

MC2:

17 / 18

26 avril



musique

Ensemble Aedes

Mathieu Romano, direction
Yoan Héreau et Tanguy de Williencourt, pianos



cycle musique et amour(s)

Yoan Héreau et Tanguy de Willencourt, pianos

Mathieu Romano, direction

Ensemble Aedes

sopranos

Agathe Boudet
Roxane Chalard
Judith Derouin
Amélie Raison

altos

Julia Beaumier
Elise Bédènes
Laïa Cortés Calafell
Pauline Leroy

ténors

Camillo Angarita
Anthony Lo Papa
Martial Pauliat
Florent Thioux
Marc Valero

basses

Igor Bouin
Frédéric Bourreau
Jéréemie Delvert
Sorin Dumitrascu
Pascal Gourgangd

L'ensemble vocal nous fait découvrir la beauté des chœurs de Brahms, Mendelssohn et Schumann. Place à la passion romantique !

L'Ensemble Aedes propose à travers ces « chants d'amour » une vision de la passion amoureuse mettant en regard trois grands compositeurs allemands de la période romantique : Félix Mendelssohn-Bartholdy, Robert Schumann et Johannes Brahms. Ces trois compositeurs ont grandement contribué à l'Histoire de la musique allemande et font partie des chefs de file de la mouvance « romantique » ; ils s'inscrivent en outre dans une tradition et une lignée musicale continue, chacun étant héritier de la pensée de ses aînés et « mentor » de la génération suivante. Félix Mendelssohn-Bartholdy et Robert Schumann étaient proches amis ; Schumann admirait le travail de Mendelssohn, voyant en lui le « Mozart du XIX^e siècle ». Quant à Brahms, il était le « protégé » de Schumann et tous deux entretenaient des liens amicaux très étroits. Le point de départ de ce programme étant le texte littéraire, nous avons choisi, dans l'œuvre de ces trois compositeurs, une sélection d'œuvres utilisant les plus beaux textes d'amour écrits par des auteurs romantiques tels que Goethe, Heine, Eichendorff, Mörike...

C'est à la fois cette mise en lumière d'un texte par des procédés musicaux (ou comment faire comprendre le sens d'un texte par la musique) et le rapport musical étroit entre ces trois compositeurs qui nous intéresse.

Nous avons ainsi reconstitué en première partie deux « cycles imaginaires » pour chœur a cappella. Les *Sechs Lieder* de Félix Mendelssohn-Bartholdy et les *Romanzen und Balladen* de Robert Schumann tirent leur matière de différents opus ; ces deux cycles « réorganisés » présentent une grande homogénéité dans le traitement du mot et celui des figuralismes.

En seconde partie, nous avons sélectionné certaines des plus belles valse de Brahms pour chœur (ou quatuor vocal) et piano quatre mains, extraites de ses *Liebesliederwalzer* op.52 et *Neue Liebesliederwalzer* op.65. Amour joyeux, triste, simple, enfantin, déçu, tragique... toutes les facettes de la passion sont ici représentées.

