

MC2:

Hugh Coltman
**Shadows, Songs
of Nat King Cole**

8 déc.
musique

15/16

Hugh Coltman

Shadows, Songs of Nat King Cole

Hugh Coltman
voix

Thomas Naim
guitare (TBC)

Gael Rakotondrabe
piano

Christophe Mink
contrebasse

Raphael Chassin
batterie

Jérôme Bach
ingénieur son

production GiantSteps
Hugh Coltman bénéficie
du soutien de l'Adami

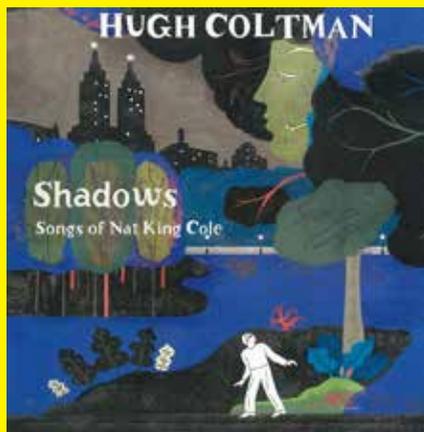
mar. 08 déc. 20h30

Grand théâtre · 1h 30 sans entracte

La voix de Nat King Cole a bercé l'enfance de Hugh Coltman. La musique de cette légende du jazz était présente chez lui, grâce à sa mère, qui l'écoutait régulièrement et qui lui a transmis la passion de ce répertoire.

Après une longue aventure au sein du groupe de blues anglais The Hoax (pour lequel il a été nommé Meilleur Chanteur en 1998 par le magazine *Blueprint*), le succès de ses deux albums solo *Stories From The Safe House* et *Zero Killed*, et deux années en tournée, en tant qu'invité du pianiste de jazz Éric Legnini, le plus français des chanteurs britanniques a décidé de rendre hommage à Nat King Cole – musicien-chanteur hors pair – et indirectement, à sa mère.

Avec *Shadows – Songs of Nat King Cole*, Hugh Coltman revisite quelques standards (*Nature Boy*, *Mona Lisa*, etc.), mais aussi des titres moins connus (*Shadows*, *Annabelle*, etc.), d'une façon brute et empreinte d'émotion, où plane l'ombre de deux grandes influences de sa vie.



album *Shadows – Songs of Nat King Cole*, septembre 2015, Sony Music

La presse en parle

« Nat King Cole, monument de la grande chanson américaine, bénéficie du talent de Coltman, de sa voix, qui par moments évoque celle de Stevie Wonder, dans les années 1970. »

Sylvain Siclier, *Le Monde*, mars 2015

« Un regard tendre où il explore les « ombres » d'une époque en mettant l'accent sur la mélancolie des chansons du musicien noir qui, dans les années 1940, connut l'Amérique ségrégationniste et raciste. Une interprétation sensible où l'émotion est au rendez-vous. »

Victor Hache, *L'Humanité*, août 2015

Prochainement

→ DANSE

ven. 11 & sam. 12 déc. **Afectos**
danse **Rocío Molina**
chant, guitare **Rosario « La Tremendita »**
Le flamenco a rencontré sa révolution ! Le redoutable tempérament de Rocío Molina dialogue avec le chant de « La Tremendita » pour faire surgir la fragilité de l'existence et faire vibrer les sentiments à travers le corps, la voix et le silence.

→ MUSIQUE

mer. 09 déc. 19h30 **Vienne 1900**
Renaud Capuçon et **Les Siècles**, direction **François-Xavier Roth**
Anton Webern Passacaille opus 1 •
Alban Berg Concerto « À la mémoire d'un ange » • **Johannes Brahms** /
Arnold Schönberg Quatuor avec piano opus 25 n° 1
Au début du XX^e siècle, Vienne était la capitale des arts. La recherche de nouvelles formes esthétiques s'est également déclinée dans le domaine musical. Renaud Capuçon et Les Siècles nous invitent à redécouvrir ce répertoire novateur et passionnant.

En avant
les cadeaux :
offrez des
spectacles !

Faites des heureux
au pied du sapin !

choisissez parmi les
nombreux spectacles de
la saison ou un chèque
cadeau du montant de
votre choix.
(valable jusqu'à fin déc. 2016)



MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel, CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00
www.mc2grenoble.fr

