



musique



# Anne Gastinel joue Walton

Anne Gastinel, violoncelle  
Les Musiciens du Louvre  
Orchestre des Campus de Grenoble

mar 14 fév  
mer 15 fév  
Auditorium



# Anne Gastinel joue Walton

Anne Gastinel, violoncelle  
Les Musiciens du Louvre  
Sébastien Rouland, direction musicale  
Orchestre des Campus de Grenoble  
Anne Laffilhe, préparation musicale

**Francis POULENC (1899-1963)**

*Sinfonietta, FP 141 (1941)*

1. Allegro con fuoco
2. Molto vivace
3. Andante cantabile
4. Très vite et très gai

**William “Turner” WALTON (1902-1983)**

*Concerto pour violoncelle et orchestre (1956)*

1. Moderato
2. Allegro appassionato
3. Thème et improvisations

Entracte

**Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**

*Symphonie n°7 en la majeur, Op. 92 (1811-1812)*

1. Poco sostenuto – Vivace
2. Allegretto
3. Presto
4. Allegro con brio

**mar 14 fév 20h30**  
**mer 15 fév 19h30**

**Auditorium**  
durée : 1h45  
1<sup>re</sup> partie : 60'  
entracte : 20'  
2<sup>me</sup> partie : 45'

# Les Musiciens du Louvre

## Orchestre des Campus de Grenoble

### violons 1

**Thibault Noally\***  
Agnès Pereira  
Manon Cuissard  
Marianne Cumin  
Cyrielle Dantec  
Françoise Dentico  
Quentin Desjonquères  
Pauline Dumas  
Nicolas Huascar  
Aurélie Perre  
Léo Tamby  
Emmanuelle Vignal

### violons 2

**Geneviève Staley-Bois\***  
Lylia Guion  
Luisa Baudino  
Rémi Borel  
Jean Caelen  
Aina Chalabaev  
Lora Cohen  
Danica Djerić  
Matthieu Jacob  
Charlotte Kruckow  
Anne Poirrier  
Martha Stolze

### altos

**Nadine Davin\***  
Catherine Simon  
Louise Andre  
Katharina Baeumler  
Camille Briottet  
Damien Caliste  
Aelfgyve Polère  
Jean Simatic

### violoncelles

Denis Jeannet  
Célestin Bernard  
Charles-Edouard  
Chomarot  
Claire Fombonne  
Marie Fournier  
Hélène Guichard  
Nina Moro  
Guillaume Poulet  
Delphine Sabouraud  
Christoph Sahle  
Victor Valladier

### contrebasses

Dominique Rochet  
Anna-Theresa Bach  
Emerance Cartoux  
Thibaut César  
Elise Kahlst  
Raphaël Martin

### flûtes

Emilie Butavand  
Meredith Charreyron  
Claire Deschanel  
Bruno Fain  
Pauline Garnero  
Odile Garotta  
Delphine Gouin  
Claire Lebrun  
Elisabeth Omnes  
Juliette Tricot

### hautbois

Valérie Smaniotto  
Thomas Charvolin  
Paul Dumas  
Isabelle Journe

### clarinettes

Alice Berthet  
Sarah Gruszka  
Jade Jacquier  
Jean-Marie Lambert  
Logi Olgeirsson

### bassons

**Thomas Quinquenel\***  
Wendelin Serwe

### cors

**Takenori Nemoto\***  
Pauline Billard  
Fabien Fontanel  
Sylvain Thomas

### trompettes

Nathan Mayaffre  
Constantin Nauk  
Antoine Vignon

### trombones

**Yvelise Girard\***  
Jean-Louis Martin  
**Guy Genestier\***

### tuba

**Tancredè Cymerman\***

### harpe

Stéphane Astier

### percussions

**Guillaume Vittel\***  
Antonin Granier  
Johann Peterschmitt

\*Interprètes  
des Musiciens du Louvre

**Les Musiciens du Louvre partagent la scène avec l'Orchestre des Campus de Grenoble, préparé par Anne Laffilhe.**

**En 2013 à la MC2, les deux ensembles avaient donné *La Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák et *Huit scènes de Faust* de Berlioz.**

