Hyosub Bae, Hyekyoung Kim, Ji-Hye Ha, Ei-Sul Lee et la participation de douze amateurs coréens

mer. 03 .. 19h 30

jeu. 04 .. 19h 30

Grand théâtre · 1h 30

27 € · 24 € · 19 € · 13 € · 9 € dernière minute





Les Suites de Bach par Nicolas Alstaedt

février 2016

1^{re} partie 04 fév.

Johann Sebastian Bach

Suite pour violoncelle n° 1

Suite pour violoncelle n° 3

Suite pour violoncelle n° 2

Henri Dutilleux

Trois strophes sur le nom de SACHER

Giovanni Sollima

Lamentatio

Carl Vine

Inner World

2^e partie 05 fév.

György Kurtág

Játékok

Johann Sebastian Bach

Suite pour violoncelle n° 4

Suite pour violoncelle n° 5

Suite pour violoncelle n° 6

György Ligeti

Sonate pour violoncelle

C'est l'alpha et l'oméga de la musique pour violoncelle, et peut-être même de la musique tout court ! Les six suites de Bach, dont on ignore encore aujourd'hui les conditions exactes dans lesquelles elles ont été composées, sont une leçon de vie. On y trouve toutes les atmosphères, de la mélancolie des sarabandes à la joie des bourrées. Derrière leur virtuosité d'écriture, ces suites sont avant tout des danses ! Le jeune violoncelliste allemand Nicolas Alstaedt possède une présence hypnotique sur scène : il sait autant faire chanter son archet que tirer les sonorités les plus profondes de son instrument.

En deux soirées, il a choisi de confronter les suites de Bach à des sommets de la musique pour violoncelle du XX^e et XXI^e siècles. Les pièces de Dutilleux, Ligeti ou Kurtág sonneront comme des échos à la poésie intemporelle de Bach.

MUSIQUE CLASSIQUE

jeu. 04 .. 19h30

ven. 05 .. 20h30

Auditorium · 1h50

1 concert 29 € · 26 € · 22 € · 10 €

2 concerts 50 € · 44 € · 36 € · 18 €

Le Dibbouk

ou Entre deux mondes

texte de **Schloïme An-Ski** · mise en scène **Benjamin Lazar** ·
adaptation **Louise Moaty** et **Benjamin Lazar** ·
d'après la traduction du russe de **Polina Petrouchina**
et le travail sur la version yiddish de **Marina Alexeeva-Antipov**

C'est la perle rare de la littérature yiddish. Ce chef-d'œuvre de Schloïme An-Ski a été pourtant peu joué depuis son écriture en 1915. Il est déposé à la censure la même année. 100 ans plus tard Benjamin Lazar et Louise Moaty, à la tête du Théâtre de l'Incrédule, ont décidé d'en faire la prochaine création de leur compagnie. Connus pour des mises en scène sublimes qui exhument dans le répertoire baroque des joyaux oubliés, le Théâtre de l'Incrédule fabrique des spectacles aux univers mi-fantastiques, mi-oniriques, toujours très plastiques. Metteurs en scène et comédiens, un peu musiciens aussi, pour Benjamin Lazar et Louise Moaty le théâtre représente un art total où jeu, musique et danse s'entremêlent allègrement. Dans *Le Dibbouk* on s'en va vers l'Est, et c'est dans la Russie tsariste que ça se passe !

Sur le plateau, les comédiens côtoient des musiciens qui jouent d'un magnifique serpent renaissance, viole de gambe et autres instruments baroques... préparés comme le piano de John Cage ! Joyeux métissage de traditions, de langues, *Le Dibbouk* de Benjamin Lazar est une fête des arts mêlés.

THÉÂTRE

coproduction MC2

avec Paul-Alexandre Dubois, Simon Gauchet, Eric Houzelot, Benjamin Lazar, Anne-Guersande Ledoux, Louise Moaty, Thibault Mullot, Malo de La Tullaye, Léna Rondé, Alexandra Rübner, Nicolas Vial, Pierre Vial · **et les instrumentistes : violes** Martin Bauer · **serpent et autres instruments** Patrick Wibart · **cymbalum et percussions** Nahom Kuya

mar. 09 .. 20h 30
mer. 10 .. 19h 30
jeu. 11 .. 19h 30

ven. 12 .. 20h 30
sam. 13 .. 19h 30

Grand théâtre · 2h 30
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute



« *Le Dibbouk*, c'est le destin amoureux tragique de Roméo et Juliette doublé d'une dimension fantastique. »

Benjamin Lazar

Tendre Achille

chorégraphie et univers sonore **François Veyrunes**



Une danse puissante irradie le plateau. Les cristaux dorés des tapis répondeant aux panneaux réfléchissants de part et d'autre de la scène.

Trois hommes évoluent d'abord au sol, entrelacés, formant une entité nouvelle, d'où s'échappent ici un membre, là un buste : pléiade de créatures chimériques qui confinent au fantastique. C'est que François Veyrunes travaille les transformations physiques, ici déclinées à l'envi. Déséquilibres, figures proches de l'acrobatie la plus physique modèlent les trois silhouettes.

Cette danse de la métamorphose trouve un écho dans des strates de sons bruts (organiques et industriels) interrompues parfois par un oratorio, un solo de violon... Ces ruptures d'ambiance rejoignent ce qui traverse l'œuvre du chorégraphe : le rapport du ciel à la terre, de l'humain au divin, de l'individu au groupe. Contradictions qui vibrent ici dans un trésor de nuances.

- **Atelier découverte** danse parent-enfant (dès 8 ans) animé par François Veyrunes
 - mercredi 10 février de 16h 30 à 18h 30 (voir p. 182)
- Bord plateau** à l'issue de la représentation mercredi 10 février
Stage danse week-end animé par François Veyrunes samedi 13 et dimanche 14 février (voir p. 182)

DANSE

création et interprétation Gaétan Jamard, Jérémy Kouyoumdjian, Sylvère Lamotte

mar. 09. . . 20h 30
 mer. 10. . . 19h 30
 jeu. 11. . . 19h 30

Salle René Rizzardo · 1h · placement libre
 25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute
Tendre Achille + Chair Antigone
 MC2 20 € · MC2+ 14 €

Mendelssohn par Marc Minkowski

Les Musiciens du Louvre Grenoble · direction **Marc Minkowski**

Félix Mendelssohn

Ouverture « Les Hébrides » opus 26
 Symphonie n° 3 « Écossaise » opus 56
 Symphonie n° 4 « Italienne » opus 90



Mendelssohn était un grand voyageur, incarnant la figure du Wanderer si chère au romantisme allemand. En 1829, il passe l'été au nord de l'Écosse. Seul face à l'immensité de la nature. C'est de là qu'il tirera l'inspiration pour deux de ses œuvres devenues célèbres : l'*Ouverture* « Les Hébrides » et la *Symphonie n° 3* « Écossaise ». La première est sous-titrée « La Grotte de Fingal », en référence à une caverne sous-marine située sur l'île de Staffa, envahie par la mer à chaque marée. Impressionné par ce lieu, Mendelssohn nous livre une partition presque fantastique avec, comme toujours chez lui, des textures délicieusement aériennes. La *Symphonie n° 3* est, quant à elle, un véritable voyage dans les Highlands, avec notamment un scherzo évoquant un air de cornemuse. Quant au finale hymnique, serait-il une allusion au couronnement de la reine ? Changement de décor : la *Symphonie n° 4* « Italienne » a été écrite au moment où Mendelssohn séjournait à Rome. Une œuvre lumineuse, à l'instrumentation exquise (on se réjouit d'autant plus de l'entendre avec les instruments anciens des Musiciens du Louvre). Le finale, un *saltarello* endiablé, est clairement inspiré de la tarentelle napolitaine. Nourri de son travail sur l'œuvre de Schubert, Marc Minkowski va à coup sûr nous offrir un nouvel éclairage sur ces grandes pages du romantisme allemand.

MUSIQUE CLASSIQUE

jeu. 11. . . 19h 30

Auditorium · 1h 20
 45 € · 43 € · 38 € · 13 €

mars

3 spectacles
par semaine ?
C'est possible
avec la MC2 !

du mardi 1^{er} au samedi 12

Les Insoumises

Isabelle Lafon

→ p. 118

mardi 1^{er}

Géographie musicale avec l'Orchestre des Pays de Savoie

Nicolas Chalvin

→ p. 120

tournée en Isère

Les Algériens au café

Abdou Elaïdi

→ p. 121

du mercredi 2 au vendredi 4

L'Émoi du monde

Tout autour + Tenir le temps.
Rachid Ouramdane

→ p. 122

vendredi 4

Samson Schmitt

→ p. 124

du mardi 8 au vendredi 18

Sainte Jeanne des abattoirs

Bertolt Brecht · Marie Lamachère

→ p. 126

mercredi 9

Musique et architecture avec l'ensemble Klangforum de Vienne

Beat Furrer

→ p. 128

vendredi 11, samedi 12

Phuphuma Love Minus

→ p. 130

du mardi 15 au jeudi 17

Cartel

Michel Schweizer

→ p. 132

mercredi 23

Les Sept Dernières Paroles du Christ

Collegium Vocale Gent & Orchestre des
Champs-Élysées · Philippe Herreweghe

→ p. 135

jeudi 24

Stephan Eicher

→ p. 137

du jeudi 24 mars au samedi 2 avril

Je suis Fassbinder

Falk Richter · Stanislas Nordey

→ p. 138

mercredi 30

Brahms sacré

La Chambre philharmonique ·
chœur de chambre les Éléments ·
Emmanuel Krivine

→ p. 140

jeudi 31

Yātrā

Andrés Marín · Kader Attou
Festival Détours de Babel

→ p. 143

Les Insoumises

mise en scène et adaptation **Isabelle Lafon**

Qui sont ces poètes, écrivains, intellectuelles, ces autres aliénées, comme on disait au XIX^e siècle qui, d'une manière ou d'une autre, résistent ? Ce sont des femmes. Drôles, originales, ces esprits libres tentent d'écrire, de dire un monde bouleversé par la guerre, un monde où l'amitié est le seul rempart contre la bêtise et la brutalité.

Isabelle Lafon revient à Grenoble avec *Les Insoumises*, un projet théâtral de haut vol. Cette traversée au féminin par les dates emblématiques du XX^e siècle sonde la parole des artistes qui ont mené un combat particulier. À l'affiche pendant deux semaines au Petit théâtre, *Les Insoumises* sera présenté en intégrale les samedis.

- **Rencontre** avec Isabelle Lafon mercredi 2 mars à 12h30 à la Bibliothèque du centre-ville



THÉÂTRE

coproduction MC2

mar. 01 .. 20h30	mar. 08 .. 20h30
mer. 02 .. 19h30	mer. 09 .. 19h30
jeu. 03 .. 19h30	jeu. 10 .. 19h30
ven. 04 .. 20h30	ven. 11 .. 20h30
sam. 05 .. 19h30	sam. 12 .. 19h30

Petit théâtre · 1h15 – pause – 1h15
25€ · 22€ · 17€ · 10€ · 6€ dernière minute
Deux ampoules sur cinq et *Let me try*
sont joués chaque soir ; et les samedis
Nous demeurons est présenté à la suite.

Deux Ampoules sur cinq

librement inspiré de *Notes sur Anna Akhmatova*
de **Lydia Tchoukovskaïa** · traduction **Bronislava Steinlucht**
et **Isabelle Lafon**

Au plus fort des purges staliniennes, deux femmes se voient, discutent. Dans la petite chambre où vit Anna, il y a le cendrier où elle brûle ses poèmes après que Lydia les a appris par cœur. Il y a les blagues chuchotées, les fous rires, les colères d'Anna, la patience de Lydia, leur merveilleuse complicité. Anna Akhmatova, immense poète russe, et Lydia Tchoukovskaïa, journaliste et écrivain, prennent corps sous nos yeux et nous racontent la Russie des années 40-60, et au-delà... la force de l'art au milieu du désert.

avec Isabelle Lafon, Johanna Korthals Altès

Let Me Try

d'après *Journal intégral 1915–1941* **Virginia Woolf**
traduction **Micha Venaille**

Le même magnétophone de « Deux ampoules sur cinq », se retrouve sur le plateau de « Let me try ». On entend la voix d'une femme qui parle en anglais. Autour de la radio, quatre femmes sont médusées par cette voix qui n'est autre que celle de Virginia Woolf. Mais que font-elles là ? Se connaissent-elles ? Ces quatre femmes prépareraient-elles un spectacle sur le *Journal* de Virginia Woolf ?

avec Isabelle Lafon, Servane Ducorps, Johanna Korthals Altès, Marie Piemontese

Nous demeurons

textes extraits de *Œuvres psychiatriques* de **Gaëtan de Clérambault, *Textes sans sépultures* recueil de textes de la bibliothèque de Sainte-Anne par **Laurent Danon-Boileau**, *Écrits bruts* de **Michel Thévoz**, *Revue l'Encéphale* de 1882 à 1886, *Dialogue avec Sammy* de **Joyce McDougall****

Au XIX^e siècle, on les appelle les aliénées, ou les hystériques. C'est selon. Chacune a une pensée particulière qui la déborde. Pendant leur internement, elles écrivent des textes lors des ateliers, elles observent des artistes, tantôt un acrobate, tantôt un musicien.

Dernier volet de *Insoumises*, à découvrir en cours de création, « Nous demeurons » n'expose pas la folie de ces femmes, mais le geste d'écriture, au sens large, de ces anonymes.

avec Servane Ducorps, Johanna Korthals-Altès, Gilberte de Poncheville, Marie Piemontese, Isabelle Lafon, un acrobate, un musicien ·

Géographie musicale avec l'Orchestre des Pays de Savoie

alto **Amihai Grosz** · direction **Nicolas Chalvin**

Richard Wagner *Siegfried Idyll*
Franz Schubert *Arpeggione*
Charles Ives *Unanswered Question*

Benjamin Britten *Lachrymae*
 pour alto solo et orchestre opus 48a
Joseph Haydn, *Symphonie n° 45*
 « Les Adieux »



Les compositeurs ont parfois utilisé l'orchestre comme une entité géographique. Dans *Unanswered Question*, le compositeur américain Charles Ives dispose les musiciens en trois groupes, à différents endroits de la scène, dont une partie en coulisse. On imagine presque un paysage musical ! Les questions architecturales sont aussi d'ordre pratique : quand Wagner écrit *Siegfried Idyll* pour l'anniversaire de sa femme, Cosima, il doit composer pour un orchestre de chambre capable de jouer dans sa villa de Lucerne. C'est la seule fois où Richard Wagner écrit pour une telle formation – une intimité sonore de toute beauté ! La question de l'espace est aussi politique : dans le finale de la *Symphonie n° 45* « Les Adieux », Haydn fait sortir

les musiciens de scène les uns après les autres. Le but était de dénoncer les conditions de travail des instrumentistes de la cour, exploités par le prince Esterhazy. Une première grève musicale...

Ce concert de l'Orchestre des Pays de Savoie, dirigé par Nicolas Chalvin, nous permettra également d'apprécier en soliste le talent d'Amihai Grosz, l'alto solo de l'Orchestre philharmonique de Berlin, à la sonorité riche et sensible.

MUSIQUE CLASSIQUE

cycle *Musique et architecture*

mar. 01 . . 20h 30

Auditorium · 1h 45
 29 € · 26 € · 22 € · 10 €

Les Algériens au café

textes **Azouz Begag** *Le Temps des dominos*, **Jamel-Eddine Bencheikh** *Bristrot des brumes*, **Mohammed Kacimi** *Les Zmagras de Labachinou* · mise en scène **Abdou Elaïdi**

Lieu de rassemblement familial des hommes d'Afrique du Nord, lieu de nostalgie et d'inquiétude, lieu irremplaçable et mythique où règne la langue des dominos : le café. Des huit récits, écrits en 2003 et rassemblés sous la direction de Leïla Sebbar, trois nous sont donnés à entendre dans ce spectacle mis en scène par Abdou Elaïdi. Trois courtes nouvelles signées Azouz Begag, Mohamed Kacimi et Jamel-Eddine Bencheikh qui racontent la difficulté d'appartenir aux deux côtés de la méditerranée et questionnent la société, le régime algérien, dénoncent l'intégrisme.

Un acteur seul, Christian Taponard, capte sur le vif ces moments de vie où la colère laisse aussi la place à la tendresse et à l'humour. Il devient un passeur qui, dans une même solitude et dans le silence assourdissant des renoncements, clame la part lumineuse de ces vies qu'aucune oppression ne pourra vaincre.



THÉÂTRE

tournée en Isère – création

avec Christian Taponard

mars 2016
 1h10

Dates et lieux sur www.mc2grenoble.fr
 L'achat des billets (tarif unique 8 €)
 se fait uniquement auprès des salles
 qui accueillent le spectacle en tournée.

L'Émoi du monde

deux pièces chorégraphiques de **Rachid Ouramdane**



Explorateur inlassable du temps présent, Rachid Ouramdane cherche les puissances insoupçonnées de la danse pour livrer une émotion du monde. Au programme, deux pièces qui opèrent un tournant dans son travail et montrent des corps à l'épreuve de mécanismes extérieurs qui les dépassent. *Tout autour* et *Tenir le temps*, deux spectacles majeurs sur la vitesse, l'urgence et la précipitation contemporaines. 40 danseurs sous la direction de Rachid Ouramdane nous interpellent, leurs corps nous ébranlent... Une soirée au programme exceptionnel qui exige le détour.