Programme

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) <i>Lieder</i> <i>Andenken</i> , op.100 n°1 <i>Hirtenlied</i> , op.88 n°3 <i>Entflieh' mit mir</i> , op.41 n°2 <i>Es fiel ein Reif</i> , op.41 n°3 <i>Jaglied</i> , op.59 n°6	11'
Franz Liszt (1811-1886) <i>Sur le 104^e sonnet de Petrarque</i> (piano solo)	5'
Robert Schumann (1810-1856) <i>Romanzen und Balladen</i> <i>Der König von Thule</i> , op.67 n°1 <i>Schön Rohtraut</i> , op.67 n°2 <i>Ungewitter</i> , op.67 n°4 <i>John Anderson</i> , op.67 n°5 <i>Der Traum</i> , op.146 n°3 <i>Der Schmied</i> , op.145 n°1	12'
Franz Liszt (1811-1886) <i>Rêves d'amour III^e nocturne</i>	7'
Johannes Brahms (1833-1897) <i>Liebesliederwalzer op. 52, Neue Liebesliederwalzer op. 65</i> <i>Rede, Mädchen, allzu liebes</i> , op.52 n°1 <i>Am Gesteine rauscht die Flut</i> , op.52 n°2 <i>O die Frauen</i> , op.52 n°3 <i>Die grüne Hopfenranke</i> , op.52 n°5 <i>Flammenauge, dunkles Haar</i> , op.65 n°14 <i>Nein, Geliebter, setze dich</i> , op.65 n°13 <i>Ein kleiner, hübscher Vogel</i> , op.52 n°6 <i>Verzicht, o Herz, auf Rettung</i> , op.65 n°1 <i>Finstere schatten der Nacht</i> , op.65 n°2 <i>Wenn so lind dein Auge mir</i> , op.52 n°8 <i>Vögelein durch rauscht die Luft</i> , op.52 n°13 <i>Nagen am Herzen</i> , op.65 n°9 <i>Schwarzer Wald, dein Schatten</i> , op.65 n°12 <i>Nein, es ist nicht auszukommen</i> , op.52 n°11 <i>Weiche Gräser im Revier</i> , op.65 n°8 <i>Sieh, wie ist die Welle klar</i> , op.52 n°14 <i>Nachtigall, sie singt so schön</i> , op.52 n°15 <i>Ein dunkeler Schacht ist Liebe</i> , op.52 n°16 <i>Zum Schluss</i> , op.65	29'

Ensemble Aedes

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, l'Ensemble Aedes a pour vocation d'interpréter les œuvres majeures et les pièces moins célèbres du répertoire choral des cinq siècles passés, jusqu'à la création contemporaine.

Composé de 17 à 40 chanteurs professionnels, l'Ensemble Aedes a déjà inscrit à son répertoire de nombreux cycles a cappella, participé à des projets d'oratorios et d'opéras, mis en scène et proposé différents programmes pour chœur et piano, orgue ou ensemble instrumental. Il collabore régulièrement avec des ensembles renommés tels que le Cercle de l'Harmonie (dir. : Jérémie Rhorer), les Musiciens du Louvre Grenoble (dir. : Marc Minkowski), l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Chœur de la Radio Lettone (dir. : Sigvards Klava) ou encore la Maîtrise de Paris (dir. : Patrick Marco).

L'ensemble, en résidence au Théâtre d'Auxerre, au Théâtre Impérial de Compiègne et à la Cité de la Voix de Vézelay, s'est déjà produit dans de nombreuses salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris, la Salle Pleyel, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra royal de Versailles, l'Opéra de Bordeaux, les Festivals de Saint-Denis, de La Chaise-Dieu, d'Ambronay, de Radio France et Montpellier, et dans divers théâtres et scènes nationales. En 2014, il assure les chœurs de deux productions du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.

La musique du 20^e siècle et la création contemporaine tiennent une place essentielle dans les activités de l'ensemble. En 2008, l'Ensemble Aedes crée une commande faite au compositeur Philippe Hersant. En 2011, il crée un oratorio pour chœur de Thierry Machuel dans le

cadre du Festival de Clairvaux. En 2012, il assure la création française de *Furcht und Zittern*, œuvre de Brice Pauset en partenariat avec l'Orchestre Dijon Bourgogne. Des œuvres de Philippe Fénelon, Jonathan Harvey ou encore Aurélien Dumont et Philip Lawson font partie de son répertoire.