**Cette année, ils présentent des pièces de Beethoven, Poulenc et le *Concerto pour violoncelle et orchestre* du compositeur anglais William Walton.**

Le concert de ce soir alternera tubes et raretés. Dans la première catégorie, on retrouvera avec plaisir la *Symphonie n°7* de Beethoven, qualifiée par Wagner d' « apothéose de la danse » en raison de la vigueur rythmique de son finale.

La *Sinfonietta* de Poulenc affirme une tonalité plus pittoresque et colorée.

Ce sera aussi offrira l'occasion de découvrir le *Concerto pour violoncelle et orchestre* de Walton. Rarement jouée, cette œuvre proche de l'esthétique néo-classique de Stravinsky sera interprétée avec brio par la violoncelliste lyonnaise Anne Gastinel.

A la baguette, le jeune chef Sébastien Rouland qui a dirigé les Musiciens du Louvre dans *Il Trionfo del Tempo* (Handel) à Berlin en 2014 et dans *Alceste* (Gluck) à l'Opéra Garnier en 2015.



## Les Musiciens du Louvre

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque.

Depuis trente ans, l'Orchestre s'est fait remarquer pour sa relecture des œuvres de Handel, Purcell et Rameau, mais aussi de Haydn et de Mozart ou plus récemment, de Bach et de Schubert. Il est également reconnu pour son interprétation de la musique française du 19<sup>e</sup> siècle : Berlioz (*Les Nuits d'été, Harold en Italie*), Bizet (*L'Arlésienne*), Massenet (*Cendrillon*)...

Parmi ses récents succès lyriques comptent *Orfeo ed Euridice* de Gluck (Salzbourg, MC2: Grenoble) et *Alceste* (Opéra de Paris), un gala Mozart pour les 30 ans de l'Orchestre, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach (Salle Pleyel); *Platée* de Rameau (régulièrement à l'affiche de l'Opéra de Paris depuis 1999), *Der fliegende Holländer* de Wagner (Opéra Royal de Versailles, MC2: Grenoble, Konzerthaus de Vienne, Palau Música de Barcelone, Theater an der Wien); *La Chauve-Souris* de Strauss (Opéra-Comique); *Lucio Sillade* de Mozart (Mozartwoche, Festival de Salzbourg, Musikfest Bremen où l'Orchestre se produit depuis 1995) et *Le Nozze di Figaro* (Theater an der Wien, Opéra Royal de Versailles).

La saison 2016-2017 verra la création du deuxième opus de la Trilogie Mozart / Da Ponte, *Don Giovanni* à l'Opéra Royal de Versailles. *Armide* (Gluck) donné en alternance au Staatsoper de Wien avec *Alcina* (Handel), sera repris en version de concert à Bordeaux et Paris. *Casse-Noisette* (Tchaïkovski) a fait l'objet d'une tournée européenne. L'Orchestre a interprété Mozart / Haydn à l'Opéra de Lyon et à la MC2: Grenoble, où il partagera également la scène avec Anne Gastinel et l'Orchestre des Campus de Grenoble.

Après les intégrales des *Symphonies londoniennes* de Haydn parues chez Naïve en 2010, celles des Symphonies de Schubert en 2012, l'Orchestre a publié en 2013 le coffret *Vaisseau fantôme* de Dietsch et Wagner.

En résidence en Isère depuis 1996, subventionnés par le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), et soutenus par de nombreuses entreprises (Banque Populaire des Alpes, Deloitte, Air Liquide, Artelia, A2A...), Les Musiciens du Louvre développent de nombreux projets pour partager la musique avec tous les publics sur le territoire rhônalpin.



## Sébastien Rouland

Violoncelliste de formation, Sébastien Rouland se passionne très tôt pour la direction d'orchestre.

