

Liens presse | ↓**La Terrasse**JEUDI 10 SEPTEMBRE 2015
Propos recueillis par Manuel Piolat Soleymat**NE ME TOUCHEZ PAS**

Sur les traces des Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos et de Quartett de Heiner Müller, Anne Théron, artiste associée au projet du Théâtre national de Strasbourg, imagine un nouveau face-à-face entre la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont. (...)

Lien >>> <http://www.journal-laterrasse.fr/ne-me-touchez-pas/>**L'EXPRESS** LES LENDEMAINS DE LA GÉNÉRALE MARDI 29 SEPTEMBRE 2015
Par Laurence Liban

À Strasbourg : Ne me touchez pas d'Anne Théron : un exercice de style plus séduisant que convaincant (...)

Lien >>> <http://blogs.lexpress.fr/theatre/2015/09/29/a-strasbourg-ne-me-touchez-pas-danne-theron-un-exercice-de-style-plus-seduisant-que-convaincant/>**alchimieduverbedotcom.wordpress.com** / LUNDI 04 MAI 2015 / Par Raphaël Baptiste
REVUE THÉÂTRALE SUR LA POÉTIQUE SCÉNIQUE ET DRAMATURGIQUE**NE ME TOUCHEZ PAS D'ANNE THERON**
publié aux éditions les Solitaires Intempestifs

Ce texte dépasse les élans d'une simple adaptation ou même simplement d'une pure réécriture des Liaisons Dangereuses, roman épistolaire qui raconte l'histoire de deux libertins écrit par Choderlos de Laclos au XVIIIème.

Le ton est dénié d'arrogance et la construction se centre en grande part sur les échanges entre Valmont et La présidente de Tourvel, dont les intentions et la voix sont interprétées par la Marquise de Merteuil. La trame initiale du roman voit l'expansion de deux monstres à la fois terribles et pathétiques qui manipulent des êtres en vue de leur faire acquérir une liberté et une largesse d'esprit en toutes choses, en manipulant avec des instincts vils et destructeurs sans aucune considération pour leurs victimes. (...)

Lien >>> <https://alchimieduverbedotcom.wordpress.com/2015/10/06/ne-me-touchez-pas-danne-theron/>