

MC
2 :

THÉÂTRE

18
19

Parades nuptiales en Turakie

à partir
de 10 ans

De et par Michel Laubu
En complicité avec Emili Hufnagel



29 mars - 07 avril 2019

De et par Michel Laubu
En complicité avec Emili Hufnagel
Musique *Lamento della Ninfa* de Monteverdi
Voix Jeanne Crousaud
Arrangement, guitares
et clarinettes basses Laurent Vichard
Regard extérieur Olivia Burton
Construction, accessoires et marionnettes
Michel Laubu, Géraldine Bonneton
Régie plateau et lumières Fred Soria ou Timothy Marozzi
Production Turak Théâtre
Coproducteur Théâtre Renoir-Cran Gevrier
Création aux Subsistances-Lyon en juin 2017
Résidences de création MC2:Grenoble, Théâtre
Renoir-Cran Gevrier, L'Estive-Foix

Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et est subventionné par la Ville de Lyon. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.

Michel Laubu

né en 1961 à Creutzwald

1968 : je mets à profit mes trouvailles techniques pour des « pièges farceurs » à l'intention de ma sœur aînée.

1970 : j'expérimente en milieu ordinaire la vie des cosmonautes en construisant mon premier scaphandre en carton ondulé.

1973 (j'ai 12 ans) : j'accompagne les Beatles, en construisant ma batterie avec des barils de lessive.

1974 : j'invente « l'arsenoïtal », instrument de musique basé sur le domptage de l'effet Larsen (terriblement redouté), entre micro et enceinte acoustique (pour le plus grand plaisir de mes voisins que je remercie de leur patience).

1977 : je tente de réinventer la clarinette basse avec un bec de clarinette et un tuyau d'arrosage vert, essayant vainement de calculer le paramètre d'augmentation de la distance entre deux trous.

1979 : je crée mon premier spectacle avec objets et marionnettes. La première représentation est donnée dans mon ancienne école maternelle. Avec émotion et mot d'excuse (du type « angine blanche » ou « maux de dents ») pour mon lycée,

je commence ma carrière dans le spectacle par une tournée des écoles du département.

1980 : je découvre l'Alsace, ses géraniums, ses fontaines, ma première tentative de création d'une compagnie de théâtre.

1981 : j'arrive à Nancy, au C.U.I.F.E.R.D. (Centre Universitaire International de Formation et de Recherche Dramatique). Je découvre le théâtre oriental (Nô Japonais, Kathakali Indien, Topeng Balinais ...). Stage de formation avec le Théâtre Laboratoire de Wroclaw, l'Odin Théâtre, l'I.S.T.A. Début d'une réflexion sur le théâtre d'acteurs.

1984 : création d'un spectacle itinérant, « Le poulailler » (dans une valise) et tournée de cinq semaines en Allemagne. Mon premier spectacle « visuel, sonore et sans texte ».

1985 : création tout seul de TURAK THÉÂTRE D'OBJETS (directeur artistique, (h)auteur, mett(r)eur en scène, comédien le jour et administratif la nuit).

Voilà...

En Turakie, le comportement amoureux est inspiré de toutes les parades nuptiales que l'on peut observer dans le monde animal et parmi les humains. Choisissons une table comme point d'observation, comme petit théâtre de ces histoires d'amour. Cupidon se met à table. Il n'est pas dans son assiette, met les pieds dans le plat, tire la nappe à lui, traîne des casseroles, et malgré tout, met les petits plats dans les grands et essaie d'organiser le mieux possible ces rencontres amoureuses bricolées.

Au Turak, nous cultivons l'importance des spectacles faciles à transporter, à voyager au plus près des gens, qui peuvent s'installer presque n'importe où, choisir leur terrain de jeu et utiliser les particularités de chaque lieu. S'installer dans un espace, s'y inscrire, s'y dessiner, appuyer nos images vivantes sur un coin ou un recoin. Un spectacle qui se déplie, qui se déploie dans un lieu choisi pour la rencontre avec les spectateurs d'un moment. La Turakie est un pays étrange, il n'est dessiné sur aucune carte du monde mais peut pourtant prendre forme dans l'imaginaire de chacun.

Après la création au mois de novembre 2015 de *Une cArMen en Turakie*, spectacle qui porte un regard amusé sur la description des rapports amoureux à travers l'adaptation de l'opéra de Bizet, nous continuons à jouer, observer, décaler, déplacer ces jeux de comportements de séduction. Ainsi, pour mieux s'amuser de ces égarements amoureux, nous tentons de les mettre en regard de contes, de légendes, de chansons mais aussi de travaux et d'études éthologiques. Ces travaux sur l'organisation des relations entre les individus au sein de différentes espèces animales et humaine nous offrent un décalage drôle et intéressant.

Parades nuptiales en Turakie

Lieux et dates de la tournée en Isère

Brezins

ven 29 mars 20h00

Le Tremplin

Organisé avec la mairie

04 76 65 42 04

commune@brezins.fr

La Salle en Beaumont

sam 30 mars 18h00

Le Mas

Organisé avec les Montagnar'Arts

06 70 03 60 89

Chichilianne

dim 31 mars 16h30

Salle des fêtes

Organisé avec le Comité des fêtes

06 70 60 94 22

cdfetes.chichilianne@gmail.com

St Nazaire les Eymes

jeu 04 avril 19h00

Salle André Cartier-Millon

Organisé avec MPT Biviers, Sports et culture St Nazaire les Eymes, Comité d'animation Montbonnot

04 76 52 35 51

sortir.mptbiviers@gmail.com

St Baudille de la Tour

ven 05 avril 20h00

La Ferme des dames

Organisé avec D'CLAV'T

06 87 44 73 82

Ornon

sam 06 avril 20h30

Salle La Poyat

Organisé avec l'ASSCO

06 73 24 93 60

St^e Marie d'Alloix

dim 07 avril 17h30

Salle des fêtes

Organisé par la mairie

04 76 08 44 13

mairie.sma@wanadoo.fr

Tournées Isère MC2

saison 2018 2019



Cette saison, ce sont 6 spectacles qui sont organisés en partenariat avec des communes, des associations, des collectifs du département pour aller à la rencontre des spectateurs éloignés de Grenoble et de son agglomération, tisser et développer des liens sur le territoire autour des arts et de la culture et faciliter la rencontre entre les artistes et le public.

04.76.00.79.24

mc2grenoble.fr



Soyez à l'affût de l'info :

ça peut se passer tout près de chez vous !