Ses mentors sont Pierre Cao et Marc Minkowski.

Depuis 2002, il dirige des productions d'opéra à Paris, Lyon, Strasbourg, Marseille, Vienne, Stuttgart, Wiesbaden, Essen, Berlin, Genève... s'affirmant comme un des chefs d'orchestre français les plus accomplis et les plus polyvalents de sa génération.

L'année 2015 marque ses débuts à l'Opéra de Paris avec *Alceste* de Gluck.

En concert, il a collaboré avec des orchestres tels que l'Orchestre philharmonique de Poznan, l'Orchestre symphonique de la Radio Roumaine, l'Orchestre philharmonique de Transylvanie à Iasi, l'Orchestre philharmonique de Brno, l'Orchestre de chambre de Prague, le Sinfonietta Riga, l'Orchestre de la Radio Norvégienne, l'Orchestre national du Portugal, l'Orchestre symphonique de St Gall, la Camerata Zürich, le RSO Francfort, l'Orchestre des Händelfestspiele à Halle, la Staatskapelle de Karlsruhe, l'Orchestre philharmonique d'Essen, l'Orchestre symphonique d'Innsbruck, les Musiciens du Louvre Grenoble et l'Orchestre national de Lyon.

La production de *La vie parisienne* qu'il a dirigée à l'Opéra national de Lyon est disponible en DVD chez Virgin Classics.

## Anne Gastinel

Anne Gastinel commence le violoncelle à l'âge de 4 ans. Elle entre au CNSM de Lyon à 11 ans, y remporte le Premier Prix en 1986 et est admise la même année en troisième cycle au CNSM de Paris.

Elle se perfectionne auprès de Yo-Yo Ma, János Starker et Paul Tortelier. Elle obtient de nombreux prix dans de grands concours internationaux (Scheveningen, Prague, Rostropovitch) et est révélée au grand public lors du Concours Eurovision 1990.

En 2006, Anne Gastinel reçoit la Victoire de la musique dans la catégorie Soliste de l'année (après avoir obtenu les trophées Jeune Talent & Meilleur enregistrement). Sa carrière l'emmène dans les plus belles salles internationales. Elle s'y produit aux côtés de Yehudi Menuhin, de Mstislav Rostropovitch ou de Kurt Sanderling.

Reconnue par les plus grands comme l'ambassadrice du violoncelle, elle est choisie en 1997 par Marta Casals Istomin pour jouer pendant un an le mythique Matteo Gofriller de Pablo Casals et partage désormais avec un Testore de 1690 autant de créations contemporaines que de programmes du grand répertoire.

Anne Gastinel est professeur au CNSM de Lyon depuis 2003.



## Orchestre des Campus de Grenoble

Créé en 2002, soutenu par la COMUE Grenoble Alpes et les universités grenobloises, l'Orchestre des Campus de Grenoble est majoritairement composé d'étudiants et personnels des établissements d'enseignement supérieur de l'agglomération grenobloise, qui souhaitent exercer et parfaire une activité musicale de haut niveau en marge de leurs études ou leurs activités universitaires. Participent également à l'orchestre des élèves de conservatoires du département, ainsi que d'anciens étudiants désormais ancrés dans une activité professionnelle dans l'agglomération.

Les étudiants de l'orchestre peuvent valoriser leur pratique orchestrale dans le cadre de leurs études grâce aux dispositifs mis en place par les universités du site.

L'Orchestre des Campus de Grenoble offre à ses membres la possibilité de découvrir ou redécouvrir les œuvres du répertoire orchestral classique, mais aussi des compositions plus originales (musiques de film, musique contemporaine... et même du Métal symphonique, comme ce fut le cas fin 2016).

L'Orchestre des Campus de Grenoble est dirigé par Anne Laffilhe, également chef du Chœur des Universités de Grenoble. Les musiciens amateurs de l'orchestre – plus de 80 ! - bénéficient d'un encadrement pédagogique assuré par des chefs de pupitres professionnels.