● *Sfumato* de Rachid Ouramdane est présenté en novembre p. 58

DANSE

coproduction MC2 — *Tenir le temps*

mer. 02 .. 19h30
 jeu. 03 .. 19h30
 ven. 04 .. 20h30

Grand théâtre
 Tout autour 20 min.
 Tenir le Temps 1h
 27€ · 24€ · 19€ · 13€ · 9€ dernière minute

Tout autour

pièce pour 24 danseurs · **Ballet de l'Opéra de Lyon**

Créée en 2014 avec le Ballet de l'Opéra de Lyon, cet opus d'une vingtaine de minutes explore la foule comme corps collectif. En scène, vingt-quatre danseurs évoluent alors que les touches d'un piano fou s'enclenchent et jouent une partition automatique signée Jean-Baptiste Julien. Marches, tours, saturation, débordements... Impossible d'échapper à cette musique qui met en branle les corps jusqu'à l'épuisement.

● **Stage** danse week-end samedi 5 mars de 14h à 16h30 et dimanche 6 mars de 10h à 12h30
 ● (voir p.182)

Tenir le temps

pièce pour 16 danseurs · **L.A.**

Effets domino, enchaînements... profusion du geste qui engendre une spirale fatale pour l'interprète. Dans sa prochaine création Rachid Ouramdane soumet les corps de seize danseurs à un engrenage qui les précipite dans des circonstances de plus en plus complexes. Merveilleuse et effroyable plasticité du corps qui s'adapte aux crises et aux pertes de contrôle.

avec Fernando Carrion, Jacquelyn Elder, Annie Hanauer, Alexis Jestin, Lora Juodkaite, Arina Lannoo, Sébastien Ledig, Lucille Mansas, Yu Otagaki, Mayalen Otondo, Saïef Remmide, Alexandra Rogovska, Ruben Sanchez, Sandra Savin, Leandro Villavicencio, Aure Wachter

Rachid Ouramdane est artiste associé au Théâtre de la Ville de Paris et à Bonlieu scène nationale — Annecy.

Samson Schmitt



JAZZ MANOUCHE

ven. 04 . . 20h 30

Auditorium · 1h 30
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Fils de Dorado et neveu de Tchavolo : excusez du peu ! Si Samson Schmitt a baigné dans le jazz manouche dès sa petite enfance, l'examen d'entrée n'en était pas moins redoutable. Il en est pourtant bien devenu un guitariste respecté et inventif par sa maîtrise du style et son ouverture vers d'autres horizons. Gorgé de musicalité, son jeu s'appuie sur une puissance rythmique implacable sans négliger lyrisme et charme mélodiques. Reconnu pour son phrasé précis et élégant, le guitariste originaire de Lorraine forme un redoutable combo avec des complices qui répondent au défi sans ciller. Mais cette virtuosité sans faille cherche aussi à s'aventurer dans des contrées plus urbaines et électriques comme en témoigne son dernier album *Crazy Sound*, sorti en 2014, reliant ainsi tradition et modernité.

Bref, vous l'aurez compris : en bon bretteur de la six cordes, Samson Schmitt joue comme il respire... Et nous, on risque l'apnée !

guitare Samson Schmitt · **guitare rythmique** Francko Mehrstein ou Benji Winterstein ·
basse contrebasse Gino Roman · **violon** Alexandre Cavaliere · **trombone** David de Vrieze

Sainte Jeanne des abattoirs

texte **Bertolt Brecht** · traduction **Pierre Deshusses**
mise en scène **Marie Lamachère**



Sainte Jeanne des abattoirs est une parabole sur la violence économique, sociale et physique. En toile de fond : la boucherie industrielle de Chicago dans les années 1930. Travail à l'abattage et abattage des bêtes s'y font écho. Deux instances s'affrontent : les Rois de la viande en conserve et 70 000 ouvriers.

Se voulant au-dessus de la mêlée, les « Chapeaux noirs » de l'Armée du Salut dispensent charité et bons conseils. Jeanne Dark en est lieutenant. Une grève éclate et sainte Jeanne cherche sa voie entre militance et assistantat social.

À l'heure des scandales de l'industrie agro-alimentaire, alors que la crise n'en finit pas de finir, la compagnie Interstices interroge, avec Brecht, nos représentations, passées et actuelles, des figures ouvrières. De « prolétaires de tous les pays » en « travailleurs français avec ou sans souche », de « chômeurs » en « salariés précaires », « d'ayant droit » en « assistés » : où en sommes-nous de nos idées, de nos images ? Que valent-elles ? Où nous mènent-elles ?

THÉÂTRE

création à Grenoble – coproduction MC2

avec Michaël Hallouin, Gilles Masson, Laurélie Riffault, Damien Valero (distribution en cours)

mar. 08 .. 20h 30	mar. 15 .. 20h 30	Salle René Rizzardo · 2 h 30 (en création) 25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute
mer. 09 .. 19h 30	mer. 16 .. 19h 30	
jeu. 10 .. 19h 30	jeu. 17 .. 19h 30	
ven. 11 .. 20h 30	ven. 18 .. 20h 30	

● **Rencontre** avec Marie Lamachère animée par Anne Meunier vendredi 11 mars à 19h (voir p.182)

Musique et architecture avec l'ensemble Klangforum de Vienne

direction **Beat Furrer**

Iannis Xenakis *Thallein*
Karlheinz Stockhausen
Kontra-Punkte n°1

Beat Furrer *Xenos Szenen*

Au XX^e siècle, les liens entre musique et architecture sont devenus de plus en plus étroits. Les notions de matériaux, de structures ou de rythmes se retrouvent dans ces deux disciplines, où technicité et art ne font qu'un. L'excellent ensemble viennois Klangforum (dont le nom signifie joliment « forum du son ») ouvre la soirée avec une pièce de Iannis Xenakis, qui était à la fois compositeur et... architecte — il fut un collaborateur de Le Corbusier. Sa pièce *Thallein*, un terme grec pour désigner l'éclosion de la vie, illustre parfaitement ses recherches sur la construction musicale. Autre compositeur passionné par l'architecture : Karlheinz Stockhausen, dont sera donné sa pièce *Kontra-Punkte*, comme en hommage au contrepoint de Bach. En deuxième partie, le Klangforum interprétera *Xenos Szenen* du compositeur suisse Beat Furrer. Une pièce captivante, dans laquelle Beat Furrer a travaillé sur la résonance acoustique du chant — il avait été particulièrement marqué par l'écho de l'imam dans la grande mosquée d'Istanbul. Les *Xenos Szenen* mêlent huit chanteurs à un ensemble d'une vingtaine d'instruments, sous la direction de Beat Furrer lui-même.

- **Rencontre** avec Christian de Portzamparc animée par Antoine Pecqueur à 19 h.
- Christian de Portzamparc est avec Jean Nouvel l'un des deux architectes français titulaires du Pritzker Prize, le « Nobel » de l'architecture. L'architecte, à qui l'on doit aussi bien l'Hôtel de région à Lyon que la tour LVMH de New York, a construit plusieurs salles de concert : la Cité de la musique à Paris, la Philharmonie de Luxembourg, la Cité de la musique de Rio de Janeiro... Il nous parlera de la spécificité de ce type de projets, et reviendra sur l'influence de la musique dans son travail architectural.

MUSIQUE CLASSIQUE

cycle *Musique et architecture*

mer. 09 . . 20h 30

Auditorium · 1h10
29 € · 26 € · 22 € · 10 €



Phuphuma Love Minus

Tirés à quatre épingles, chaussures brillantes et luxueux costumes, dix chanteurs a cappella venus tout droit d'Afrique du Sud vont ravir nos oreilles et nos yeux ! Appelé « isicathamiya », cet a cappella vibrant propre à la culture zouloue est né dans les townships. Des travailleurs débarqués des campagnes y étaient logés dans des pensions où le bruit était interdit. Ils ne pouvaient donc chanter et danser leur quotidien qu'en chuchotant et effleurant le sol.

C'est cette culture populaire que portent aujourd'hui les Phuphuma Love Minus. Dans leurs chants aux polyphonies et polyrythmies flamboyantes, la vie palpite et cogne fort. Leurs pieds frappent ou caressent le sol, et de leurs mouvements jaillit une danse à l'énergie corporelle puissante, précise comme une lame. Redécouverts par la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin, cette chorale incomparable travaille aujourd'hui un répertoire qui mêle le jazz et la soul aux chants traditionnels. Leur concert est un rituel festif haut en couleur ; un temps suspendu où résonne aussi l'histoire d'un peuple.



MUSIQUE

avec Amos Bhengu, Celimpilo Ngidi, Jabulani Mcunu, Mbongeleni Ngidi, Mbuyiseleni Myeza, Mlungiseleni Majoji, Mqapheleni Ngidi, Saziso Mvelase, Siyabonga Manyoni, S'yabonga Majoji, Lucky Khumalo

ven. 11 .. 20h 30

sam. 12 .. 19h 30

Grand théâtre · 1h
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute



Cartel

conception, scénographie et direction **Michel Schweizer**

Michel Schweizer a l'habitude d'exploser les carcans disciplinaires. Il y a quelques années, il convoquait sur scène des chiens et leurs maîtres dans *Bleib*. Plus tard, c'est l'effervescence de l'adolescence qu'il affrontait dans *Fauves*. Avec *Cartel*, le voilà qui change de registre sans rien perdre de son exigence exploratoire. Jean Guizerix, ancien danseur étoile de l'Opéra de Paris, l'accompagne dans cette expérience scénique. À leurs côtés se tiennent un jeune danseur prometteur, Romain di Fazio, et une chanteuse lyrique, Dalila Khatir.

Ensemble, ils vont se mettre à nu pour effeuiller leur âme d'artiste devant un public associé d'emblée à ce qui se joue sur le plateau.

Entre airs d'opéra, entrechats et précision du geste, l'ancien danseur étoile évoque ses souvenirs : une séance de travail avec Rudolf Noureev, une rencontre avec Merce Cunningham ; et prodigue écoute et conseils à la génération montante. Avec *Cartel*, vous assisterez à un documentaire vivant qui lève le voile sur de grands artistes et rend un très bel hommage au devenir de la danse et de ceux qui la font.

DANSE

coproduction MC2

avec Romain di Fazio, Jean Guizerix, Mael Iger, Dalila Khatir, Michel Schweizer

mar. 15 .. 20h30
mer. 16 .. 19h30

jeu. 17 .. 19h30

Grand théâtre · 1h30
25€ · 22€ · 17€ · 10€ · 6€ dernière minute

Les chefs- d'œuvre de la musique chorale

Les plus grands chœurs défilent cette saison à Grenoble : Accentus, Les Éléments, Collegium vocale de Gand, Correspondances... L'occasion d'entendre des pages incontournables de la musique chorale, de toutes les époques. Baroque, avec les messes à quatre chœurs de Charpentier et Beretta — un voyage franco-italien avec Sébastien Daucé et son jeune ensemble Correspondances (le 2 juin). Classique, avec les prégénantes *Sept Dernières Paroles du Christ* de Haydn (le 23 mars), sous la houlette du grand rhétoricien Philippe Herreweghe. Romantique, avec le si humain *Requiem allemand* de Brahms (le 30 mars), dirigé par l'enfant du pays, Emmanuel Krivine. Et moderne, avec la musique bouleversante de Wolfgang Rihm, confrontée à celle, tout aussi profonde, de Bruckner, avec les chanteurs d'Accentus et leur chef Laurence Equilbey (le 21 mai) — cette dernière dirige ici l'un de ses derniers programmes a cappella. Avant ce concert, une courte pièce « surprise » sera présentée. Le chant se partage à la MC2 !

Les Sept Dernières Paroles du Christ → p.135
Brahms sacré → p.140
Accentus chante la musique germanique → p.170
De l'Italie à la France... → p.176

Les Sept Dernières Paroles du Christ

soprano **Sara Wegener** · alto **Maria-Henriette Reinhold**
ténor **Robin Tritschler** · basse **David Soar**
Collegium Vocale Gent & Orchestre des Champs-Élysées
direction musicale **Philippe Herreweghe**

Joseph Haydn
Die sieben letzten Worte unseres
Erlösers am Kreuze



Malgré son large effectif, réunissant chœur et orchestre, *Les Sept Dernières Paroles du Christ* peuvent être considérées comme l'une des œuvres les plus intérieures, les plus intimes de Haydn. C'est une succession de huit mouvements lents, dont la poésie instrumentale n'a d'égale que la sensibilité des lignes vocales. Le seul mouvement rapide de l'œuvre est le finale, un presto spectaculaire, qui met en musique le tremblement de terre. On ne pouvait imaginer meilleur interprète dans ce répertoire que le chœur du Collegium vocale de Gand, d'une clarté bouleversante, et l'Orchestre des Champs-Élysées, jouant sur instruments anciens. Les deux formations sont dirigées par leur chef fondateur, Philippe Herreweghe, dont l'art de la rhétorique sublime les partitions sacrées.

MUSIQUE CLASSIQUE

cycle Musique chorale

mer. 23 .. 19h30

Auditorium · 1h
55€ · 53€ · 47€ · 13€

Chez nos voisins

Trois spectacles à découvrir chez nos voisins de Grenoble et de l'agglomération*.

Hikikomori – Le Refuge

Joris Mathieu

Fable d'anticipation construite autour d'un dispositif sonore original, *Hikikomori* développe pour un même spectacle, trois narrations. Avec son écouteur chacun profite d'une lecture radicalement différente de la pièce.

avec Marion Talotti, Philippe Chareyron, Vincent Hermano

THÉÂTRE

mer. 16 mars 19h30
Meylan, Hexagone scène nationale
Arts Sciences · 1h · à partir de 8 ans
MC2: 17€ · MC2+: 9€

Vader (Père)

Peeping Tom · mise en scène **Franck Chartier**

Avec la force émotive et la finesse qu'on lui connaît, le collectif bruxellois Peeping Tom nous transporte dans un univers étrange, où les réalités du quotidien se retrouvent bousculées par le rêve et l'imaginaire.

avec Leo De Beul, Marie Gyselbrecht, Tamara Gvozdenovic, Hun-Mok Jung, Simon Versnel, Maria Carolina Vieira, Yi-Chun Liu, Brandon Lagaert, avec l'aide d'Eurudike De Beul

DANSE – THÉÂTRE

mar. 22 mars 20h00
Échirolles, La Rampe · 1h30
MC2: 20€ · MC2+: 9€

- **Avant-propos** animé par Florence Poudru, mardi 22 mars 18h30: *toute une vie sur la scène!*
- rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

Victor Hugo et la musique

Chopin, Liszt, Godard, Beethoven

Victor Hugo a côtoyé de nombreux compositeurs de génie, dont Beethoven. À l'écoute de ses textes, les mots sonnent, telle une langue poétique empreinte de mille couleurs musicales.

comédien Vincent Figuri
piano Daniel Berthet

MUSIQUE CLASSIQUE

jeu. 24 mars 19h30
Grenoble, auditorium du musée,
Musée en musique · 1h30
MC2: 20€ · MC2+: 11€

- **Avant-concert** à 18h30 par Bernadette Lespinard, musicologue: La musique romantique, un art littéraire ?

*Suite du programme « Chez nos voisins » avril p.142

Stephan Eicher und die Automaten



Stephan Eicher prend la tête d'un drôle d'équipage: une foule d'instruments acoustiques automatisés s'anime selon son bon vouloir. Tour de passe-passe qui tient de la magie. Et pour cause. Un illusionniste a soufflé ses secrets à l'oreille du chanteur-compositeur.

Le répertoire de Stephan Eicher — qui court sur près d'un tiers de siècle! — se pare de couleurs neuves. Depuis le groupe rock électro des années 1980 jusqu'aux chansons inédites signées par l'auteur et compagnon de toujours Philippe Djian, en passant par les tubes « Déjeuner en paix », « Combien de temps », « Hemmige »..., Stephan Eicher module les ambiances. Intimiste guitare-voix ici, arrangements déments là. Les guitares et l'orchestre d'automates (piano, batteries, jeux d'orgue, bobine Tesla...) se prêtent avec maestria à toute cette gamme.

L'humour même se glisse dans de savoureux intermèdes. Et c'est aussi mine de rien une réflexion ludique sur le rapport de l'homme à la machine que conduit ici le chef d'orchestre helvète.