L'Ensemble Aedes a gravé un 1^{er} disque consacré au compositeur Franz Liszt et intitulé « Via crucis » en 2007. Son 1^{er} disque a cappella intitulé « Ludus verbalis » (Eloquentia/Harmonia Mundi) et consacré aux musiques profanes du 20^e siècle, est paru en juin 2011 et a été récompensé d'un Diapason découverte et d'un prix de la deutsche Schallplattenkritik. Le 2^e volume, paru en novembre 2012, et le disque « Instants limites » (Aeon/Harmonia Mundi) consacré au compositeur Philippe Hersant, paru en septembre 2013, ont tous deux été récompensés d'un Diapason d'or. Le double-disque « Ludus verbalis, volumes III et IV » (NoMadMusic), consacré aux musiques sacrées du 20^e siècle, est paru en avril 2015. En juin 2016, l'Ensemble Aedes est nommé Révélation musicale de la saison par l'Association Professionnelle de la Critique Théâtre Musique et Danse. L'Ensemble Aedes, en résidence en régions Bourgogne et Picardie, développe chaque année une véritable saison parallèle d'actions pédagogiques et culturelles, aussi importante que celle des concerts et spectacles. L'Ensemble s'investit dans des projets éducatifs auprès de scolaires, d'étudiants en direction, et de chanteurs ou chefs. Soucieux de partager la musique partout et avec tous les publics, l'Ensemble Aedes a également pour ambition de diffuser la musique dans des lieux qui en sont éloignés, comme les milieux hospitaliers ou pénitentiaires.

La Caisse des Dépôts est le mécène principal de l'Ensemble Aedes. Il est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté et est soutenu par la DRAC Hauts-de-France, les Conseils Régionaux de Bourgogne-Franche-Comté et des Hauts-de-France ainsi que les Conseils Départementaux de l'Yonne et de l'Oise. Il reçoit également le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. L'ensemble est en résidence au Théâtre Impérial de Compiègne, au Théâtre d'Auxerre, à la Cité de la Voix de Vézelay ainsi qu'à la Fondation Singer-Polignac. Il est également Lauréat 2009 du Prix Bettencourt pour le chant choral, membre de Tenso (réseau européen des chœurs de chambre professionnels), de la FEVIS et du PROFEDIM.

Mathieu Romano

direction

Mathieu Romano fait partie de cette nouvelle génération de chefs polyvalents, travaillant tout autant avec le chœur a cappella qu'avec l'orchestre. Il aborde tous les genres, de la musique baroque à la création contemporaine, en concert comme à l'opéra.

Après des études musicales en Bourgogne, il est admis au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris. Il y obtient ses prix de flûte traversière et de musique de chambre à l'unanimité en 2009, puis intègre la classe supérieure de direction d'orchestre (professeur Zsolt Nagy) d'où il sort diplômé d'un Master en 2013.

Il se perfectionne lors de master classes auprès de François-Xavier Roth, Pierre Boulez, Susanna Mälkki, Stephen Cleobury, Hans-Christoph Rademann, Catherine Simonpietri ou encore Didier Louis.

Son parcours l'amène à travailler comme chef assistant auprès de chefs comme Paul Agnew à l'Amphithéâtre Bastille en 2012, Marc Minkowski au Festival d'Art

Lyrique d'Aix-en-Provence en 2014. Il assiste également Dennis Russell Davies puis David Zinman au sein de l'Orchestre Français des Jeunes en 2013, 2014 et 2015.

Il a dirigé des ensembles comme le RIAS Kammerchor ou encore le Latvian Radio Choir. Il est amené à diriger régulièrement des productions d'opéras avec les Frivolités Parisiennes. Ses prochains engagements l'amèneront à collaborer avec le Netherlands Chamber Choir, ou encore l'Orchestre régional de Normandie.

Avec l'Ensemble Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il est régulièrement invité dans des saisons musicales comme celles de la Philharmonie de Paris, du Théâtre des Champs-Élysées, du Théâtre Impérial de Compiègne, de l'Auditorium de Dijon, et dans des festivals comme celui d'Aix-en-Provence, de la Chaise-Dieu et de Besançon, ou encore des Rencontres musicales de Vézelay. Il a ainsi régulièrement l'occasion de collaborer avec des chefs tels que Daniel Harding, François-Xavier Roth, Pablo Heras-Casado, Jérémie Rhorer, Marc Minkowski.

