



Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach Écrit et réalisé par Agathe Mélinand

PRESSE

• francetvinfo.fr • Mercredi 29 janvier 2020 • Par Sophie Granel

Hymne à l'amour, "Le petit livre d'Anna Magdalena Bach" nous entraîne dans l'intimité familiale du Cantor de Leipzig >"Le petit livre de musique d'Anna Magdalena Bach", spectacle musical mis en scène par Agathe Mélinand, rend hommage à l'épouse de Johann Sebastian Bach, mère de treize enfants et artiste à part entière. (...)

• [Le Petit Bulletin](http://LePetitBulletin.fr) • Mercredi 22 janvier 2020 • Par Martin De Kerimel

BACH DU CÔTÉ INTIME

Son amour de la musique et un beau film du duo mosellan Straub / Huillet lui ont donné l'envie, à son tour, d'évoquer la vie de la seconde épouse du compositeur allemand. La metteuse en scène Agathe Mélinand revient à la MC2 : bonne nouvelle ! (...)

• [Le Dauphiné libéré](http://LeDauphinélibéré.fr) • Dimanche 28 janvier 2020 • Par Jean-Serroy

La Petite musique de vie

Agathe Mélinand met Bach et la musique en scène. À voir et à entendre (...)

• placegrenet.fr • Samedi 25 janvier 2020 • Par Christine Prato

LE PETIT LIVRE D'ANNA MAGDALENA BACH... BIENVENUE CHEZ LES BACH À LA MC2 !

EN BREF – À travers le spectacle de théâtre musical Le petit livre d'Anna Magdalena Bach présenté à la MC2: Grenoble jusqu'au 31 janvier, Agathe Mélinand nous invite, en famille, à rencontrer la musique de Bach, en toute simplicité et intimité. (...)



Hymne à l'amour, "Le petit livre d'Anna Magdalena Bach" nous entraîne dans l'intimité familiale du Cantor de Leipzig

"Le petit livre de musique d'Anna Magdalena Bach", spectacle musical mis en scène par Agathe Mélinand, rend hommage à l'épouse de Johann Sebastian Bach, mère de treize enfants et artiste à part entière.



Sur scène, musiciens et comédiennes retracent la vie d'Anna Magdalena Bach. (Polo Garat)

Sur scène, deux comédiennes, un piano et un clavecin, instrument de prédilection de Johann Sebastian Bach. Entre paroles et musique, *Le petit livre d'Anna Magdalena Bach* d'Agathe Mélinand, esquisse le portrait en clair obscur d'une femme d'exception mariée à l'un des plus grands génies musicaux de tous les temps.

↓ LIRE – VOIR ↓
LIEN WEB

https://www.francetvinfo.fr/culture/spectacles/theatre/hymne-a-l-amour-et-a-la-musique-le-petit-livre-d-anna-magdalena-bach-nous-entraîne-dans-l-intimité-familiale-du-cantor-de-leipzig_3804115.html

THÉÂTRE

BACH DU CÔTÉ INTIME

Son amour de la musique et un beau film du duo mosellan Straub / Huillet lui ont donné l'envie, à son tour, d'évoquer la vie de la seconde épouse du compositeur allemand. La metteuse en scène Agathe Mélinand revient à la MC2 : bonne nouvelle !

PAR MARTIN DE KERIMEL



© Polo Garat

Sur la scène, trois femmes qui en jouent une et, pour les accompagner, un homme qui en incarne plusieurs. Avec eux, incontournables : un clavecin, un piano et un clavicorde, leurs complices, les instruments de leur art. Christine Brücher et Fabienne Rocaboy, comédiennes, Marie van Rhijn et Charles Lavaud, musiciens : à eux quatre, ils forment l'une de ces belles familles d'artistes que l'on est ravi, sinon d'intégrer, au moins d'observer à l'œuvre. Agathe Mélinand a eu l'excellente idée de les rassembler autour de sa nouvelle pièce : *Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach* s'inspire du film presque éponyme du tandem Jean-Marie Straub / Danièle Huillet (1968), mais avant tout et « très librement » d'un *Notenbüch-*

lein offert par le compositeur allemand à sa seconde épouse.