MUSIQUE ACTUELLE

jeu. 24 .. 19h30

Grand théâtre · 2h
37€ · 34€ · 31€ · 28€

Je suis Fassbinder

texte **Falk Richter** · traduction **Anne Monfort**
mise en scène **Stanislas Nordey** et **Falk Richter**



« S'il y a quelque chose que je veux aujourd'hui, c'est vraiment encore raconter des histoires, raconter des histoires dont je trouve important, important et passionnant, qu'on les raconte. Et important pas seulement au sens où ces histoires retourneraient le couteau dans telle ou telle plaie de la société, mais au sens où — et je trouve cette formulation très importante — elles donnent de la liberté aux gens et leur donnent envie de formuler leurs souffrances. »

Rainer Werner Fassbinder

THÉÂTRE

avec Emmanuelle Béart, Thomas Gonzalez, Éloïse Mignon, Stanislas Nordey, Laurent Sauvage

jeu. 24 .. 19h 30	jeu. 31 .. 19h 30	Salle René Rizzardo · (en création) 25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute
ven. 25 .. 20h 30		
sam. 26 .. 19h 30	Avril	
mar. 29 .. 20h 30	ven. 01 .. 20h 30	
mer. 30 .. 19h 30	sam. 02 .. 19h 30	

Falk Richter et Stanislas Nordey ont en commun un engagement de la parole, une urgence à dire, une vision critique du monde. L'auteur dramatique allemand et le metteur en scène français n'en sont pas à leur première œuvre « à quatre mains ». Il y a d'abord eu *Das System* (2008), spectacle-fleuve mettant en scène le système politico-médiatique dans lequel nous baignons. Puis, avec *My Secret Garden* (2010), Richter et Nordey ont conçu une performance mêlant histoire personnelle et histoire nationale.

S'ils convoquent à présent Rainer Werner Fassbinder, c'est moins pour en faire l'hagiographie que pour sonder ce qu'il bouscule encore en nous. Auteur, acteur, cinéaste emblématique des années 70, Fassbinder était foncièrement transgressif : il a su s'emparer des tabous moraux et sociaux, les exposer, les retourner comme des gants. Ses œuvres, à la fois « underground » et populaires, interrogent la position de l'artiste aujourd'hui, sa liberté de création, son rapport à l'autocensure : que peut-il (encore) s'autoriser à dire ?

- **Prenez date !** Un cycle de films de Rainer Werner Fassbinder est prévu entre janvier et mars 2016
- à la Cinémathèque. Calendrier détaillé disponible à l'automne. RDV sur notre site !

Brahms sacré

soprano **Camilla Tilling** · baryton **Rudolf Rosen**
La Chambre philharmonique · chœur de chambre **les Éléments**
 direction **Emmanuel Krivine**

Johannes Brahms

Ein deutsches Requiem

Le *Requiem allemand* de Brahms n'est pas un requiem comme les autres. Déjà par la langue: l'œuvre n'est pas chantée en latin, mais en allemand. Le texte a été écrit par Brahms lui-même, s'inspirant majoritairement du Nouveau Testament. La partition délivre un sentiment d'espoir, une vision sereine de la mort. On dit d'ailleurs que Brahms aurait voulu appeler cette œuvre un Requiem « humain »... Emmanuel Krivine, qui s'est lancé dans un vaste cycle Brahms avec son orchestre de La Chambre philharmonique, privilégie la texture des plans sonores pour mieux faire ressortir la richesse du discours musical. On aura également le grand plaisir de retrouver l'excellent chœur des Éléments, à la cohésion remarquable, ainsi que les voix solistes de Camilla Tilling et de Rudolf Rosen.



MUSIQUE CLASSIQUE

cycle Musique chorale

mer. 30 .. 19h30

Auditorium · 1h10
 55€ · 53€ · 47€ · 13€

Chez nos voisins

Suite du programme : musique et danse chez nos voisins !

Nous

Camille Rocailleux · musiciens **Mathieu Ben Hassen**, **Bertrand Blessing**

De formation classique, les trois musiciens s'affranchissent vite des codes musicaux pour épouser ceux de leur génération. Compositeurs et multi-instrumentistes, ils se confrontent au vidéaste Thomas Pachoud jusqu'à l'obtention d'un seul langage.

- **Avant-concert** proposé par le Centre du graphisme 18 h 30 en co-accueil avec le Festival Détours de Babel

MUSIQUE
ven. 01 avril 20 h 00
Échirolles, La Rampe
MC2 : 15 € · MC2+ : 8 €

Kiss & Cry

Michèle Anne de Mey & Jaco Van Dormael

Deux mains, un écran, des caméras, des maquettes, des lumières et des chansons : sous nos yeux, une pelote de souvenirs se détricotent, le film d'une vie est tourné en direct.

Nos yeux s'emplissent d'émerveillement — et de larmes...

en création collective avec Grégory Grosjean, Thomas Gunzig, Julien Lambert, Sylvie Olivé, Nicolas Olivier

DANSE
jeu. 07 avril 19 h 30
Chambéry, Espace Malraux · 1 h 30
pour tous dès 12 ans
MC2 : 16 € · MC2+ : 10 €
A/R en car au départ de la MC2 5 €

De Cabourg 1914 au Temps retrouvé de Balbec

Wagner · Schumann · Casella · Beethoven

Même dans une atmosphère de guerre, l'art peut apporter la paix. Avec des compositeurs qu'aimait Proust, qu'ils soient allemands ou français, le couple de pianistes accueille une nouvelle complice, la comédienne Natacha Régnier.

comédienne Natacha Régnier · **piano 4 mains** Marie-Josèphe Jude et Michel Béroff

MUSIQUE CLASSIQUE
jeu. 28 avril 19 h 30
Grenoble, auditorium du musée,
Musée en musique · 1 h 30
MC2 : 25 € · MC2+ : 20 €

Yātrā

Chorégraphie **Andrés Marín**

Festival Détours de Babel

Yātrā veut dire voyage en sanscrit. Pour ce périple musical et chorégraphique, le bailleur Andrés Marín va du flamenco à l'Inde du Nord, avec un détour par le hip-hop de Kader Attou.

Dans ce spectacle étonnant, il s'expose sans rien perdre de son âme à un pas de deux pleinement maîtrisé avec la danse hip-hop. Et pour pimenter le tout, il place l'aventure sous les auspices musicaux de l'Ensemble Divana, magnifique formation de musiciens du Rajasthan, et du percussionniste Yvan Talbot. Pour qui connaît les lointaines origines indiennes du flamenco, cette dernière audace n'a rien d'étonnant. Mais elle apporte à la rencontre une dimension supplémentaire, où la musique devient le terrain commun sur lequel mesurer ses différences et ses convergences.

Andrés Marín et Kader Attou cherchent à dépasser les pièges du crossover ou la fusion dans l'esthétique de l'autre. Mais ils posent un regard actuel sur ces arts traditionnels, afin de les dépouiller des artifices, des clichés qui les ont vidés de leur véritable substance, pour mieux en retrouver l'essentiel, la simplicité.

Ici, les contraires s'unissent jusqu'à former, non pas un langage mais un spectacle commun dans lequel chacun garde son identité, tout en s'ouvrant à l'autre.



DANSE – MUSIQUE

composition musicale live Yvan Talbot, Ensemble Divana (Rajasthan) · **danse flamenco** Andrés Marín · **danse hip-hop** Mehdi Ouachek, Amine Boussa · **chorégraphie** Kader Attou · **percussions** Yvan Talbot, Ensemble Divana (Rajasthan) · **chant** Anwar Khan Manghanyiar, Kamanchiya Ghewar Khan Manghanyiar, Sarangui Mehardeen Khan Langa, Kartâl Gazi Khan Barna, Dholak Feiruz Khan Manghanyiar · **création lumière** Fabrice Crouzet · **son** Marc Rigau

jeu. 31 .. 19 h 30

Grand théâtre · 1 h 15
28 € · 28 € · 25 € · 21 €
placement libre

avril

à la MCZ,
le printemps
sera italien...

vendredi 1^{er} et samedi 2

Je suis Fassbinder

Falk Richter · Stanislas Nordey

→ p.138

vendredi 1^{er}

Corimè

→ p.146

du mardi 5 au samedi 9

Le Sorelle Macaluso

Emma Dante

→ p.148

du mardi 5 avril au samedi 21 mai

**Presque Falstaff...
et les autres**

Gilles Arbona

→ p.150

vendredi 8

**Planétarium Ouzbek
Rodolphe Burger
& Yves Dormoy**

Festival Détours de Babel

→ p.152

mercredi 6

**Renaud Capuçon
en quatuor**

→ p.153

du mercredi 27 au samedi 30

Until the Lions

Akram Khan

→ p.154

vendredi 29

**Vivaldi avec l'ensemble
Il Pomo D'oro**

Riccardo Minasi

→ p.156



MUSIQUE

Avant ce concert à la MC2 où ils sont entourés de quatre musiciens, Maurizio et Roberto Giannone seront en tournée dans le département. En duo, ils sillonneront les routes iséroises dans un concert plus intime : une autre façon de les découvrir !

Grand théâtre · 1h30
ven. 01 · 20h30
 25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Tournée en Isère en mars 2016.
 Dates et lieux sur www.mc2grenoble.fr
 L'achat des billets (tarif unique 8 €) se fait uniquement auprès des salles qui accueillent le spectacle en tournée.

Les frères Giannone sont des Siciliens d'un clan particulier : celui des poètes qui tissent sereinement des compositions aux sons chauds ; celui de ceux qui « attachent de la valeur au vin tant que dure le repas, au sourire involontaire, à la fatigue de celui qui n'est pas épargné ». Au fil de leurs ballades aux tonalités pop-folk, se dessinent des paysages saturés de couleurs et bruisant de vie. Mais leurs voix savent la nuance et la retenue pour raconter l'amour et la cendre, la beauté et la mélancolie du monde, la fraternité et la cruauté du destin. Expressive et généreuse, leur musique rend aussi hommage à de grands poètes comme Erri De Luca (leur interprétation de *Valore* est un temps suspendu) ou, plus inattendu, à Iouri Norstein à travers un de ses bijoux de films d'animation. Pour leur nouvel album *La Scelta*, sorti en 2015, Maurizio et Roberto Giannone confient la direction artistique à Giovanni Ferrario (P.J. Harvey, Rokia Traoré, John Parish...) et agrandissent la famille avec trois musiciens pour prendre le large bien au-delà des rives de la Méditerranée. Benvenuti a Grenoble !

voix Maurizio Giannone · **voix, guitare, percussions** Roberto Giannone · accompagnés par : **accordéon** Fausto Beccalossi · **piano** Michela Manfroi · **violoncelle** Daniela Šavoldi · **basse** Davide Dejana

Le Sorelle Macaluso

un spectacle d'Emma Dante

Les sœurs Macaluso aiment la vie. Les sœurs Macaluso ont de l'humour et de l'énergie à revendre. Elles sont sept, qui se retrouvent à l'enterrement de l'une d'entre elles. L'évocation du passé est joyeuse et bruyante, entre souvenirs d'enfance et retour des morts, entre bagarre et pas de danse.

Mais dire de *Le Sorelle Macaluso* que c'est un simple récit familial à sept voix c'est ne pas dire l'essentiel : unanimement salué par la critique et le public au Festival d'Avignon 2014, le spectacle d'Emma Dante repose sur un dispositif théâtral d'une grande simplicité. Munis seulement de quelques accessoires, les dix interprètes livrent aux spectateurs hypnotisés par la truculence du dialecte palermitain et par la force et la justesse des gestes qui accompagnent ce verbe haut en couleur, une heure de pur bonheur ! Entre farce et tragédie, les Macaluso ne se laissent pas abattre, car c'est cela qui fait la force de cette famille à laquelle nous pouvons tous nous identifier : les morts y dansent infatigables, dans la mémoire des vivants...



THÉÂTRE

avec Serena Barone, Elena Borgogni, Sandro Maria Campagna, Italia Carroccio, Davide Celona, Marcella Colaiani, Alessandra Fazzino, Daniela Macaluso, Leonarda Saffi, Stéphanie Taillandier

mar. 05 .. 20h 30
mer. 06 .. 19h 30
jeu. 07 .. 19h 30

ven. 08 .. 20h 30
sam. 09 .. 19h 30

Salle René Rizzardo · 1h10
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

● Projection de *Palermo* d'Emma Dante lundi 4 avril à 19 h 30 au cinéma Le Club

Presque Falstaff... et les autres

texte et mise en scène **Gilles Arbona**

Gilles Arbona connaît très bien Serge Papagalli. Il le respecte, l'admire. En ami de longue date, en grand homme de théâtre aussi, il a écrit pour lui un personnage sur mesure. Le Falstaff de Shakespeare ? Ce couard ventripotent, cet outre à vin dénuée d'honneur ? Presque...

Presque Falstaff... et les autres embrasse le théâtre, la vie. On y devine des comédiens dont les costumes collent si bien à leur peau qu'ils peinent à s'en défaire. On y observe trois acteurs — trois amis ? — qui tentent de jouer, échouent, reprennent. Une flopée de personnages passe entre leurs mains : ceux de Shakespeare, de Racine, de Feydeau... Un flot d'émotions. Et puis le rire.

Deux écoles s'affrontent : celle de l'acteur populaire (Serge Papagalli), fort de son succès public. Celle de l'Acteur avec un grand A (Grégory Faive), fort de l'estime de ses pairs. Une comédienne attentive et perspicace (Hélène Gratet) joue les conciliatrices. Toute ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé est purement fortuite. Ou presque...

« J'ai appris sur le tas comme on dit.
Et maintenant le tas c'est moi. »
Falstaff



THÉÂTRE

création à Grenoble – coproduction MC2

avec Gilles Arbona, Grégory Faive, Hélène Gratet, Serge Papagalli

mar. 05 .. 20h 30	Mai
mer. 06 .. 19h 30	mar. 10 .. 20h 30
jeu. 07 .. 19h 30	mer. 11 .. 19h 30
ven. 08 .. 20h 30	jeu. 12 .. 19h 30
sam. 09 .. 19h 30	ven. 13 .. 20h 30
mar. 26 .. 20h 30	mar. 17 .. 20h 30
mer. 27 .. 19h 30	mer. 18 .. 19h 30
jeu. 28 .. 19h 30	jeu. 19 .. 19h 30
ven. 29 .. 20h 30	ven. 20 .. 20h 30
sam. 30 .. 19h 30	sam. 21 .. 19h 30

Petit théâtre · 1h 30 (en création)
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Planétarium Ouzbek

Rodolphe Burger & Yves Dormoy

Festival Détours de Babel



À force d'arpenter en tous sens les chemins du son, le chanteur-guitariste Rodolphe Burger est aujourd'hui l'un des grands voyageurs du rock français, l'un des plus prolifiques, encensé par de nombreux critiques.

Rodolphe Burger aime rencontrer les musiques et cultures populaires du monde. Pour ne citer que *Before Bach* avec Erik Marchand, l'hommage au poète Mahmoud Darwich dans le *Cantique des Cantiques*, etc.

C'est au cours d'un voyage en Ouzbékistan avec Yves Dormoy, saxophoniste et clarinetiste venant du jazz libre, qu'il rencontre trois musiciens maîtres du Shashmaqam, musique savante issue de traditions préislamiques et nourrie de soufisme. La rencontre des musiques d'Asie centrale avec les sons du rock, du jazz et de la musique électronique fut si étonnante et convaincante que le désir de développer ce projet en France s'est imposé de façon évidente.

Planétarium Ouzbek est une errance poétique vers le pays des mosquées bleues de Samarkand, une œuvre charnelle, un jeu amoureux aux essences blues, rock et orientales, un univers onirique à vivre la tête dans les étoiles.

Le meilleur antidote face à l'uniformisation culturelle, à la mondialisation.

MUSIQUE ACTUELLE

tar Mamur Zilolov · **violon et qijak** Jamal Avezov · **tanbur et sato** Shuhrat Khikhodjaev
percussions Andi Pupato · **chant, guitare, sampler** Rodolphe Burger · **saxophones, clarinette, programmation** Yves Dormoy

ven. 08 . . 20h 30

Grand théâtre · 1h15
28 € · 28 € · 25 € · 21 €
placement libre

Renaud Capuçon en quatuor

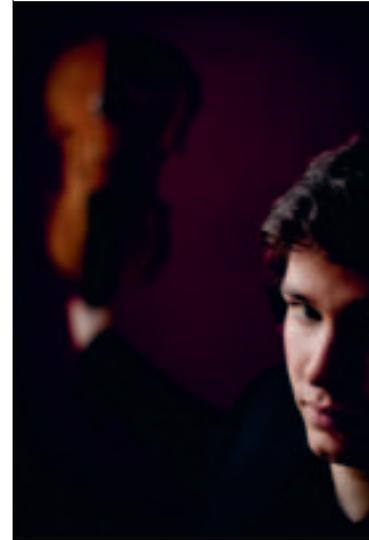
Hommage Adolf Busch

Franz Schubert

Quatuor à cordes n°15 opus 161

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n°13 opus 130



On retrouve cette fois-ci Renaud Capuçon en quatuor à cordes. Le violoniste a réuni une équipe de choc : Guillaume Chilleme au deuxième violon, Adrien La Marca à l'alto et Edgar Moreau au violoncelle. Ensemble, ils rendent hommage au violoniste allemand Adolf Busch et à son quatuor légendaire. Le programme confronte deux monuments de la littérature chambriste : le *Quatuor opus 161* de Schubert, aux sonorités viennoises, et le *Quatuor opus 130* de Beethoven, aux fulgurances avant-gardistes. Deux œuvres quasiment contemporaines, mais offrant des univers sonores contrastés.