Il enregistre également de nombreux disques de musique a cappella, salués par la critique musicale.

Très impliqué dans les actions d'accessibilité et d'éducation à la musique, avec l'Ensemble Aedes comme en tant que chef d'orchestre, Mathieu Romano prend notamment la direction d'un nouvel orchestre DEMOS en Nouvelle-Aquitaine.

Il est en outre artiste associé du Théâtre Impérial de Compiègne.

Yoan Héreau

piano

Après un cursus complet dans les conservatoires de Nantes, Boulogne Billancourt et Lille, Yoan Héreau intègre la classe de Direction de chant d'Erika Guiomar (Licence avec mention très bien en juin 2011) et celle d'Accompagnement vocal d'Anne Le Bozec au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris (Master avec mention très bien à l'unanimité en juin 2013).

Il se produit lors de nombreux concerts en soliste (*Concerto n°2* de Chopin, *Concerto en ré mineur* de Bach, *Concerto n°20* de Mozart, *Concerto pour deux pianos* de Poulenc) ou en musique de chambre. Il est également un partenaire de récital recherché pour des chanteurs tels que Raquel Camarinha, Robert Expert, Till Fechner ou encore Francois Le Roux.

Ses activités diverses l'amènent à collaborer avec des chefs d'orchestre comme Marc Minkowski, Daniel Harding ou Mathieu Romano en France (Cité de la Musique, Théâtre des Champs Elysées, Théâtre du Châtelet) et à l'étranger. Soucieux de la musique d'aujourd'hui, il a créé en juin 2012 *Paraboles* de Noel Lee (au piano avec le compositeur).

Il fut en outre le chef de chant de la création de l'opéra *Aliados* de Sebastien Rivas dans le cadre du festival de l'IRCAM ManiFeste en juin 2013 (Théâtre de Gennevilliers) ainsi que sur l'opéra *Thanks to my eyes* d'Oscar Bianchi pour le festival Musica de Strasbourg en septembre 2012.

On le retrouve dans la création de la version de chambre de *La Passion* de Simone de Kaija Saariaho (chef

de chant et célestiste) à Bratislava, Lublin et au Festival de Saint-Denis. Il fut également le commanditaire de 7 *créations autour de la poésie* de Paul Verlaine en mars 2013 au CNSMDP. Il est actuellement accompagnateur de la classe de Lied de Stephan Genz au CNSMDP.

Depuis octobre 2014, Yoan Héreau est membre de l'Académie de l'Opéra de Paris.

Tanguy de Williencourt

piano

Musicien complet, Tanguy de Williencourt est à la fois un soliste remarqué et un pianiste recherché en musique de chambre.

Diplômé en 2015 du Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris (principalement formé par Roger Muraro, Jean-Frédéric Neuberger et Claire Désert), il obtient ses Masters de piano, d'accompagnement et de direction de chant mention très bien à l'unanimité, puis est reçu en Diplôme d'Artiste Interprète ainsi que dans la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu.

Les conseils qu'il reçoit par ailleurs de Maria João Pires, Christoph Eschenbach et Paul Badura-Skoda le marquent particulièrement.

Distingué en 2014 par la Fondation Blüthner qui élit chaque année un pianiste au Conservatoire de Paris, Tanguy est aussi lauréat des concours Yamaha (2008), Fauré (2013), ainsi que des fondations l'Or du Rhin, Meyer et Banque Populaire. Le pianiste reçoit en 2016 le double Prix du Jury et du Public de la Société des Arts de Genève, est nommé

« Révélation classique » de l'ADAMI, puis lauréat de la Génération SPEDIDAM 2017-19.