UNE VIE EN MUSIQUE

Que trouve-t-on dans cet ouvrage de 1725 ? Une cinquantaine de morceaux et *Quelques règles très importantes concernant la basse continue* signées de la main même du cantor. Petit à petit, au fil des années de vie partagées entre Anna Magdalena et Jean-Sébastien, ce cahier de musique va s'enrichir de nombreux ajouts proposés par l'ancienne cantatrice, son époux ou leurs enfants. Un témoignage d'autant plus touchant d'un temps révolu qu'à la fin de la vie du maître, l'écriture de sa femme et la sienne semblent se confondre. À quelques détails orthographiques près. C'est donc bien une vie en musique que la pièce d'Agathe

Mélinand souhaite évoquer, à défaut de pouvoir la raconter jusqu'à son moindre détail. Nous n'en avons entendu que quelques minutes, moins d'une semaine avant la première : l'excellence de l'interprétation musicale venait alors sublimer la grande beauté des textes et la qualité d'interprétation générale des comédiens réunis sur le plateau. Mieux : la belle sobriété de cette nouvelle création de la MC2 se fondait alors au plus juste dans l'intimité d'une salle à la jauge relativement limitée. Face à un public attentif et nombreux, il est probable que cette esthétique de la scène fera merveille !

En une heure, l'intention d'Agathe Mélinand est aussi de s'adresser à tous les publics, en composant un spectacle accessible aux enfants d'une dizaine d'années. Il n'est pas nécessaire de connaître son Bach par cœur : la pièce devrait donner la mesure de son génie. En outre, la dramaturge entend parvenir à démontrer une chose pas forcément évidente aujourd'hui : sa relation avec Anna Magdalena était aussi une histoire d'amour. Une histoire de joies et de peines : seuls six des treize enfants que le couple eut ensemble atteignirent l'âge adulte. Fort heureusement, la musique adoucissant les mœurs, on est en droit d'espérer que notre joie demeure...

▼ LE PETIT LIVRE D'ANNA MAGDALENA BACH

À la MC2 jusqu'au vendredi 31 janvier

VOS LOISIRS

GRENOBLE «Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach», écrit et réalisé par Agathe Mélinand à la MC2, jusqu'au 31 janvier

La Petite musique de vie

Agathe Mélinand met Bach et la musique en scène. À voir et à entendre...

Cela aurait pu s'appeler : "Jean-Sébastien, que ma joie demeure..."; tant Bach fut pour sa jeune seconde femme (elle avait 20 ans quand il l'épousa et 16 ans de moins que lui) quasi un dieu vivant, qui lui apporta, outre 13 enfants, un bonheur quotidien : celui d'un homme qui, selon les mots mêmes d'Agathe Mélinand, "était la musique sur la Terre". Et de fait, le spectacle que propose l'ex-complice de Laurent Pelly met la musique au centre de la scène : un clavecin et un piano qui se font face avec, en arrière-plan, un clavicorde qui assure le fond musical. Rien d'autre, si ce n'est une quinzaine de lampes, à même le sol, qui donnent à l'ensemble l'éclairage intime d'un intérieur. Et quatre des membres de la famille, censés la représenter tout entière, et notamment celle autour de qui tout s'articule : Anna Magdalena, à qui son époux, dans leur maison de Leipzig, où ils avaient emménagé lorsqu'il vint y prendre les fonctions de cantor à l'église luthérienne de Saint-Thomas, fit don de deux petits livres de musique, où était consignée toute une série de pièces qu'il composait et qu'il enrichit au fil des années. Anna Magdalena, cantatrice elle-même, et toute la petite famille, leurs enfants, mais aussi les quatre du premier lit, trouvaient là matiè-



«Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach», à voir jusqu'au vendredi 31 janvier. Photo Polo GARAT

re à jouer, chanter, apprendre, répéter, improviser, dans une maison qui respirait la musique à tous les étages, véritable ruche bourdonnant des accords du maître, époux et père...

Une vingtaine d'œuvres jouées en direct

Petite musique de vie, accompagnant le quotidien, où passent les joies, le bonheur d'accompagner Bach dans ses voyages, le plaisir de cultiver le jardin en espérant qu'y poussent des ceilletons jaunes, le chant

de la petite linotte dans sa cage. Mais où passent aussi les ombres d'une vie morne dans une ville qui ne fait pas au maître la place qui lui revient, les menaces de la maladie qui tient l'épouse entre la vie et la mort tandis que lui, au loin, ne sait rien de ce qui lui arrive, et les grands malheurs, aussi, lorsque l'un des enfants tant aimés vient à disparaître. Et il en disparaîtra beaucoup, 8 sur 13...