MUSIQUE CLASSIQUE

violons Renaud Capuçon et Guillaume Chilleme · **alto** Adrien La Marca
violoncelle Edgar Moreau

mer. 06 . . 19h 30

Auditorium · 1h20
45 € · 43 € · 38 € · 13 €



Until the Lions

Akram Khan Company · chorégraphie Akram Khan

avril 2016

Akram Khan est de retour à la MC2 avec une nouvelle création ! Accompagné de quatre musiciens et de deux danseurs, il sera sur scène pour raconter l'histoire d'une héroïne trouble : Amba. Enlevée le jour de ses noces, privée de son honneur, cette princesse mythique réclame vengeance...

Until the Lions s'abreuve à la source du *Mahabharata*, grand poème du monde gravé dans la culture indienne. Le livre a inscrit sa légende dans la vie d'Akram Khan. Ses récits ont enveloppé son enfance. Et puis c'est dans une adaptation du conte signée Peter Brook que le jeune Akram a fait ses débuts sur scène.

Pour se mesurer à cette histoire, le danseur-chorégraphe réunit la plupart des artistes qui, avec lui, avaient créé *DESH*, superbe solo aux accents autobiographiques (à la MC2 en 2012). Et il renoue avec le kathak, danse traditionnelle indienne qui renaît chaque fois de ses cendres par la magie de sa grâce et de son adresse.

DANSE

création à Grenoble – coproduction MC2

danseurs Akram Khan, Ching-Ying Chien, Christine Joy Ritter · **musiciens** Sohini Alam, David Azurza, Yaron Engler, Vincenzo Lamagna

mer. 27 .. 19h30
jeu. 28 .. 19h30

ven. 29 .. 20h30
sam. 30 .. 19h30

Grand théâtre · en création
27€ · 24€ · 19€ · 13€ · 9€ dernière minute

Vivaldi avec l'ensemble Il Pomo D'oro

violon et direction **Riccardo Minasi**

Antonio Vivaldi

Concerto RV 574, Concerto RV 566,
Concerto RV 577, Concerto RV 569,
Johann David Heinichen
Concerto S. 213

Francesco Maria Veracini

Ouverture n° 6
Johann Friedrich Fasch
Ouverture FWV K:D8

Dans la première moitié du XVIII^e siècle, la Cour de Dresde possédait le meilleur orchestre d'Europe. La formation se distinguait autant par la virtuosité de ses cordes que par la richesse de son pupitre de vents. Antonio Vivaldi a écrit pour cet orchestre ses concertos parmi les plus somptueux. C'est un festival de sonorités : les acrobaties du violon solo répondent aux sonneries des cors de chasse, le hautbois déploie un solo langoureux avec l'accompagnement du basson... Le jeune ensemble italien Il Pomo d'Oro, sous la houlette du violoniste Riccardo Minasi, a les couleurs chatoyantes idéales pour ce répertoire. L'ensemble donnera également d'autres pièces écrites pour l'Orchestre de Dresde par des compositeurs italiens (Veracini) ou allemands (Heinichen, Fasch). Avec toujours le même souci des timbres et de l'énergie orchestrale !

MUSIQUE CLASSIQUE

ven. 29 . . 20h 30

Auditorium · 2h
45 € · 43 € · 38 € · 13 €



● **Impromptu** avec trompettes et timbales baroques par les élèves du conservatoire
● de Grenoble à 20 h 30

mai / juin

en attendant
la nouvelle
saison 16/17...
il y a encore
de quoi
vous émerveiller !

mardi 3 mai

De peigne et de misère

Fred Pellerin
→ p.160

du mardi 10 au jeudi 12 mai

BiT

Maguy Marin
→ p.162

du mardi 10 au samedi 21 mai

Presque Falstaff... et les autres

Gilles Arbona
→ p.150

mercredi 11, jeudi 12 mai

J'ai horreur du printemps

Mélissa Von Vépy et Stéphan Oliva
→ p.164

du mercredi 18 au vendredi 27 mai

Ça ira (!) Fin de Louis

Joël Pommerat
→ p.166

mercredi 18, jeudi 19 mai

CONCRETE

Maud Le Pladec
→ p.168

samedi 21 mai

Accentus chante la musique germanique

Harmonie de l'orchestre de l'Opéra
de Rouen Normandie
Laurence Equibey
→ p.170

mardi 24, mercredi 25 mai

Icônes

Anne-James Chaton
→ p.172

jeudi 26 mai

Aurora Orchestra joue la Cinquième Symphonie de Beethoven par cœur

Nicholas Collon
→ p.174

jeudi 2 juin

De l'Italie à la France Charpentier et son modèle

Ensemble Correspondances ·
Sébastien Daucé
→ p.176

du mardi 7 au samedi 11 juin

À Ô Làng Phở

Tuan Le, Nguyen Nhat Ly, Nguyen Lan
Maurice, Nguyen Tan Loc
→ p.178

De peigne et de misère

de et avec **Fred Pellerin**

Il n'a pas son pareil pour glisser le quotidien dans des habits de légende. Anecdotes, potins, rumeurs... Fred Pellerin habite un petit village québécois qui bruisse d'histoires transfigurées par la magie de ses mots. Comment ne pas tomber en amour de cette langue-là, chantante, gouailleuse ? Une parlure innovante qui n'appartient qu'à ce conteur proluxe.

Déjà le sixième spectacle que Fred Pellerin consacre à sa bourgade, Saint-Élie-de-Caxton, « où les lutins et les fées s'écrasent dans les pare-brise le soir ». Où l'on jacte, jase et potine avec entrain. Et le champion toutes catégories, c'est Méo, « barbier de sévices », « habile à trier les cheveux blancs et les idées noires » : le coiffeur, donc ! Il a les ciseaux, le goût des secrets et du cognac bien aiguisés. Le jeune conteur, quant à lui, sait étancher notre irrésistible soif d'histoires. Sa virtuosité narrative épate, tient au bord des larmes ou précipite dans l'hilarité la plus jubilatoire !

- Spectacle présenté comme avant-goût du festival Les Arts du récits en Isère du 9 au 21 mai

THÉÂTRE—CONTE

mar. 03 .. 20h 30

Grand théâtre · 1h 30
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute



BiT

conception **Maguy Marin** · en étroite collaboration avec
Ulises Alvarez, Kaïs Chouibi, Laura Frigato, Daphné Koutsafti,
Mayalen Otondo, Cathy Polo, Ennio Sammarco



En inlassable pionnière de la danse, Maguy Marin nous offre sa 49^e création ! La MC2 est fière d'avoir accueilli nombre de ses œuvres, dont *May B* bien sûr, pièce culte, immortelle. *BiT* est la preuve vibrante que la fouille chorégraphique et humaine engagée par Maguy Marin est loin d'être achevée. Et c'est tant mieux.

Le nerf de cette danse, c'est le rythme, asséné par une bande son implacable : une musique techno envoûtante que les danseurs prennent à contre-courant. Le bit sert de base au langage informatique comme la farandole sert ici de socle aux déplacements des six interprètes. Embryon d'humanité, trois hommes et trois femmes sont pris dans une chaîne qui convoie une foule d'états et de situations : du partage à la déviance orgiaque, de la fête à la folie, de la joie à la violence.

Les danseurs gravissent les panneaux inclinés disposés sur la scène, traversent les époques et les passions. Vice et beauté semblent venir à cette petite tribu comme la limaille à l'aimant. Captivant.

DANSE

coproduction MC2

avec Ulises Alvarez, Kaïs Chouibi, Laura Frigato, Daphné Koutsafti, Cathy Polo, Ennio Sammarco

mar. 10 .. 20h 30
 mer. 11 .. 19h 30

jeu. 12 .. 19h 30

Grand théâtre · 1h
 25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

- **Atelier découverte** danse animé par Ennio Sammarco, lundi 9 mai de 18h 30 à 20h 30 (voir p.182)
- **Conversation** avec Maguy Marin animée par Rosita Boisseau mardi 10 mai à 19h (voir p.182)

J'ai horreur du printemps

Hommage au *Petit Cirque* de Fred

conception **Mélissa Von Vépy** et **Stéphan Oliva**



Si vous aimez la BD culte *Le Petit Cirque*, vous la découvrirez ici sous un nouveau jour. Si vous ne l'avez jamais feuilletée, vous en parcourrez, avec bonheur, quelques pages en musique et en mouvement.

C'est autour de l'univers surréaliste de la famille gitane dessinée par Fred, que s'est construit le compagnonnage entre la circassienne Mélissa Von Vépy et le compositeur et pianiste Stéphan Oliva. Avec lui, d'autres peintures — Claude Tchamitchian, Ramon Lopez et Christophe Monniot — forment un quartet de jazz hors pair.

Sur une toile tendue défilent les aventures de Léopold, dompteur de fleurs carnivores, sa femme Carmen aux yeux hallucinés, et leur fils, haut comme deux pommes et demi. L'orchestre rythme les pérégrinations de ces trois pauvres hères malmenés par d'absurdes autorités. Mélissa Von Vépy, longue dame rousse, se glisse dans la robe de Carmen, et traverse les airs, l'eau et l'écran. Silhouette suspendue, elle se métamorphose en funambule, en fauve, en sirène, en belle endormie... Sous nos yeux, l'espace se déplie et se dilate à l'infini.

« — Léopold, c'est quelqu'un!
— Oui... J'ai hâte de le revoir,
il me doit cent balles. »

Le Petit Cirque, Fred

CIRQUE—MUSIQUE

composition musicale, piano Stéphan Oliva · **contrebasse** Claude Tchamitchian ·
batterie, percussions Ramon Lopez · **saxophones** Christophe Monniot ·
performance et scénographie Mélissa Von Vépy

mer. 11 .. 19h30
jeu. 12 .. 19h30

Salle René Rizzardo · 1h10
25€ · 22€ · 17€ · 10€ · 6€ dernière minute

Ça ira (I) Fin de Louis

création théâtrale **Joël Pommerat**

Joël Pommerat aime à sonder les mythes qui ont forgé notre pensée contemporaine, qu'il s'agisse des contes de notre enfance (son *Cendrillon* avait été acclamé à la MC2 en 2014) ou des récits qui tenaillent les adultes. Avec *Ça ira (I) Fin de Louis*, c'est à la Révolution française qu'il s'attèle, non pour en célébrer les héros, mais pour observer l'éclosion du processus démocratique dans sa dimension collective, le bouillonnement des idées, l'énergie et l'épuisement suscités par l'action politique.

Bien plus qu'une reconstitution historique, ce spectacle est une « archéologie de nos valeurs ». Il s'agit de nous plonger dans l'événement comme s'il se déroulait ici et maintenant, tout proche, afin d'en retrouver la sève et de saisir ce qu'il nous raconte de nos aspirations. Le spectacle donne voix à ces hommes et ces femmes qui n'étaient pas destinés au pouvoir et qui ont appris à l'exercer.



THÉÂTRE

coproduction MC2

avec Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Eric Feldman, Philippe Frécon, Yvain Juillard, Anthony Moreau, Ruth Olaizola, Gérard Potier, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu, Simon Verjans, Bogdan Zamfir

mer. 18 .. 19h 30
 jeu. 19 .. 19h 30
 ven. 20 .. 19h 30
 sam. 21 .. 19h 30
 mar. 24 .. 19h 30

mer. 25 .. 19h 30
 jeu. 26 .. 19h 30
 ven. 27 .. 19h 30

Grand théâtre · 3h (en création)
 27 € · 24 € · 19 € · 13 € · 9 € dernière minute

- 🗣️ Jeudi 19 et jeudi 26 mai: spectacle proposé en audiodescription en collaboration
- avec l'association Accès Culture + visites tactiles du décor à 18 h (voir p. 13)

CONCRETE

conception et chorégraphie **Maud Le Pladec**

CONCRETE est une pièce chorégraphique qui se construit à partir de *Trance*, œuvre culte du compositeur américain Michael Gordon, créée en 1994. Véritable kaléidoscope musical, *Trance* s'inspire tant de musique classique que de culture populaire. Maud Le Pladec imagine ainsi *CONCRETE* comme une rencontre entre pièce chorégraphique minimaliste, light show et concert de musique contemporaine.

Sur scène, les neuf musiciens de l'Ensemble Ictus, dirigé par Tom Pauwels et Jean-Luc Plouvier, interprètent en direct *Trance*, tandis que cinq danseurs explorent le langage chorégraphique que suscite cette musique puissante et rythmique. La mise en jeu des relations entre musique, danse et lumière est ainsi l'occasion de sonder, d'ausculter l'espace concret ouvert par l'œuvre musicale.

Sylvie Méliis signe une création originale en écrivant une partition lumière à interpréter, qui dialogue avec celle de la danse et de la musique. Et puis *CONCRETE*, c'est aussi et surtout un prétexte à la danse. Façon *in fine* de libérer le corps dansant sur une musique intense et intarissable.

DANSE

danseurs Olga Dukovnaya, Maria Ferreira Silva, Julien Gallée-Ferré, Corinne Garcia, Simon Tanguy

musiciens Ensemble Ictus deux flûtes, trois clarinettes basses, une guitare électrique, une basse électrique, un clavier et percussions

mer. 18 .. 19h 30
jeu. 19 .. 19h 30

Salle René Rizzardo · 1h (en création)
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute



● **Atelier découverte** danse animé par Corinne Garcia lundi 23 mai à 18 h 30 (voir p.182)

Accentus chante la musique germanique

Harmonie de l'orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
direction **Laurence Equilbey**



MUSIQUE CLASSIQUE

cycle Musique chorale

sam. 21 .. 20h 30

Auditorium · 1h45
45 € · 43 € · 38 € · 13 €**Anton Bruckner**

Motets *Salvum fac Populum*
Locus iste, *Os Justi*, *Ave Maria*,
Christus factus est, *Virga Jesse*

Wolfgang Rihm

Fragmenta passionis
Anton Bruckner
Messe n°2 en mi mineur

Laurence Equilbey et son chœur Accentus nous invitent à une confrontation excitante entre deux grandes figures de la musique germanique : Anton Bruckner et Wolfgang Rihm. Du premier seront donnés différents motets et la *Messe pour chœur et instruments à vent* (avec les solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie). Une œuvre grandiose et profonde, typique de l'écriture post-romantique de Bruckner. L'alliance entre le chœur et les vents évoque la sonorité d'un orgue, instrument dont jouait Bruckner à l'abbaye autrichienne de Saint-Florian. De Wolfgang Rihm, considéré aujourd'hui comme le plus grand compositeur allemand vivant, sera notamment interprété l'émouvant *Fragmenta passionis*. L'écriture chorale est puissante, à la fois claire et équilibrée. Des qualificatifs qui correspondent parfaitement à la sonorité du chœur Accentus. Nul doute que Laurence Equilbey, qui a fait sa formation musicale à Vienne, saura trouver la justesse d'expression de ce répertoire.

- **Découvrez** la musique contemporaine grâce à des ateliers de jeu vocal proposés
- par les chanteurs d'Accentus (voir p.183). Restitution des ateliers le soir du concert à 19 h 30.

Icônes

Une histoire du XX^e siècle

sur une idée originale d'Anne-James Chaton

Mata-Hari, Virginia Woolf, Jackie Kennedy, Janis Joplin, Margaret Thatcher... Et si le siècle passé se racontait au féminin ? Belle idée embrassée par la création *Icônes*, qui envisage donc l'épopée du XX^e siècle à l'aune de ses héroïnes, artistes, femmes politiques ou résistantes...

Sous les lumières de la scène, le poète sonore Anne-James Chaton, le chanteur musicien Nosfell, le danseur chorégraphe François Chaignaud, l'artiste performeuse Phia Ménard interrogent le féminin. Croisent leurs talents pour raconter ces femmes, devenues aujourd'hui des effigies adorées ou décriées. Le récit avance ainsi traversé de musiques, d'inventions visuelles, d'événements, d'actions. Grande Guerre, années folles, libération, décolonisation... La flèche du temps fend le siècle mais la narration, elle, s'autorise le détour. Les destinées individuelles s'enroulent autour d'un « Elle » fondateur. La puissance de la mémoire collective fait le reste.

- **Rencontre** avec Anne-James Chaton animée par Anne Meunier mercredi 25 mai à l'issue de la représentation (voir p.182)

RÉCIT - MUSIQUE

de et avec François Chaignaud, Anne-James Chaton, Phia Ménard, Nosfell

mar. 24 .. 20h30
mer. 25 .. 19h30

Salle René Rizzardo · 1h30
25€ · 22€ · 17€ · 10€ · 6€ dernière minute

Aurora Orchestra joue la Cinquième Symphonie de Beethoven par cœur

direction **Nicholas Collon**

Pascal Dusapin

Hop

Brett Dean

Pastoral Symphony

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 5 (par cœur)

Attention, événement: la MC2 accueille la jeune phalange anglaise Aurora Orchestra. Cette formation, dirigée par Nicholas Collon, a pour spécialité de jouer les grandes œuvres du répertoire symphonique... par cœur! Il n'y aura donc aucun pupitre sur scène pour la *Cinquième symphonie* de Beethoven. Une approche révolutionnaire, qui développe une écoute et un engagement particulier des musiciens. Ces derniers sont ainsi en osmose permanente avec leur chef.