Ses concerts en soliste ou en musique de chambre le font jouer salle Gaveau à Paris, au TivoliVredenburg à Utrecht, au Alti Hall à Kyoto, à la Philharmonie de Saint-Petersbourg ou à la Kammeraal de la Philharmonie de Berlin.

Il est invité par les festivals Chopin à Bagatelle, Chopin à Nohant, Piano à Lyon, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, et est accueilli sur les ondes de France Musique, de la BBC et du Bayerischer Rundfunk. Son premier disque en compagnie du violoncelliste Bruno Philippe, consacré à Brahms et Schumann, est sorti en 2015 chez Evidence Classics.

Musique et amour(s) à la MC2 une saison aphrodisiaque

De la Renaissance jusqu'à la création contemporaine, l'amour, ses passions, ses trahisons, ses folies et son romantisme font leur miel dans notre saison musicale 2017-2018.

S'il est un thème qui traverse les siècles de l'histoire de la musique, c'est assurément celui de l'amour. Sous toutes ses formes !

Les prochains concerts du cycle

mai	17	French Kiss Les Cris de Paris Geoffroy Jourdain, direction
	25	La Passion selon Sade Léo Warynski, direction musicale Antoine Gindt, mise en scène
	30	Così fan tutte Les Musiciens du Louvre Marc Minkowski, direction



cycle musique et amour(s)

et aussi...

À la trace

théâtre

24 — 27 avril

Alexandra Badea

Anne Théron

À la mort de son père, Clara, 25 ans, retrouve dans la cave un sac à main contenant une carte d'électeur au nom d'Anna Girardin. Qui est-elle ? Pourquoi Clara se met-elle en tête de la retrouver ? La mise en scène d'Anne Théron interroge le poids de l'amour maternel et le refus de la transmission. Elle met aux prises trois générations de femmes, évoque leur rapport intime à la filiation et à la société : que signifie être mère ? une femme peut-elle rompre ce lien ? La question de la transmission et de la quête d'identité plane sur ce récit, servi par une superbe distribution...

+++ rencontre avec l'équipe artistique
jeudi 26 avril à l'issue de la représentation

50 ANS
MC2: D'HISTOIRES

bar—cantine

Vous restaurer soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

*le dimanche, une heure avant le spectacle.

Let me try

théâtre

24 avril — 4 mai

Virginia Woolf

Micha Venaille

Isabelle Lafon

Deuxième volet du triptyque *Les Insoumises* qui sonde la parole, rendue publique après avoir été secrète, de femmes qui ont mené un combat singulier. Virginia Woolf décide ou ne peut faire autrement qu'écrire son Journal. Avec un humour parfois cinglant, elle décrit sans relâche les gens, ses amis, ses rencontres, elle retranscrit sur le vif des pans entiers de conversations, comme un peintre ferait un croquis. Exigence extrême, pudeur, descriptions à fleur de peau de personnes, de lumières, interrogations, colère, peur, enthousiasme... Il y a dans ce journal l'idée de se sentir libre, d'essayer sans le cacher, de toucher l'intime sans jamais "s'avachir" sur ses intimités...

+++ Grand Bain
atelier théâtre animé par Isabelle Lafon
lundi 23 avril de 18h30 à 20h30

PETITES CONFÉRENCES "LUMIÈRES POUR ENFANTS"
DÈS 10 ANS - ENTRÉE LIBRE

Cosmos et trous noirs - L'espace temps dans tous ses états
par Aurélien Barrau, astrophysicien et philosophe
samedi 28 avril à 15h

La vérité sur le mensonge par Jean-Luc Nancy, philosophe
mercredi 16 mai à 15h

conception et programmation **Gilberte Tsai** production **L'Équipe**
infos et inscriptions • 04 76 00 79 00 • billetterie@mc2grenoble.fr

▶ La MC2 est désormais sur **YouTube** ! Abonnez-vous :

<https://bit.ly/2GIDN9I>
ou flashez le qr code



MC2:

accueil billetterie 04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