Tout cela illustré tout au long par une vingtaine d'œuvres jouées en direct, cantates, gigue, menuets, et même polonaise de Carl Philipp Emanuel,

le fils, ou rondeau de Couperin, et raconté dans le détail par les quatre acteurs en scène - deux musiciens, deux comédiennes -, tout de noir vêtus, avec une simple petite collerette de dentelle qui leur donne l'air de collégiens d'un pensionnat de bonne famille. La voix d'Anna Magdalena se fait entendre à travers eux, plus familière que le commentaire qui accompagnait le film matriciel qu'avait tourné le duo Straub-Huillet en 1968, à partir duquel Agathe Mélinand déploie sa propre petite musique de mise en scène : intimiste, légè-

re, enlevée, forte d'une émotion qui s'exprime à plein dans un dénouement en forme de finale, sur les notes sublimes du prélude n° 1, accompagnant en terre la dépouille mortelle du musicien de sa musique, immortelle.

Jean SERROY

«Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach», écrit et réalisé par Agathe Mélinand à la MC2, jusqu'au vendredi 31 janvier (tous les jours sauf dimanche et lundi), à 19 h 30 les mercredis, jeudis, samedis, et à 20 h 30 les mardis et vendredis.



LE PETIT LIVRE D'ANNA MAGDALENA BACH... BIENVENUE CHEZ LES BACH À LA MC2 !

EN BREF – À travers le spectacle de théâtre musical *Le petit livre d'Anna Magdalena Bach* présenté à la MC2: Grenoble jusqu'au 31 janvier, Agathe Mélinand nous invite, en famille, à rencontrer la musique de Bach, en toute simplicité et intimité.

Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach. © PoloGarat

Au commencement, il y a le *Notenbüchlein*, *Le petit livre d'Anna Magdalena Bach...* qu'offrit Jean-Sébastien Bach à sa deuxième épouse, musicienne et cantatrice de talent. Comme dans un livre de recettes que l'on annoterait, ou un album de photographies que l'on commenterait, menuets, poèmes et partitas à jouer et apprendre en famille y sont consignés.

Pas de reconstitution historique, ni de costumes d'époque, mais une évocation.

Agathe Mélinand, certes assistante du metteur en scène de théâtre et d'opéra Laurent Pelly, mais aussi dramaturge, traductrice et spécialiste de la musique, s'est entourée de sa propre "famille" de musiciens et comédiennes pour incarner tour à tour Anna Magdalena, Jean Sébastien ou leurs fils...

« Il y a trois Anna Magdalena, mais qui ne le sont pas tout à fait, tout en l'étant... Charles, le pianiste, est à lui seul tous les fils de Jean-Sébastien, un peu Bach aussi, mais surtout il est lui. Je souhaitais avant tout que ces excellents interprètes soient eux-mêmes ! », explique-t-elle.

Tout ce que l'on écoute et découvre est vrai

Sur scène, dix-sept lampes de chevets, de tailles différentes formant comme une grande famille, un piano, un clavecin et un clavicorde, tels les personnages principaux de cette évocation.

Les costumes sont sobres, presque austères, en référence au carcan luthérien de la ville de Leipzig où les femmes n'ont pas le droit de chanter à l'église...

Tout ce que l'on écoute et découvre de la famille Bach est vrai et s'inspire de la correspondance d'Anna Magdalena, du film *Chronique d'Anna Magdalena Bach* de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet (1969) et de ce petit livre de musiques.

Nous voici conviés au cœur de la vie de la Musique et de la musique de la Vie.

Comme une partition de Bach

D'une grande sobriété, le spectacle est construit comme une partition de Bach, avec ses systèmes de fugues, de contrepoints, les acteurs et musiciens se passant perpétuellement le relais pour incarner personnages et compositions.

Pendant une heure, nous plongeons dans le jardin secret d'une femme lumineuse et amoureuse qui épousa Bach à 20 ans... et lui donna treize enfants. Elle passa sa vie à copier les œuvres de son illustre mari, maître de chapelle de Leipzig, affairé, incompris et toujours inquiet de sa situation financière, ayant tant de bouches à nourrir !

En regardant vivre Anna Magdalena dont le destin est si indissociablement lié à celui qu'elle nommait « *la Musique sur terre* », nous ne pouvons nous empêcher de penser aussi à Alma (Mahler) Clara (Schumann) et à toutes ces femmes de l'ombre qui se sont tuées ou même sacrifiées par amour... de la Musique ?

Par Christine Prato

Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach / Spectacle écrit et réalisé par Agathe Mélinand

Avec :

Christine Brücher (jeu théâtral) / Fabienne Rocaboy (jeu théâtral) / Marie van Rijin (clavecin et clavicorde) / Charles Lavaud (piano)

Une production Pel-Mel Groupe (Laurent Pelly, Agathe Mélinand)

coproduction MC2: Grenoble, Théâtre de la Cité CDN de Toulouse Occitanie

A voir en famille, à partir de 11 ans. / Jusqu'au 31 janvier, **MC2: Grenoble**