En première partie, Aurora Orchestra donnera deux œuvres particulièrement rythmées et vivantes. *Hop* de Pascal Dusapin est écrite pour quatre groupes de trois instrumentistes — un travail sur la spatialisation qui n'a rien d'étonnant de la part de Pascal Dusapin, qui a également étudié l'architecture et dont le frère est un architecte reconnu. La *Symphonie pastorale* de l'Australien Brett Dean, aux couleurs rutilantes, délivre, elle, un message plus politique, en dénonçant par la musique les risques du réchauffement climatique.



MUSIQUE CLASSIQUE

cycle **Musique et architecture**

jeu. 26 .. 19h30

Auditorium · 1h20
45 € · 43 € · 38 € · 13 €

● **Impromptu** avec cuivres et percussions par les élèves du conservatoire de Grenoble à 19 h 30

De l'Italie à la France

Charpentier et son modèle

Ensemble Correspondances · direction **Sébastien Daucé**

Marc-Antoine Charpentier
Messe à 4 chœurs H. 4

Francesco Beretta
Messe à 4 chœurs

Au cours de ses recherches dans les archives de la Bibliothèque nationale de France, Sébastien Daucé, le chef de l'Ensemble Correspondances, a mis la main sur un véritable trésor : une Messe à quatre chœurs d'un compositeur de la Péninsule, Francesco Beretta, recopiée de la main de Marc-Antoine Charpentier lors d'un voyage en Italie, et qui n'aurait jusqu'à présent jamais été exécutée. Cette messe a pour particularité d'être écrite pour un chœur divisé en quatre groupes de chanteurs. Inspiré par la polychoralité virtuose de cette musique italienne, Charpentier a lui-même composé à son retour en France une messe sur le même modèle. Sur son manuscrit, le compositeur a même dessiné un plan pour montrer les emplacements des chanteurs.

À la MC2, les voix de l'Ensemble Correspondances seront ainsi spatialisées à différents endroits de l'Auditorium, redonnant vie au dessein originel du compositeur. La messe de Charpentier et son modèle, toutes deux écrites à quatre voix, seront données en écho au cours du même concert.



« Monsieur Marc Antoine Charpentier, comme il était parti à Rome, âgé de quatorze ans, pour y apprendre la peinture, en revint musicien (...). Un beau matin, il avait abandonné le visible. »

Pascal Quignard, *Les Ombres errantes*

MUSIQUE CLASSIQUE

cycles *Musique et architecture*, *Musique chorale*

jeu. 02 .. 20h 30

Auditorium · 1h 35
45 € · 43 € · 38 € · 13 €

- **Rencontre** avec Sébastien Daucé animée par Antoine Pecqueur à 19h 30
- Le chef de l'ensemble Correspondances revient sur ses recherches musicologiques et sur ce répertoire exceptionnel entre France et Italie et nous explique ses partis pris musicaux et architecturaux !



À Ố Làng Phở

conception **Tuan Le, Nguyen Nhat Ly, Nguyen Lan Maurice, Nguyen Tan Loc**

Seize interprètes (acrobates, jongleurs, performeurs en arts martiaux ou en danse de rue) et quatre musiciens pour un spectacle tout en grâce et en beauté suspendue qui s'ouvre comme un livre d'images. Après *Lang Toi* en 2009, qui prenait racine dans la ruralité vietnamienne, le nouveau cirque du Vietnam déploie sa dernière création et ses agrès faits de... tiges de bambou et de paniers, matières omniprésentes au pays du Fleuve rouge. Emmenés par un quatuor de concepteurs formés à l'École du cirque national du Vietnam ou ayant fait leurs armes au Cirque du Soleil ou au Cirque Plume, les circassiens transcendent la tradition millénaire et racontent le passage du villageois à l'homme moderne. La douce sérénité agreste laisse la place au grondement de la ville, la douceur des chants traditionnels se mue en une électrisante battle hip-hop : la vie s'accélère, une pulsation joyeuse envahit les corps qui développent toutes les facettes d'une virtuosité inventive et poétiquement chorégraphiée. *À Ố Làng Phở* est une toile de maître prodigieusement vivante : entrez dans l'image...

CIRQUE

avec 16 acrobates : Do Thu Trang, Tran Duc An, Dinh Van Tuan, Nguyen Thi Lien, Nguyen Van Duc, Nguyen Van Thanh, Nguyen Thi An, Bui Quoc Huy, Le Ly Xa, Nguyen Khanh Linh, Do Manh Hung, Le Tien Tho, Truong Chinh Phu, Tran Ban Tin, Nguyen Nhat Quang, Dang Tram Anh, Vu Cao Duy · **4 musiciens** Nguyen Kim Hai, Luong Thang Long, La Y San, Do Trong Thai

mar. 07 .. 20h30
mer. 08 .. 19h30
jeu. 09 .. 19h30

ven. 10 .. 20h30
sam. 11 .. 19h30

Grand théâtre · 1h
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Curieux des arts de la scène : contactez l'équipe des relations avec le public !

Vous n'avez jamais mis les pieds à la MC2 mais vous aimeriez pousser la porte.

Vous êtes curieux, vous avez envie de venir voir des spectacles, mais vous ne savez pas lesquels choisir.

Vous souhaitez constituer un groupe pour venir voir des spectacles avec votre entourage (amical, professionnel, sportif...).

Vous avez envie de découvrir des disciplines et des démarches artistiques par la pratique, la rencontre avec des artistes, les parcours de spectateurs...



Rencontres avec les artistes, visites de la MC2, présentations de saison à domicile (voir page 15), conférences, colloques, tables-rondes, ateliers, master-class... Tous ces rendez-vous, en lien avec les spectacles et l'activité de la maison, se déroulent à la MC2 mais également chez les partenaires : bibliothèque du centre-ville, librairie Le Square, cinémathèque de Grenoble, cinéma Le Club... Certains sont indiqués dans les pages des spectacles, d'autres seront annoncés au fil de l'année. Soyez connectés avec la MC2 (site web, newsletter, réseaux sociaux) ou prenez contact avec l'équipe des relations avec le public * qui met en œuvre des actions spécifiques, adaptées et... conviviales, pour tous.

Pour les groupes aussi !

Enseignant, travailleur social, membre d'un comité d'entreprise, d'une troupe amateur, responsable d'un groupe : contactez-nous pour mettre en œuvre vos projets d'accompagnement et de sensibilisation au spectacle vivant. Des tarifs préférentiels, des dossiers et documents d'accompagnement, des actions adaptées, des prises en charge de frais de transport, des temps de formation... peuvent vous aider à préparer ou à prolonger le temps de la représentation.

La MC2 développe de nombreux projets en partenariat, entre autres, avec Actis et la Compagnie de chauffage,

le Théâtre Prémol, la Direction académique à l'action culturelle, la DRAC (options théâtre), l'université Stendhal, le conservatoire de Grenoble... Elle participe également à différents dispositifs tels que Lycéens et apprentis à l'opéra, financé par la région Rhône-Alpes, afin de favoriser la découverte de l'art lyrique et chorégraphique pour les lycéens ; Culture et santé, pour permettre l'accès à la culture aux personnes hospitalisées ou Culture et prison, avec le service pénitentiaire d'insertion et de probation de l'Isère et l'Ordre des avocats.

*** Responsable des relations avec le public :**

Delphine Gouard
delphine.gouard@mc2grenoble.fr, 04 76 00 79 22

Dispositif Culture et santé — Culture et prison :

Magali Dos
magali.dos@mc2grenoble.fr, 04 76 00 79 30

Jeunesse et social : Renaud Contra

renaud.contra@mc2grenoble.fr, 04 76 00 79 23

Comités d'entreprise, université, étudiants :

Emmanuel Lefloch
emmanuel.lefloch@mc2grenoble.fr, 04 76 00 79 25

Établissements scolaires, public en situation

de handicap : Anne Meric
anne.meric@mc2grenoble.fr, 04 76 00 79 65

Rencontres avant ou après les spectacles, stages, répétitions publiques...

Bords de plateau à l'issue des représentations, propos d'avant-concert, conversations et rencontres autour de la danse contemporaine: des artistes, leurs équipes ou des intervenants nous permettent d'appréhender la création artistique dans son invention, sa diversité et sa puissance poétique.

Vies ordinaires, vies héroïques

Sur le thème « Vies ordinaires, vies héroïques », Anne Meunier, psychanalyste, vous propose un cycle de rencontres avec des metteurs en scène au fil de la saison, pour mieux appréhender leur univers et leur spectacle.

- Rencontre avec Jean-Pierre Vincent, mercredi 14 octobre à 18 h (p. 36)
- Rencontre avec Caroline Guiela N'Guyen, vendredi 4 décembre à 19 h (p. 68)
- Rencontre avec Daisy Body, collaboratrice artistique d'Anne Théron, vendredi 22 janvier à 19 h (p. 92)
- Rencontre avec Marie Lamachère, vendredi 11 mars à 19 h (p. 126)
- Rencontre avec Anne-James Chaton, mercredi 25 mai à l'issue de la représentation (p. 172)

Conversations chorégraphiques

Rosita Boisseau, journaliste indépendante (Le Monde, Télérama...), vous propose 3 conversations avec des chorégraphes de la saison:

- Conversation avec Jean-Claude Gallotta mardi 29 septembre à 19 h (p. 22)
- Conversation avec Christian Rizzo, vendredi 29 janvier à 19 h (p. 98)
- Conversation avec Maguy Marin, mardi 10 mai à 19 h (p. 162)

Elle présentera également les autres spectacles de danse de la saison à chacun de ces rendez-vous.

Entrée libre. Renseignements et réservation auprès de l'accueil-billetterie au 04 76 00 79 00 et sur billetterie@mc2grenoble.fr

Ateliers danse

En partenariat avec le centre chorégraphique national de Grenoble, la MC2 vous propose tout au long de l'année des ateliers danse en fonction de votre niveau et en lien avec les spectacles programmés.

Ateliers découverte

Pour les personnes qui ne pratiquent pas la danse mais qui ont envie de la découvrir et de s'initier avec des danseurs professionnels. Les séances sont thématiques et indépendantes. Il n'est pas nécessaire de suivre l'intégralité du parcours.

2 fois par mois en semaine, de 18 h 30 à 20 h 30
· Stage + place de spectacle
Tarif MC2: 20 € — Tarif MC2+: 12 €
· Si l'atelier n'est pas en lien avec un spectacle: 5 € la séance

Stages weekend

Pour ceux qui ont déjà participé aux ateliers découverte la saison dernière et qui auraient envie d'aller plus loin dans l'approche de cette discipline, pour découvrir, tester, approfondir et s'amuser.

1 week-end par mois, samedi de 14 h à 16 h 30 et dimanche de 10 h à 12 h 30
· Stage + place de spectacle:
Tarif MC2: 25 € — Tarif MC2+: 18 €
· Si l'atelier n'est pas en lien avec un spectacle: 12 € le week-end

Atelier création

Pour les personnes ayant déjà une bonne pratique de la danse et qui ont envie de l'approfondir sur des techniques et des thématiques particulières. 7 séances de 2 h en mai et présentation d'une chorégraphie en fin de cycle.

35 € pour l'ensemble des séances

Certains ateliers sont déjà prévus; reportez-vous aux pages des spectacles de la brochure.

Calendrier complet des ateliers disponible à partir de septembre à la MC2 et au CCNG.

Renseignements et inscriptions auprès d'Hélène Azzaro: 04 76 00 79 82 ou azzaro@ccng.fr

En lien avec les concerts

Trois thèmes parcourent la saison musicale:

- Musique et architecture, voir page 106
- Les Chefs-d'œuvre de la musique chorale, voir page 134
- Créations mondiales, du baroque à nos jours, voir page 24

Antoine Pecqueur, conseiller musique à la MC2, vous propose des rencontres en lien avec ces thèmes, en présence des chefs d'orchestre, des compositeurs et de personnalités invitées.

Se reporter aux pages des spectacles pour le détail des rendez-vous.

Pour toutes ces rencontres, entrée libre, dans la limite des places disponibles. Pensez à réserver!

Renseignements et réservation auprès de l'accueil-billetterie au 04 76 00 79 00 et sur billetterie@mc2grenoble.fr

Découverte de la musique contemporaine avec le chœur Accentus

Ludique, facile la musique contemporaine ?

Oui, avec l'atelier de jeu vocal proposé par le chœur Accentus *! Une façon d'appréhender ce répertoire autrement et créer à partir de chacun grâce à une initiation par l'interaction et, surtout, la création!

Ateliers accessibles à tous, sans prérequis musical nécessaire.

4 ateliers de 1 h 30 chacun + 1 restitution le soir du concert samedi 21 mai

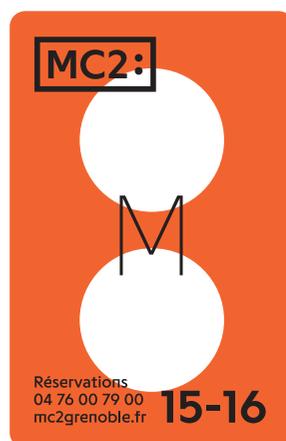
* Voir page 170

Renseignements et inscription auprès de l'équipe des relations avec le public: rp@mc2grenoble.fr, 04 76 00 79 22

Devenez un mécène militant avec la carte MC2M!

En acquérant la carte MC2M (voir p.189) vous devenez un mécène militant de la MC2 et soutenez individuellement la MC2 dans sa politique de production artistique et ses actions de sensibilisation au spectacle vivant destinées à ceux qui ne fréquentent pas spontanément notre maison.

Votre don, éligible au dispositif du mécénat individuel, vous donne droit à une réduction de l'impôt sur le revenu de 66% des sommes versées dans la limite de 20% du revenu imposable.



Contact MC2M et Cercle Ideo
Magali Dos, 04 76 00 79 30, magali.dos@mc2grenoble.fr

Le Cercle Ideo : les entreprises mécènes de la MC2

Investir des projets de mécénat auprès d'un établissement public de référence afin de favoriser l'accès à l'art et à la culture est l'un des axes forts de l'engagement des entreprises mécènes de la MC2. Depuis 10 ans, plus de 30 entreprises de Grenoble et son agglomération, de secteurs et de tailles variés, accordent confiance et soutien au projet de la MC2 et s'associent aux enjeux de la création artistique contemporaine. Une démarche philanthropique qui bénéficie de l'extension de la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat.



toussaint

dès 7 ans

DANSE

Tel Quel !

17 octobre

La Rampe, Échirolles 🐾

Représentation adaptée en chansigne.

dès 4 ans

MUSIQUE

Minifocus

21 octobre

La Bobine, Grenoble

hiver

dès 7 ans

THÉÂTRE

Δσ^δ [INUK]

15 février

Hexagone Scène Nationale

Arts Sciences, Meylan

dès 8 ans

THÉÂTRE, MUSIQUE

Et que vive la Reine !

25, 28 février

Espace 600, Grenoble

printemps

dès 5 ans

CIRQUE

Tu viens !

20 avril

La Bobine, Grenoble

dès 10 ans

CIRQUE

Celui qui tombe

22, 23, 24 octobre

MC2: Grenoble

dès 6 ans

THÉÂTRE D'OBJETS

La succulente histoire
de Thomas Farcy

23, 24 février

La Bobine, Grenoble

dès 10 ans

MARIONNETTE

Tria Fata

26 février

Théâtre de Poche, Grenoble

dès 3 ans

THÉÂTRE

Un mystérieux voyage
en forêt

22, 23 avril

L'heure bleue - hors les
murs, Saint-Martin-d'Hères

noël

dès 3 ans

CINÉ-CONCERT

Le voyage du lion

Boniface

21 décembre

L'autre rive - CLC, Eybens

dès 7 ans

CONCERT

Le Voyage de Zyriab,
du caravanier à l'exilé

25 février

L'Ilyade, Seyssinet-Pariset

dès 7 ans

MARIONNETTE

Poli dégainé

27, 28 février

Théâtre de Poche, Grenoble

Douze spectacles
jeune public
pendant les vacances
dans neuf salles
de l'agglomération
grenobloise.



Informations pratiques 2015/2016



MC2: GRENOBLE
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2
www.mc2grenoble.fr

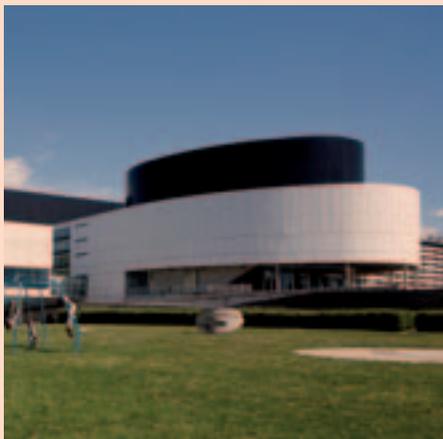
accueil-billetterie: 04 76 00 79 00
administration: 04 76 00 79 79

Inscrivez-vous à notre newsletter
ou suivez-nous sur facebook et twitter

www.vivelesvacances.net

Dans le cadre de La Belle saison, saison nationale de création pour l'enfance et la jeunesse.

Accueil/ Billetterie



MC2: Grenoble

Du mardi au vendredi de 12 h 30 à 19 h et jusqu'à l'heure du spectacle les soirs de représentation.