## Anne Laffilhe

Née en 1987, Anne Laffilhe est formée au chant à l'Ecole Maîtrisienne Régionale des Pays de Loire et poursuit sa formation au Conservatoire de Paris où elle obtient le CEM, les prix d'Analyse musicale et d'Histoire de la musique et les DEM de direction d'orchestre et de direction de chœur. Titulaire du Diplôme d'Etat de Direction d'Ensembles Vocaux, elle dirige le Chœur Air France, Arcanum et le chœur des Universités de Grenoble. En 2014, elle crée à Grenoble l'Ensemble EquiNoX.

Chargée de cours à l'Université de Paris-Sud, elle enseigne la direction de chœur au CFMI d'Orsay, à l'Académie Internationale de Musique de la Seyne-sur-mer pendant 5 ans ainsi qu'à l'Académie Internationale de Musique de Flaine.

Elle collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre renommés comme F. Boulanger (Garde Républicaine), S. Cardon (Orchestre de Douai) et C. Dourthé (Orchestre des Universités de Paris).

Ensemble, ils travaillent sur plusieurs productions lyriques notamment *La Traviata*, *Carmen* et *Die Zauberflöte*.

En 2013, elle est chef de chœur au Théâtre national de Pontoise sur la production de *Lucia di Lammermoor*.

En 2014, avec l'Ensemble EquiNoX, elle dirige le chœur dans *L'Enfant et les Sortilèges* à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan.

En 2015, elle prend en charge la direction du chœur de la Fabrique Opéra de Grenoble, pour la production de *Die Zauberflöte*, ainsi que la préparation du chœur amateur pour le concert d'ouverture du festival Berlioz 2015.

En décembre 2016, elle collabore avec l'ensemble EquiNoX à la production du *Livre Vermeil de Montserrat* de l'ensemble professionnel Diabolus in Musica.



# Le Temps et la Chambre

théâtre

14 — 17 février

Grand théâtre

Botho Strauss

Michel Vinaver

Alain Françon

Une pièce passionnante  
mise en scène à la  
manière d'un puzzle  
poétique et surréaliste  
où Jacques Weber et  
Gilles Privat forment  
un vieux couple d'amis  
bougons.

Dans une grande pièce aux murs  
hauts avec trois fenêtres sur la rue,  
dix personnages vont se croiser et  
faire jaillir les thématiques de notre  
condition humaine.

La vie, dans son énigme comme dans  
son quotidien se raconte sous nos  
yeux, portée par la virtuosité des  
interprètes...

Après le beau succès de *Toujours  
la tempête*, à la MC2 en septembre  
2015, Alain Françon porte à la scène  
*Le Temps et la Chambre*, de Botho  
Strauss. L'un des auteurs allemands  
les plus joués à travers le monde.

# Le Concerto Köln revisite les hymnes européens

musique

mer 8 mars

Auditorium

Tobias Koch, pianoforte

Concerto Köln

L'hymne fait partie des symboles  
distinctifs d'un pays. Mais trop  
souvent, ils sont interprétés de  
manière académique, et l'on en  
oublie la richesse. Le Concerto Köln,  
accueilli pour la première fois à  
Grenoble, redonne vie aux hymnes  
européens en explorant l'origine de  
ces mélodies et leurs reprises par  
les compositeurs des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup>  
siècles.

Cycle musique et politique :

Un autre regard sur l'histoire de la musique

Toutes les infos

[www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)



## +++ et aussi

Visite de la MC2 en famille

à partir de 6 ans

mer 22 fév 15h00

Visite des coulisses

à partir de 6 ans

sam 18 mars 14h30

Rendez-vous publics infos+inscriptions

04 76 00 79 00

[billetterie@mc2grenoble.fr](mailto:billetterie@mc2grenoble.fr)

**MC2:**

accueil billetterie  
04 76 00 79 00  
[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

4 rue Paul Claudel  
CS 92448 / 38034  
Grenoble cedex 2