Le samedi de 14 h à 19 h et jusqu'à l'heure du spectacle les soirs de représentation.

Le lundi et le dimanche: 1h avant la représentation, uniquement les jours de représentation

Campus de Saint-Martin-d'Hères

Billetterie et infos sur les spectacles le mercredi de 12 h à 13 h 30 dans le hall de la Bibliothèque Droit-Lettres (hors vacances scolaires).

Tarif dernière minute sur la plupart des spectacles de la semaine avec la carte MC2+, infos sur les actions et partenariats avec les bureaux des étudiants, les bureaux des arts, « Un tramway nommé culture »: venez chercher bons plans et conseils!

Téléchargez le formulaire de réservation sur www.mc2grenoble.fr

Tarifs

De 6 € à 55 € selon les spectacles et les réductions dont vous bénéficiez. Achetez une carte! Vous bénéficierez d'un tarif avantageux immédiatement* Votre tarif est indiqué sur chacune des pages de présentation des spectacles. Les spectacles en tournée dans le département (Tournée en Isère) sont au tarif de 8 €. Les réservations et règlements s'effectuent directement auprès des organisateurs (infos et contacts sur www.mc2grenoble.fr).

***Les cartes MC2: une formule simple pour tous les spectateurs et pour tous les spectacles!**

Les cartes MC2 (MC2, MC2+ et MC2 M) vous permettent de bénéficier d'un tarif préférentiel dès votre premier spectacle. Elles vous donnent la liberté de réserver vos spectacles en début de saison et tout au long de l'année en fonction des places disponibles.

Ces cartes sont nominatives et valables sur l'ensemble de la saison 15/16. En vente sur notre site internet et auprès de l'accueil-billetterie, votre carte est à présenter à la billetterie lors du règlement de vos places et à l'entrée des spectacles. Des contrôles seront effectués tout au long de la saison. En cas de perte de la carte, un duplicata peut vous être délivré (coût 3 €).

Les cartes vous donnent aussi droit à:

- Une information régulière sur les spectacles, les rendez-vous, les événements de la saison
- Une réduction à la librairie Le Square (à la MC2 et à la librairie 2 place du docteur Léon Martin)
- Le tarif réduit sur l'ensemble de la programmation de l'Hexagone, scène nationale Arts Sciences à Meylan, ainsi que sur l'ensemble de la programmation de La Rampe-La Ponatière à Échirolles et celle du Grand Angle à Voiron.

- Le tarif réduit sur l'ensemble de la programmation de la Cinémathèque de Grenoble
- Le tarif réduit pour l'entrée aux expositions du Magasin, centre national d'art contemporain à Grenoble

Carte MC2

La carte MC2 vous permet de bénéficier d'un tarif préférentiel dès votre premier spectacle (jusqu'à 30 % de réduction sur vos billets).

Carte individuelle: 12 €

Carte MC2+

Pour les jeunes de moins de 26 ans, les étudiants de moins de 30 ans, les demandeurs d'emploi, les allocataires du RSA et de l'allocation aux adultes handicapés*.

Jusqu'à 80 % de réduction sur les billets.

La carte MC2+, c'est aussi:

- Un tarif « dernière minute » à 6 € ou 9 € une heure avant la représentation dans la limite des places disponibles (sauf sur certains concerts; se reporter aux pages spectacles).
- Un tarif préférentiel à 10 € et 13 € pour les concerts de musique classique à l'Auditorium dans la limite de 100 places disponibles par concert

Carte individuelle: 2 €

*Un justificatif actualisé est à présenter à la billetterie lors de l'achat de votre carte ou lors du retrait de celle-ci si vous l'avez réglée par internet. Les demandeurs d'emploi doivent présenter un justificatif datant de moins de trois mois.

Carte MC2 M:

Devenez Mécène militant de la MC2!

Un geste de soutien qui permet à la MC2 de renforcer ses actions artistiques et culturelles, son accompagnement de projets d'artistes et l'accès à notre programmation à un public encore plus large. Vous devenez un acteur privilégié des projets de la MC2 et êtes invités à des réunions d'information dédiées à la vie de la maison et à l'élaboration des programmes de saison.

La carte MC2 M vous permet de bénéficier jusqu'à 30 % de réduction sur vos billets; éligible au dispositif du mécénat individuel, elle vous permet de bénéficier d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant (dans la limite de 20 % du revenu global).

Carte individuelle: 50 €

Cartes collectives

Comités d'entreprise, associations, établissements scolaires, groupes d'amis: vos ayants droit bénéficient de réductions!

Cartes collectives: tarifs 40 €, 120 € ou 350 €

Détails des modalités auprès de l'équipe des relations avec le public: rp@mc2grenoble.fr

Vous n'avez pas de carte MC2?

Mais vous êtes:

- un groupe de plus de 10 personnes
 - titulaire de la carte FNAC
 - abonnés à l'Hexagone scène nationale Arts Sciences – Meylan
 - abonnés à La Rampe-La Ponatière Échirolles
 - abonnés au Grand Angle Voiron
- Alors, vous bénéficiez du tarif réduit sur les spectacles de la saison.

Réservez et réglez vos billets

Vous pouvez réserver et régler vos billets pour tous les spectacles de la saison 2015/2016

Du samedi 20 juin au 11 juillet 2015:

- aux guichets de la MC2
- en ligne: www.mc2grenoble.fr
- par téléphone
- par correspondance (le courrier sera traité à partir du mardi 23 juin)

Pendant la fermeture estivale du 11 juillet au 1^{er} septembre:

- Vous pouvez réserver et régler vos places en ligne.

Au fil de la saison :

- à la MC2 aux horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie
- par téléphone avec votre carte bancaire aux horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie. Les places réservées par téléphone devront être réglées dans les 5 jours ; au-delà de ce délai, elles seront remises en vente.
- par correspondance
- par internet sur le site de la MC2 www.mc2grenoble.fr
- sur le campus, dans le hall de la BU Droit-Lettres
- dans les billetteries FNAC Rhône-Alpes pour les concerts de musiques actuelles.

Si vous bénéficiez d'un tarif réduit, un justificatif actualisé vous sera demandé lors du retrait de vos cartes et billets.

Les places réservées et payées peuvent être retirées le soir du spectacle. Les places payées mais non retirées avant la représentation ne seront pas remboursées. Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Facilités de paiement

Régalez vos billets et vos cartes en trois fois sans frais à partir de 90 € ou de 30 € pour les détenteurs de la carte MC2+. Reportez-vous au volet de règlement échelonné du formulaire de réservation.

Recevez vos places à domicile

Participation aux frais 1 €
L'envoi à domicile est réservé aux personnes n'ayant pas de justificatif à présenter.

Billets cadeau

Faites plaisir et offrez des spectacles à vos proches avec les billets cadeaux de la MC2. Uniquement en vente auprès de l'accueil-billetterie, ils sont valables sur toute la saison 2015/2016.

Accueil des spectateurs

Pour venir à la MC2 :

- Tram : ligne A — arrêt MC2.
- Métrovélo : location et consigne de vélos pour une heure, pour un jour, pour un mois ou pour un an !
Allo Métrovélo : 0820 22 38 38 / www.metrovelo.fr
- L'écovoyage : L'écovoyage est un système de mise en relation comportant des outils mobiles innovants : trouvez un conducteur ou des passagers sur internet ou directement à partir de votre smartphone. www.ecovoyage.itinistere.fr
- Si vous venez en voiture, des parkings sont situés à l'arrière et aux alentours de la MC2. Attention ! 3 ou 4 spectacles peuvent être présentés le même soir : prenez vos précautions afin d'arriver à l'heure et... détendus !

Horaires des spectacles

Pour connaître les horaires des spectacles, reportez-vous à leur page de présentation.

À la MC2, les spectacles ont lieu :

- au Grand théâtre
- en salle René Rizzardo
- à l'Auditorium
- au Petit théâtre

Toutes les salles sont numérotées (sauf quelques exceptions ; se reporter aux pages des spectacles).
Votre fauteuil vous est réservé et garanti jusqu'à 5 min. avant l'heure de la représentation.

Les spectateurs retardataires sont placés au mieux en fonction des disponibilités de la salle et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé.

Spectateurs en situation de handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, la MC2, propose un accueil adapté aux personnes à mobilité réduite et aux personnes en situation de handicap sensoriel. Accès privilégié à nos salles, tarif spécifique, représentations en audiodescription... sont prévus pour assister aux représentations dans les meilleures conditions.

Équipements spécifiques

- Places de parking réservées
- Accès au bâtiment principal par la rue Paul Claudel pour les personnes en fauteuil roulant et à mobilité réduite (pour se présenter, sonner à l'hygiaphone situé au niveau du Petit théâtre).
- Rampe d'accès et bandes podotactiles
- Ascenseurs et élévateurs
- Places permanentes réservées dans toutes les salles aux personnes en fauteuil roulant
- Boucle magnétique dans le Grand théâtre du rang A au rang 5

Tarifs

Les personnes bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés bénéficient de la carte MC2+ à 2€ sur présentation d'un justificatif.

Pour les personnes dont le handicap rend nécessaire la présence d'un guide, celui-ci bénéficie de la carte MC2+ à 2€ et des places au tarif MC2+.

Représentations en audiodescription

- *L'Avare* p. 50
- *Le Canard sauvage* p. 96
- *Ça ira (1) Fin de Louis* p. 166

Le nombre de casques pour les spectacles en audiodescription étant limité, les personnes aveugles et malvoyantes doivent nous prévenir de leur venue lors de la réservation. Pour un accueil personnalisé, merci de signaler votre handicap dès la réservation des places auprès de Sandrine Ippolito, responsable de la billetterie : 04 76 00 79 06 / sandrine.ippolito@mc2grenoble.fr

La Cantine

Pour vous restaurer le midi et partager une assiette apéro ou une soupe le soir, La Cantine vous accueille du lundi au vendredi de 12 h à 14 h, les soirs de spectacle à partir de 18 h, le dimanche 1 h avant le lever de rideau. Tél : 04 76 00 79 54 / www.paiza.fr

La librairie Le Square

La librairie Le Square vous propose une sélection de livres, CD et DVD en lien avec notre programmation. Elle est présente dans le hall de la MC2 tous les soirs de spectacle une heure avant le début des représentations, sauf dimanche et lundi. www.librairielesquare.fr

Nous sommes vivants, libres comme l'art !

Théâtres, bibliothèques, festivals, musées, centres d'art, compagnies, journaux : voilà les sentinelles quotidiennes de la liberté d'expression.

Ils garantissent à tous les habitants du territoire national — quelles que soient leurs origines et leurs conditions sociales — d'être acteurs de leur émancipation et de leur conscience. Ils garantissent aux artistes et aux auteurs de s'exprimer en toute liberté, d'interroger le monde, de lutter contre les fondamentalismes, les idées reçues et l'intolérance.

Seul l'art fait appel à la sensibilité de chacun de manière universelle. Pour cela, depuis l'invention de la démocratie, l'art précède et nourrit le politique dans la cité. Le politique a donc pour devoir de le protéger.

Dans la période de réorganisation territoriale et de crise que traverse notre pays, la puissance publique doit s'appuyer sur le secteur artistique et culturel.

Aujourd'hui pourtant, des lieux et des projets sont menacés.

Certains ont déjà disparu, d'autres sont contestés dans leur légitimité.

La liberté des citoyens, des spectateurs et des artistes est menacée.

Après les attentats de janvier 2015, nous sommes plus que jamais conscients que ce n'est pas la culture qui coûte cher, mais son absence.

Il faut agir maintenant ! Nous sommes nombreux, nous sommes engagés, et nous sommes la République. Nous sommes dans les écoles, les centres sociaux, au travail et dans la rue...

Manifestons-nous ! Parlons à nos élus, nos voisins, nos proches et nos enfants des valeurs d'ouverture, de liberté et de justice que nous défendons.

L'avenir nous appartient, nous en sommes responsables, ensemble.

Nous invitons à porter ce message, à l'imprimer, à l'afficher :

NOUS SOMMES VIVANTS, LIBRES COMME L'ART !

SYNDEAC Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles

Association des scènes nationales

Premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant, héritières de la politique de décentralisation culturelle menée en France depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, les scènes nationales sont réparties sur 54 départements dont 2 territoires d'outre-mer et implantées principalement dans des villes ou des agglomérations de taille moyenne.

De taille et de projet différents, elles partagent les mêmes missions : soutenir la création artistique, être moteur dans l'aménagement culturel des territoires, développer une offre culturelle auprès de l'ensemble des populations. Leurs programmations sont pluridisciplinaires et vont à la rencontre de tous les arts vivants et, pour beaucoup, des arts visuels. Elles sont financées par leur ministère de tutelle, le ministère de la Culture et de la Communication, et par les collectivités territoriales : villes, communautés de communes, conseils généraux, régions.

La MC2 est adhérente de l'Association des scènes nationales, présidée par Jean-Paul Angot.

www.scenes-nationales.fr

Saison 2015-2016

Toujours la tempête

assistant à la mise en scène Nicolas Doutey · décor Jacques Gabel · lumière Joël Hourbeigt · costumes Sarah Leterrier · musique Marie-Jeanne Séréro · son Léonard Françon · collaboration dramaturgique Sophie Semin · chorégraphie Caroline Marcadé · production déléguée Anne Cotterlaz · coproduction Théâtre des nuages de neige, Odéon-Théâtre de l'Europe, Comédie de Saint-Étienne CDN, MC2: Grenoble, Maison de la Culture d'Amiens, Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale · Le Théâtre des nuages de neige est soutenu par la DGCA, ministère de la culture.

My Rock

assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz · textes Jean-Claude Gallotta, Claude-Henri Buffard · costumes Marion Mercier et Jacques Schiotto · montage vidéo Benjamin Houal · production Centre chorégraphique national de Grenoble avec le soutien de la MC2: Grenoble

Aventures américaines avec le Quatuor Béla

Cette œuvre est une co-commande de la MC2: Grenoble, du Grame et du Quatuor Béla. L'électronique est réalisée par Max Bruckert/Grame · Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

Nobody

assistante à la mise en scène Marion Pellissier · scénographie Cyril Teste et Julien Boizard · lumière Julien Boizard · chef opérateur Nicolas Doremus · cadreur Christophe Gaultier · musique originale Nihil Bordures · chef opérateur son Thibault Lamy · montage en direct Mehdi Toutain-Lopez · les comédiens sont habillés par *agnès b.* · production Collectif MxM · coproduction Lux scène nationale de Valence, La Comédie de Reims, Printemps des comédiens, Le Fresnoy studio national des arts contemporains, Le Monfort · Avec le soutien

de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes.

Une étoile pour Noël

dramaturgie et mise en scène Natacha Diet · collaboration artistique Marie Sohna Condé · musique Frédéric Minière · lumière Renaud Lagier (re-création 2015) · production Compagnie Nasser Djemai · coproduction (2005) ARCADl, Maison des Métallos (2015) MC2: Grenoble · Texte publié aux éditions Actes Sud Papiers.

En attendant Godot

dramaturgie Bernard Chartreux, assisté par Frédérique Plain · décor Jean-Paul Chambas · collaboratrice Carole Metzner · costumes Patrice Cauchetier · collaboratrice Bernadette Villard · lumière Alain Poisson · son Benjamin Furbacco · construction décor Atelier MC2: Grenoble · production déléguée Théâtre du Gymnase Marseille · coproduction compagnie Studio Libre, MC2: Grenoble, Les Célestins Lyon

Celui qui tombe

lumière Adèle Grépinet · son Antoine Garry · costumes Ginette · production C^{ie} Yoann Bourgeois · production déléguée MC2: Grenoble · coproduction MC2: Grenoble, Biennale de la danse de Lyon, Théâtre de la Ville Paris, Maison de la culture de Bourges, L'hippodrome scène nationale de Douai, Le Manège de Reims scène nationale, Le Parvis scène nationale de Tarbes Pyrénées, Théâtre du Vellein, La Brèche PNC de Basse-Normandie Cherbourg-Octeville Théâtre national de Bretagne Rennes

Ce qui n'a pas de nom

création aérienne Mélissa Von Vépy · scénographie Michel Rose · costumes Barbara Kraft · chorégraphie Anna Ventura · vidéo, musique, son Florent Tarrieux · lumière Michel Gueldry · construction décor Atelier MC2: Grenoble · production Les voisins du dessous · coproduction Les Subsistances Lyon, MC2: Grenoble, Scène nationale

d'Aubusson, Le Grand Angle Voiron, Théâtre Théo Argence Saint-Priest, Groupe des 20 Rhône-Alpes · Ce texte a reçu le soutien du CNT

Têtes d'affiche

dramaturgie Guy Boley · création lumière Fabrice Crouzet · création costumes Claude Murgia · musique Gilles Sornette, The Kronos Quartet, Laurent Perrier, René Aubry, Alexander Malter · montage musical Bouba Landrille Tchouda · production compagnie Malka · coproduction Château Rouge Annemasse, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig dans le cadre de l'accueil studio, Centre chorégraphique national Ballet de Lorraine dans le cadre de l'accueil studio

Chair Antigone

dramaturge et assistante à la chorégraphie Christel Brink-Przygodna · plasticien et directeur technique Philippe Veyrunes · musicien Stracho Temelkowski · coproduction Compagnie 47*49, Espace Paul Jargot Crolles, Espace des arts Argentan, MC2: Grenoble

L'Avare

scénographie Antoine Vasseur · lumière Sébastien Michaud · costumes Marie La Rocca · maquillage et coiffure Cécile Kretschmar · musique Pierre-Alexandre « Yuksek » Busson · dramaturgie Marion Stoufflet · assistanat à la mise en scène et vidéo Céline Gaudier · son et vidéo David Bichindaritz · production La Comédie de Reims CDN · Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière

une performance théâtrale du Groupe Fantômas · conception et jeu Guillaume Bailliart · accompagné en alternance par Vivianne Balsiger, François Herpeux, Yann Métivier · lumière Jean Martin Fallas · production Groupe Fantômas

Sfumato

texte *La Taiga court* de Sonia Chiambretto · musique Jean-Baptiste Julien · chant Deborah Lennie-Bisson · décor Sylvain Giraudeau · lumière Stéphane Graillot · vidéo Aldo Lee, Jacques Hoepffner · costumes La Bourette · assistanat de création Erell Melscoët · production : L'A · coproduction Biennale de la danse de Lyon, Bonlieu scène nationale Anney, Le Quai Angers, Kaaitheater Bruxelles dans le cadre du réseau Imagine 2020 – Art et changement climatique, King's Fountain, Théâtre de la Ville Paris, Théâtre national de Bretagne Rennes, Centre chorégraphique national de Tours dans le cadre de l'accueil studio · avec l'aide de la MC2: Grenoble, du Musée de la danse centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne et du Centre national de danse contemporaine Angers pour l'accueil en résidence

Tact et Tempo

assistant à la direction, arrangeur Julien Vanhoutte · collaboration mise en scène Chica Bigarnet · lumière Manu Bernard · coproduction Ré Majeure, Les Musiciens du Louvre Grenoble, Compagnie Of K'Horse · spectacle de Manu Bigarnet avec l'ARDEVAC · Pour la Compagnie Of K'Horse: production ARDEVAC · compagnie Of K'Horse · production déléguée Le K Samka

En avant, marche!

dramaturgie Koen Haagdoorens · interprétation du paysage sonore enregistré KMV De Leiezonen sous la direction de Diederik De Roeck · assistance à la mise en scène Steve De Schepper, Kateljine Laevens · lumière Carlo Bourguignon · son Bartold Llyttersprot · scénographie Luc Goedertier · costumes Marie 'Costume' Lauwers · production NTGent et les ballets C de la B · coproduction La Rose Des Vents Villeneuve d'Ascq, TorinoDanza Italie, Théâtre national de Chaillot, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Festspielhaus St. Pölten Autriche, Ludwigsburger Schlossfestspiele Allemagne, Festival Printemps

des Comédiens Montpellier, Croatian National Theatre Zagreb Croatie, Le Maillon Strasbourg, GREC-Festival de Barcelona Espagne, KV9 Bruxelles Belgique, Brisbane Festival Australie, Théâtre Vidy-Lausanne Suisse · Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

Le Chagrin

scénographie Alice Duchange · création costume Benjamin Moreau · création lumière Jérémie Papin · création sonore Antoine Richard · collaboration artistique Claire Calvi · dramaturgie Mariette Navarro · création vidéo Quentin Dumay · suivi artistique Julien Fišera · collaboration à la composition musicale Teddy Gauliat-Pitois · production Les Hommes Approximatifs, La Comédie de Valence, Coproduction Théâtre Olympia de Tours, La Colline Paris, La Comédie de Béthune, Théâtre de la Coupe d'Or Rochefort, MC2: Grenoble

Beethoven par les Belcea

La création mondiale de Thomas Larcher est une co-commande de la MC2: Grenoble, Berlin Philharmonie, Vienna Konzerthaus, Philharmonie Luxembourg.

Hugh Coltman

production GiantSteps

Afectos

dramaturge, scénographe et conception lumière Carlos Marquerie · costumes Mai Canto · conception sonore Javier Álvarez, Pablo Martín · accessoires Iñaki Eslo Torralba

La Chambre Philharmonique

coproduction Cité de la Musique

Rime of the Ancient Mariner ou La Complainte du vieux marin

film d'animation et photographie Mark Holthusen · création lumière Begoña Garcia-Navas, James Loudon · vidéo et lumière David Bernard · son Claus Buehler · production Maison de la musique de Nanterre, The Tiger Lillies, Quaternaire Coproduction Théâtre de Nîmes, scène nationale de Sète

La Princesse de Clèves

scénographie Emmanuel Clolus · lumière Pascal Noël · son Marc Bretonnière · assistant à la mise en scène Guillaume Rannou · les costumes sont réalisés par les ateliers du TN5 · un spectacle de la compagnie *Le Solstice d'Hiver* · production déléguée MC2: Grenoble · coproduction Théâtre national de Strasbourg, Théâtre national de Bretagne Rennes, Maison de la Culture de Bourges, MC2: Grenoble, compagnie Le Solstice d'Hiver

Jusque dans nos sourires

musique Frédéric Dutertre · scénographie Manuel Bernard, Catherine Bechetoille · costumes Emmanuelle Besson · coproduction création 2005 équipe de création théâtrale, Figure 1 · coproduction reprise 2015 MC2: Grenoble

Orestie

musique Scott Gibbons · assistant à la création lumière Marco Giusti · automatisations Giovanna Amoroso, Istvan Zimmermann · direction de la construction des décors Massimiliano Scuto et Massimiliano Peyrone · production déléguée: Societas Raffaello Sanzio · coproduction Odéon Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne à Paris, MC2: Grenoble, Les Célestins Lyon, Théâtre nouvelle génération Lyon, La Rose des vents Villeneuve-d'Ascq, Le Maillon Strasbourg, Romaeuropa Festival, Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Théâtre Garonne Toulouse

Ellis Island

son Bruno Clavel · production Théâtre Garonne scène européenne Toulouse · coproduction reprise MC2: Grenoble

Ne me touchez pas

collaboration artistique Daisy Body · scénographie et costumes Barbara Kraft · création vidéo Nicolas Comte assisté de Jacques Bigot · création lumière Benoît Théron · création son Jean-Baptiste Droulers et Jean-Baptiste Droulers · production compagnie les productions Merlin · coproduction La Filature Mulhouse, La Passerelle Saint-Brieuc,

Théâtre national de Strasbourg,
Comédie CDN Poitou-Charentes

L'Étranger

assistante à la chorégraphie
Mathilde Altaraz ·
musique Strigall ·
costumes Jacques Schiotto ·
scénographie et images Jeanne
Dard · lumière Dominique Zape ·
présenté par Groupe
Émile Dubois / Jean-Claude
Gallotta · production Centre
chorégraphique national
de Grenoble avec le soutien
de la MC2: Grenoble

Le Canard sauvage

collaboration artistique
Anne-Françoise Benhamou ·
collaboration scénographie
Alexandre de Dardel · costumes
Thibault Vancaerenbroeck ·
lumières Marion Hewlett ·
son Xavier Jacquot · maquillage
et coiffures Karine Guillem
assistante à la mise en scène
Pauline Ringeade · production
La Colline théâtre national ·
Avec le soutien de la région
Rhône-Alpes dans le cadre
du Réseau des villes

S'en sortir

scénographie Nadia
Vonderheyden et Christian
Tirole · dramaturgie Michèle
Antiphon · lumière
Roman Cahoreau-Gallier ·
son Jean-Louis Imbert ·
costumes Eric Guerin ·
production MC2: Grenoble

Une cArMen en Turakie

vidéo, adaptation musicale
et bande son Laurent Vichard ·
guitare préenregistrée Rodolphe
Burger · construction marion-
nettes, figurines animées
des films Emmeline Beaussier,
Géraldine Bonneton · construc-
tion accessoires Charly Frénéa,
Joseph Paillard · construction
décor Atelier MC2: Grenoble ·
costumes et accessoires Ateliers
du Théâtre des Célestins Lyon ·
regard extérieur Olivia Burton ·
production Turak Théâtre ·
coproduction Bateau
Feu Dunkerque, Théâtre
des Célestins Lyon,
MC2: Grenoble, Le Volcan
Le Havre, Comédie de Saint-
Étienne, Espace Malraux
Chambéry, Théâtre Renoir
Cran Gevrier, Château Rouge
Annemasse · Avec le soutien

de la région Rhône-Alpes dans
le cadre du Réseau des villes

Dancing Grandmothers

composition Young-Gyu Jang ·
création lumières Jin-Young Jang
· vidéo Tae-Œeok Lee ·
production partagée Eun-Me
Ahn Company, Doosan Art
Center · coproduction Festival
Paris quartier d'été ·
Avec le soutien de la région
Rhône-Alpes dans le cadre
du Réseau des villes ·
Manifestation organisée
dans le cadre de l'Année
France-Corée 2015-2016
www.anneefrancecoree.com

Le Dibbouk

ou Entre deux mondes

collaboration artistique Louise
Moaty · assistant à la mise
en scène Adrien Dupuis-Hepner ·
composition Aurélien Dumont ·
coordination musicale Geoffroy
Jourdain · chef de chant Paul-
Alexandre Dubois · chorégraphie
Gudrun Œkamletz · scénographie
Adeline Caron · lumière
Christophe Nailet · costumes
Alain Blanchot assisté
de Julia Brochier · coiffures
et maquillage Mathilde
Benmoussa · construction décor
Atelier MC2: Grenoble · produc-
tion Maison de la Culture
d'Amiens Centre de création
et de production, Théâtre
de l'Incrédible, Coproduction
Le Printemps des Comédiens
Montpellier, MC2: Grenoble,
Théâtre de Caen, Théâtre Gérard
Philipe centre dramatique
national de Saint-Denis,
Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg,
Le Théâtre du Beauvaisis

Tendre Achille

dramaturge et assistante
à la chorégraphie Christel Brink
Przygodda · plasticien et direc-
tion technique Philippe Veyrunes ·
musicien Œtracho Temelkowski ·
coproductions Compagnie
47•49, Adami, Grand Angle
Voiron, Rampe Ponatière
Échirolles, Espace
Paul Jargot Crolles

Les Insoumisés

coproduction Les Merveilleuses,
MC2: Grenoble

Deux ampoules sur cinq

production Les Merveilleuses

Les Algériens au café

musique El Hadj M'hamed
El Anka, Markunda,
Khelifi Ahmed

Tout autour

production Opéra de Lyon

Tenir le temps

musique originale Jean-Baptiste
Julien · lumière Stéphane Graillot
· décor Sylvain Giraudeau ·
costumes La Bourette · assis-
tante chorégraphique Agalie
Vandamme · production: L'A ·
coproduction Bonlieu
scène nationale Anney, Festival
Montpellier Danse 2015,
dans le cadre d'une résidence
à l'Agora cité internationale
de la danse, Théâtre de la Ville
Paris, MC2: Grenoble.

Sainte Jeanne des abattoirs

scénographie Delphine Brouard ·
images Gilbert Guillaumeond,
Emmanuelle Koenig
et Simon Leclère · dramaturgie
Julien Machillot · construction
décor Atelier MC2: Grenoble ·
production // Interstices et le
Théâtre de la Valse · coproduc-
tion MC2: Grenoble, Le Forum
Blanc-Mesnil, Scènes croisées
de Lozère, Le Cratère Alès

Cartel

création lumière Yves Godin ·
conception sonore Nicolas
Barillot · contribution scénogra-
phique Jeanne Gillard et Nicolas
Rivet (adaptation de l'œuvre
Appendices de Jeanne Gillard
et Nicolas Rivet pour le projet
Cartel sur une idée de Séverine
Garat, curatrice) · conception
technique et réalisation
Jean-Luc Petit, Alexandre
Burdin-François, Théo Reichel
et Johann Loiseau · collabora-
tion artistique Cécile Broqua ·
production 2013 La Coma ·
coproduction Opéra national
de Bordeaux, Établissement
public du Parc et de la Grande
Halle de la Villette Paris,
La scène nationale d'Orléans,
Office artistique de la région
Aquitaine, IDDAC (agence
culturelle de la Gironde), MC2:
Grenoble, Théâtre d'Arles,
La Filature Mulhouse, Le Manège
de Reims, MA scène nationale
pays de Montbéliard, Malandain
Ballet Biarritz

Je suis Fassbinder

collaboratrice artistique
Claire-Ingrid Cottanceau ·
traduction Anne Monfort ·
dramaturgie Nils Haarmann ·
scénographie Katrin Hoffmann ·
lumière Stéphanie Daniel ·
coproduction Théâtre
National de Strasbourg ·
musique Matthias Grübel ·
décor et costumes Ateliers
du TNS · production Théâtre
National de Strasbourg ·
coproduction Théâtre National de
Bretagne Rennes,
Théâtre Vidy-Lausanne

Yātrā

coproduction Le Manège
Maubeuge, Philharmonie
de Paris, Artemovimiento

Le Sorelle Macaluso

lumière Cristian Zucaro ·
armures Gaetano Lo Monaco
Celano · assistante à la mise
en scène Daniela Gusmano ·
coproduction Teatro Œtabile
di Napoli, Festival d'Avignon,
Théâtre national Bruxelles,
Folkteatern Göteborg
« Le Sorelle Macaluso, Emma
Dante » a été créé dans le cadre
du projet Villes en scène /
Cities on stage, avec le soutien
du Programme Culture de l'Union
Européenne · Avec le soutien
de la région Rhône-Alpes dans
le cadre du Réseau des villes

Presque Falstaff... et les autres

création décors Daniel Martin ·
création lumière Daniel Martin
et Claude Papagalli · création
son Jean-Christophe Hamelin ·
construction décor Atelier MC2:
Grenoble · coproduction MC2:
Grenoble, Comédie du Dauphiné

Until the Lions

direction artistique Akram Khan ·
écriture du scénario Karthika Nair
· scénographie Tim Yip · lumière
Michael Hulls · composition
musicale Beautiful Noise
(Vincenzo Lamagna) · drama-
turge Ruth Little · producteur
Faroq Chaudhry · coproduction
Roundhouse Œadler's Wells
Londres, MC2: Grenoble,
La Comète Châlons-en-
Champagne, Théâtre de la Ville
Paris, Danse TOHU Montréal,
Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg, New Vision
Arts Festival Hong Kong,
Taipei Performing Arts Center,
Movimentos Festwochen
Wolfsburg, Brighton Dome,

Maison de la Culture d'Amiens,
Concertgebouw Brugge, Holland
Festival Amsterdam,
Romaeuropa Festival, Curve
Leicester · Avec le soutien
du Arts Council England ·
Cette création est une adapta-
tion partielle du recueil *Until
the Lions*, une réécriture en vers
du *Mahabharata* par Karthika Nair
(à paraître prochainement aux
éditions HarperCollins India et
Arc Publications, Royaume Uni)

De peigne et de misère

production Azimuth
Productions et les Productions
Micheline Œarrazin

BIT

lumière Alexandre Béneteaud ·
musique Charlie Aubry · éléments
de décors et accessoires Louise
Gros et Laura Pignon · réalisation
costumes Nelly Geyres assistée
de Raphaël Lo Bello · son
Antoine Garry et Loïc Goubet ·
dispositif scénique Compagnie
Maguy Marin · coproducteurs
Théâtre Garonne Toulouse,
Théâtre de la Ville, Festival
d'automne à Paris, Monaco
Dance Forum Les ballets
de Monte-Carlo, Opéra de Lille,
La Filature scène nationale
Mulhouse, Centre chorégra-
phique national Roubaix, Centre
chorégraphique de la Fédération
Wallonie Bruxelles, MC2:
Grenoble, Théâtre de Nîmes
scène conventionnée danse
contemporaine, Compagnie
Maguy Marin

J'ai horreur du printemps

D'après l'album de bandes
dessinées *Le Petit cirque*
de FRED publié par DARGALID ·
assistant mise en scène Gaël
Œantisteva · collaboration
chorégraphie Œumako Koseki ·
traitement image et vidéo
Maxime François · lumière Xavier
Lazarini · costumes Catherine
Œardi · production Happés
Théâtre vertical · coproduction
La Ferme du Buisson, Le Grand T,
Le Cratère · Avec le soutien
de la région Rhône-Alpes dans le
cadre du Réseau des villes

Ça ira (I) Fin de Louis

scénographie et lumière
Éric Œoyer · costumes Isabelle
Deffin · son François Leymarie,
Grégoire Leymarie · dramaturgie
Marion Boudier · collaboration

artistique Marie Piemontese,
Philippe Carbonneaux · assis-
tante à la mise en scène Lucia
Trotta · conseiller historique
Guillaume Mazeau · production
Compagnie Louis Brouillard ·
coproduction Théâtre Nanterre-
Amandiers, Le Manège Mons,
Mons 2015 Capitale européenne
de la Culture, Théâtre national
Bruxelles, Mostra Internacional
de Teatro São Paulo,
Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg, MC2: Grenoble,
La Filature Mulhouse,
Espace Malraux Chambéry,
Théâtre du Nord CDN Nord-Pas-
de-Calais, FACM Festival théâtral
du Val-d'Oise, L'apostrophe
Cergy-Pontoise, Centre national
des arts Ottawa, Théâtre
national populaire Villeurbanne,
Les Célestins Lyon, Le Volcan
Le Havre, Le Rive Gauche
Saint-Étienne-du-Rouvray,
Bonlieu Anney, Le Grand T
Nantes, en cours · Avec le soutien
de la région Rhône-Alpes dans
le cadre du Réseau des villes

CONCRETE

musique Michael Gordon ·
scénographie lumières Sylvie
Mélis · assistant musical
Tom Pauwels · arrangement
et composition voix Pete Harden
· créatrice costumes Alexandra
Bertaut · scénographie Vincent
Gadras · documentation Youness
Anzane · production Léda ·
coproduction Théâtre national
de Bretagne Rennes, CCN Ballet
de Lorraine, CCN Grenoble,
The Point Eastleigh, Fondation
Royaumont Asnières sur Oise

Icônes

production Lebeau & associés ·
coproduction Le Théâtre scène
nationale de Saint-Nazaire

À Œ Lång Phô

mise en scène Tuan Le ·
direction musicale Nguyen
Nhat Ly · direction artistique
Nguyen Lan Maurice · chorégra-
phie Nguyen Tan Loc · produc-
tion Lune Entertainment ·
production exécutive France
Europe Théâtre Œénart scène
nationale · coproduction
Cirque-Théâtre d'Elbeuf pôle
national des arts du cirque,
Théâtre Œénart scène nationale ·
Avec le soutien de la région
Rhône-Alpes dans le cadre
du Réseau des villes

Équipe MC2

Direction

Jean-Paul Angot

Directeur

Martine Maurice

Directrice adjointe

Aurélié Ferro

Assistante de direction

Arnaud Champenois

Administrateur

Christine Fernet

Directrice de production

Géraldine Garin

Secrétaire générale

Jean-Luc Thorant

Directeur technique

Antoine Pecqueur

Conseiller musique

Secrétariat général

Béatrice Huchon

Assistante de direction

Delphine Gouard

Secrétaire générale adjointe, responsable des relations avec le public, de l'accueil et de la billetterie

Renaud Contra

Attaché aux relations avec le public, coordinateur des activités extérieures

Magali Dos

Attachée aux relations avec le public, chargée du mécénat

Emmanuel Lefloch

Attaché aux relations avec le public

Anne Meric

Attachée aux relations avec le public

Sandrine Ippolito

Responsable de la billetterie et de l'accueil

Céline Blanc-Brude

Hôtesse billetterie

Christine Bourdjikian

Hôtesse billetterie

Marine Doyen

Hôtesse billetterie

Marie Faurie

Hôtesse billetterie

Julia Azaretto

Chargée de communication et des publications

Marion Labouré

Chargée de communication, graphiste, maquettiste

Sylvie Latat

Chargée de communication

Nejib Maaroufi

Attaché à l'information et à la documentation

Claire de Cambourg

Responsable de l'accueil des artistes

Elsa Guérineau

Attachée à l'accueil des artistes

Production

Nadine Durochat

Assistante de direction

Sylvie Blaise

Administratrice de production adjointe

Marie-Claude Gondard

Responsable des actions de décentralisation

Cécile Reboul

Chargée de production

Administration

Fatima Seddik

Assistante de l'administrateur

Pierre Coq

Contrôleur de gestion

Frédérique Bonnard

Chef comptable

Stéphanie Pelletant

Comptable principale

Élodie Pelissard

Comptable

Michèle Vellas

Responsable paie

Toufik Bakhenache

Accueil, Standard

Pierre-Jean Delizy

Accueil, Standard

Sahra Zougagh

Accueil, Standard

Technique

Tatiana Mailliard

Assistante de direction

Olivier Silvant

Régisseur général

des bâtiments

Karim Youkana

Régisseur général

Pablo Gomez

Régisseur général

Michel Dessarps

Régisseur général adjoint

audiovisuel

Alain Donin de Rosière

Régisseur son-vidéo

Sylvain Fabry

Régisseur principal lumière

Belkacem Achour

Chef électricien

Stéphane Perrin

Régisseur principal de scène

Miloud Azzedine

Régisseur de scène

Ivan Bausano

Régisseur de scène

Virgile Pegoud

Régisseur de scène

Serge Fini

Régisseur lumière

Denis Janon

Chef d'atelier construction

décors

Frédérique Payot

Chef de l'atelier costumes

Sandy Leng

Serrurier constructeur

Benoît Colin

Menuisier constructeur

Andrzej Zaporowski

Responsable de l'entretien

du bâtiment

Jean-Pierre Lefebvre

Agent de maintenance

des bâtiments

Renaud Artisson

Responsable informatique

Marc Drevon

Technicien informatique

Et tous les intermittents et l'équipe des ouvriers de la saison 2015–2016

Conseil d'administration

Corinne Bernard

Présidente de l'EPCC MC2

Adjointe aux cultures,

représentante du maire de Grenoble

Jean-Paul Bonnetain

Préfet de l'Isère

Bertrand Munin

Directeur régional des affaires

culturelles par intérim

Bastien Colas

Conseiller théâtre à la direction régionale

des affaires culturelles

Patrick Curtaud

Vice-président du conseil départemental

de l'Isère, chargé de la culture, du patrimoine

et de la coopération décentralisée

Christine Crifo

Conseillère départementale de l'Isère

Sandrine Martin-Grand

Vice-présidente du conseil départemental

de l'Isère, chargée des actions de solidarité

et de l'insertion

Marie-Madeleine Bouillon

Conseillère municipale de la ville de Grenoble

Jérôme Safar

Conseiller municipal de la ville de Grenoble

Olivier Bertrand

Conseiller municipal délégué aux animations,

aux événements et aux temps festifs

Membre suppléant

Paul Bron

Conseiller municipal de la ville de Grenoble

Membre suppléant

Gwendoline Delbos-Corfield

Conseillère régionale de Rhône-Alpes

François Auguste

Conseiller régional de Rhône-Alpes

Farida Boudaoud

Vice-présidente du conseil régional, déléguée

à la culture et à la lutte contre les discriminations

Membre suppléant

Ariette Gervasi

Conseillère régionale de Rhône-Alpes

Membre suppléant

Alain Bœuf

Personnalité qualifiée

Bruno Garcia

Personnalité qualifiée

Fabien Janelle

Personnalité qualifiée

Delphine Gouard

Représentante du personnel cadre

Cécile Reboul

Représentante du personnel non cadre

Olivier Silvant

Représentant du personnel cadre

Membre suppléant

Julia Azaretto

Représentante du personnel non cadre

Membre suppléant

Orchestre Français des Jeunes ☑ D.R. · Toujours la tempête ☑ Michel Corbou · My Rock ☑ Guy Delahaye · Aventures américaines avec le Quatuor Béla ☑ Sylvie Friess · 887 ☑ Erick Labbé · Nobody ☑ Marie Clauzade · Une étoile pour Noël ☑ Sébastien Calvet · Soirée Rossini avec Sabine Devieille ☑ Marc Ribes — Erato / Warner · En attendant Godot ☑ Raphaël Arnaud · Celui qui tombe ☑ Géraldine Aresteanu · Pérégrinations suisses avec Renaud Capuçon ☑ Marc Ribes · Têtes d'affiche ☑ Fabienne Hernandez · Charlie Parker, étoile filante du be-bop ☑ Pierre Paturie · Ce qui n'a pas de nom ☑ Pascale Henry · Beethoven (In)connu ☑ Florence Grandidier · Chair Antigone ☑ Guy Delahaye · Kraftwerk 3D ☑ Peter Boettcher · Festival Mode d'emploi ☑ Bertrand Gaudillère · Tartuffe d'après Tartuffe... ☑ Mathilde Delahaye · L'Avare ☑ Pascal Gely · Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ☑ Deutsche Welle · Songs of time lost ☑ Payram · Sfumato ☑ Jacques Hoepffner · Tact et Tempo ☑ Laurent Rousselin · En avant, marche! ☑ Phile Deprez · Le Chagrin ☑ Jean-Louis Fernandez · Beethoven par les Belcea ☑ Ronald Knapp · Shadows — Songs of Nath King Cole ☑ Marc Obin · Vienne 1900 ☑ Enrique Thérain · Correspondances baroques ☑ MDLG · Afectos ☑ Tamara Pinco · La Chambre Philharmonique et Emmanuel Krivine ☑ Philippe Hurlin · Rime of The Ancient Mariner ☑ Mark Holthusen · La Princesse de Clèves ☑ Ghislain Mirat · Jusque dans nos sourires ☑ Jean-Pierre Maurin · Mélodies françaises avec Ian Bostridge ☑ Sim Canetty-Clarke · Orestie ☑ Luca Del Pia · Ne me touchez pas ☑ Les Productions Merlin · L'Étranger ☑ Guy Delahaye · Ellis Island ☑ Ida Jakobs · Le Canard sauvage ☑ Elisabeth Carecchio · Ad Noctum ☑ Christian Rizzo · Bartók — Le Château de Barbe-Bleue ☑ David Duchon-Doris · S'en sortir ☑ Nadia Vonderheyden · Pierre Laurent Aimard : Musique et acoustique ☑ Marco Borggreve — Deutsche Grammophon · Une cArMen en Turquie ☑ Romain Étienne · Dancing Grandmothers ☑ Young-Mo Cheo · Les Suites de Bach ☑ Marco Borggreve · Le Dibbouk ☑ Solomon Iudivin · Tendre Achille ☑ Guy Delahaye · Mendelssohn par Marc Minkowski ☑ Anthony Cottarel · Les Insoumises ☑ Pascal Victor · Géographie musicale avec l'Orchestre des Pays de Savoie ☑ D.R. · Tout autour ☑ Jaime Roque de la Cruz · Les Algériens au café ☑ Valérie Gaillard · Samson Schmitt ☑ Dominique Carbone · Sainte Jeanne des abattoirs ☑ Lewis Hine — NARA · Musique et architecture avec l'ensemble Klangforum ☑ Lukas Beck · Phuphuma Love Minus ☑ Vuyani Feni · Cartel ☑ Frédéric Desmesure · Les Sept Dernières Paroles du Christ ☑ Michiel Hendryckx · Stephan Eicher und die Automaten ☑ Roch Armando · Je suis Fassbinder ☑ Jean-Louis Fernandez · Brahms sacré ☑ Laurent Pascal · Yātrā ☑ Artemovimiento · Corimé ☑ Taqui Fanelli · Le Sorelle Macaluso ☑ Carmine Maringola · Presque Falstaff... et les autres ☑ Jean-Louis Pierre · Renaud Capuçon en quatuor ☑ Julien Mignot ☑ Julien Mignot — Erato ☑ Caroline Dautre ☑ Paolo Roversi · Planétarium Ouzbek ☑ Studio Cuicui · Until the Lions ☑ Richard Haughton · Vivaldi avec l'ensemble Il Pomo d'Oro ☑ Julien Mignot · De peigne et de misère ☑ Laurence Labat · BIT ☑ Didier Grappe · Ça ira (1) Fin de Louis ☑ Elisabeth Carecchio · CONCRETE ☑ Gabino Azuela · Accentus chante la musique germanique ☑ Jean-Baptiste Millot · Icônes ☑ Clémentine Crochet · Aurora Orchestra ☑ Simon Weir · De l'Italie à la France... ☑ Molina Visuals

Brochure éditée par
MC2: Grenoble

Dépôt légal
Juin 2015

Directeur de la publication
Jean-Paul Angot

Directrice de la rédaction
Martine Maurice

Secrétaires de rédaction
Julia Azaretto
Adèle Duminy

Iconographie
Marion Labouré

Avec la collaboration de
Céline Blanc-Brude
Christine Bourdjakian

Marine Doyen
Marie Faurie
Christine Fernet
Delphine Gouard
Marie-Claude Gondard
Béatrice Huchon
Sandrine Ippolito

Les textes de cette brochure ont été écrits par
Julia Azaretto
Adèle Duminy
Ariane Martinez
Martine Maurice
Antoine Pecqueur
Julie Valero

Conception graphique
Clément Le Tulle-Neyret,
Gaspard Ollagnon — Figure 7
www.figure7.fr

Textes composés en
Knockout, Programme

Imprimée sur
Symbol Tatami White 200 gr.
Arcoprint Milk White 85 gr.
(FSC — CO15523 certified)
☑ Fedrigoni S.p.A.

Photo du visuel de saison 2015–2016
Netty Radvanyi
pour la C^e Yoann Bourgeois

Impression
Manufacture d'Histoires
Deux-Ponts
35 100 exemplaires

Programme réalisé
et édité sous réserve
de modifications



La MC2: Grenoble scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Grenoble, le conseil général de l'Isère et la région Rhône-Alpes.



Danse

My Rock
29 septembre
au 2 octobre p.22

Chair Antigone
5 au 7 novembre p.46

Sfumato
25 et 26 novembre p.58

Afectos
11 et 12 décembre p.74

Jusque dans nos sourires
6 au 8 janvier p.85

L'Étranger
20 au 22 janvier p.94

Ad Noctum
28 et 29 janvier p.98

Dancing Grandmothers
3 et 4 février p.108

Tendre Achille
09 au 11 février p.114

Tout autour / Tenir le temps
2 au 4 mars p.122

Cartel
15 au 17 mars p.132

Until the Lions
27 au 30 avril p.154

BIT
10 au 12 mai p.162

CONCRETE
18 et 19 mai p.168

Cirque

Celui qui tombe
22 au 24 octobre p.38

Tact et Tempo
27 au 29 novembre p.60

J'ai horreur du printemps
11 et 12 mai p.164

À Ô Lang Phô
7 au 11 juin p.178

Théâtre

Toujours la tempête
22 au 26 septembre p.20

Nobody
6 au 9 octobre p.30

Une étoile pour Noël
6 au 24 octobre p.32

En attendant Godot
13 au 17 octobre p.36

Ce qui n'a pas de nom
3 au 5 novembre p.42

L'Avare
17 au 21 novembre p.50

Tartuffe d'après Tartuffe...
17 au 27 novembre p.54

En avant, marche!
1^{er} au 3 décembre p.66

Le Chagrin
1^{er} au 5 décembre p.68

La Princesse de Clèves
5 au 16 janvier p.82

Orestie
13 au 16 janvier p.88

Ne me touchez pas
19 au 23 janvier p.92

Le Canard sauvage
27 au 29 janvier p.96

S'en sortir
2 au 13 février p.102

Une cArMen en Turakie
2 au 6 février p.104

Le Dibbouk...
9 au 13 février p.112

Les Insoumises
1^{er} au 12 mars p.118

Sainte Jeanne des abattoirs
8 au 18 mars p.126

Je suis Fassbinder
24 mars au 02 avril p.138

Le Sorelle Macaluso
5 au 9 avril p.148

Presque Falstaff...
5 avril au 21 mai p.150

De peigne et de misère
3 mai p.160

Ça ira (I) Fin de Louis
18 au 27 mai p.166

Icônes
24 et 25 mai p.172

Tournée en Isère

Têtes d'affiche
janvier p.44

Correspondances baroques
déc. mar. avr. p.77

Jusque dans nos sourires
février p.85

Les Algériens au café
mars p.121

Corimè
mars p.146

Auditorium

Orchestre français des jeunes
12 septembre p.18

Quatuor Béla
30 septembre p.25

Soirée Rossini
10 octobre p.34

Pérégrinations suisses
24 octobre p.39

Beethoven (In)connu
5 novembre p.45

Die Deutsche Kammerphilharmonie
18 novembre p.52

Beethoven par les Belcea
2 décembre p.70

R. Capuçon et Les Siècles
9 décembre p.73

La Chambre philharmonique
15 décembre p.75

Ian Bostridge
7 janvier p.86

Le Château de Barbe-Bleue
29 janvier p.95

Pierre-Laurent Aimard
2 février p.107

Nicolas Alstaedt
4 et 5 février p.110

Mendelssohn par M. Minkowski
11 février p.115

Orchestre des Pays de Savoie
1^{er} mars p.120

Ensemble Klangforum
9 mars p.128

Les Sept Dernières...
23 mars p.135

Brahms sacré
30 mars p.140

R. Capuçon en quatuor
6 avril p.153

Il Pomo D'Oro
29 avril p.156

Accentus
21 mai p.170

Aurora Orchestra
26 mai p.174

Ensemble Correspondances
2 juin p.176

Musiques

Charlie Parker
3 novembre p.43

Kraftwerk 3D
13 novembre p.48

Piers Faccini et Vincent Segal
20 novembre p.56

Hugh Coltman
8 décembre p.72

The Tiger Lillies
16 et 17 décembre p.78

Ellis Island
19 et 20 janvier p.90

Samson Schmitt
4 mars p.124

Phuphuma Love Minus
11 et 12 mars p.130

Stephan Eicher
24 mars p.137

Yâtrâ
31 mars p.143

Corimè
1^{er} avril p.146

Planétarium Ouzbek
8 avril p.152

Festival

Mode d'emploi
24 novembre p.49



MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2
www.mc2grenoble.fr

accueil-billetterie
04 76 00 79 00
administration
04 76 00 79 79
  