

MC
2 :

Musique

18
19

Rhoda Scott
Ladies All
Stars

mardi 12 février

Rhoda Scott Ladies All Stars

Rhoda Scott

orgue Hammond

Anne Paceo

batterie

Julie Saury

batterie

Géraldine Laurent

sax alto

Lisa Cat-Berro

sax alto

Sophie Alour

sax ténor

Julien Alour

trompette

« J'ai découvert l'orgue Hammond quand j'avais 7-8 ans et je n'ai jamais ressenti le besoin d'un autre instrument parce qu'il me permet de faire tout ce que je veux. Quand je joue, j'ai l'impression que ce que je produis vient de moi-même et non pas des touches. L'orgue chante pour moi. Je chante à travers mon orgue. »

Rhoda Scott, extrait d'un entretien
accordé à Citizen Jazz en juillet 2018

mar 12 fév. 20h30

Salle Georges Lavaudant
durée 1h30

*Pour fêter ses 80 ans, la célèbre organiste
aux pieds nus s'entoure des meilleures
jazzwomen françaises. L'occasion de former
Rhoda Scott Ladies All Stars.*

Rhoda Scott

Rhoda Scott est née en 1938 aux États-Unis, dans le New Jersey. Fille d'un pasteur itinérant, elle a grandi dans l'ambiance des petites églises noires. C'est là, en accompagnant les gospels et les negro spirituals dès l'âge de 8 ans, qu'elle révèle une sensibilité musicale exceptionnelle à l'orgue. Elle entre à la Manhattan School of Music de New York où elle obtiendra un grand prix avec mention spéciale du jury et un Master I en 1967 (et elle obtiendra un Master 2 en 2014, 47 ans plus tard !). La même année, elle vient pour la première fois en France terminer ses études de contrepoint et d'harmonie au Conservatoire américain de Fontainebleau auprès de Nadia Boulanger, qui a notamment enseigné à Aaron Copland, Pierre Henry et Quincy Jones. Riche d'un tel parcours, Rhoda Scott est à l'aise en musique classique, jazz, gospels et blues. Douée d'une mémoire exceptionnelle, elle peut jouer des centaines de thèmes, tout en étant capable de composer une bonne part de son répertoire.

Dominant parfaitement l'orgue Hammond, le fameux B3, associé à une cabine Leslie, Rhoda Scott enregistre et se produit généralement avec le seul soutien d'un batteur, produisant elle-même les basses grâce au pédalier d'orgue. C'est pourquoi elle a pris l'habitude de se déchausser pour jouer, ce qui lui a valu le surnom de "The Barefoot Lady", vite francisé en "L'organiste aux pieds nus" !

S'il est impossible de citer ici toutes ses participations et collaborations, on peut mentionner "Organ Masters" avec Emmanuel Bex, Thierry Eliez, Stephan Patry et Benoît Sourisse, "Soul Sisters" avec la chanteuse LaVelle, "Rock My Boat" avec David Linx et André Ceccarelli ou "Djangolized" avec la violoniste Aurore Voilqué. Sur scène, on l'a vue aux côtés d'Ella Fitzgerald, Ray Charles, George Benson, etc.

À l'occasion du festival Jazz à Vienne, elle crée en 2004 le Rhoda Scott Lady Quartet avec les musiciennes Sophie Alour (saxophone ténor), Aïrelle Besson (bugle) et Julie Saury (batterie). Une formule qui va perdurer avec le remplacement d'Aïrelle Besson par Lisa Cat-Berro (alto sax), et sera souvent présentée au Sunset à Paris et en tournée. En 2017, Stéphane Portet, le propriétaire du Sunset, crée un label pour enregistrer l'album "We Free Queens", avec le renfort de Géraldine Laurent, Anne Paceo et Julien Alour.

Pour fêter ses 80 ans, Rhoda Scott s'est entourée de la génération montante des jazzwomen de l'hexagone. La grande dame de l'orgue Hammond nous propose un jazz généreux au swing teinté de blues : une musique aussi enjouée que foisonnante, à la portée de tous !

D'Est en ouest, de Melbourne à Vancouver

Conception et chorégraphie
Josette Baiz

Josette Baiz invite 6 chorégraphes reconnus dans le monde à transmettre leur style unique à travers des extraits de leurs pièces phares : Eun-Me Ahn, Lucy Guerin, Akram Khan, Barak Marshall, Crystal Pite et Wim Vandekeybus.

Le programme au rythme effréné et d'une grande exigence technique est interprété par des jeunes danseurs du Groupe Grenade âgés de 9 à 18 ans. « Jamais, me semble-t-il, nous ne sommes allés aussi loin dans notre recherche chorégraphique, tant au niveau du corps qu'au niveau de l'esprit ».

Danse
14 - 16 février

Pour les curieux

→ Atelier danse parents-enfants

(à partir de 6 ans)

samedi 16 février de 10h à 11h30

Les Siècles

Direction
François-Xavier Roth

Horloges et métronomes sont à l'honneur du concert de l'orchestre de François-Xavier Roth, avec un programme allant de Beethoven à Ligeti. Les musiciens vont changer d'instruments, passant des instruments classiques pour la *Symphonie n° 8* de Beethoven à des instruments français du début du XX^e siècle pour l'œuvre de Ravel. Un tour de force !

Musique
14 mars

Accueil billetterie

04.76.00.79.00

mc2grenoble.fr



Prochainement...

Ensemble Correspondances

Direction
Sébastien Daucé

Au programme : Charpentier et Molière ! Des pièces mêlant voix et instruments que vont recréer l'Ensemble Correspondances et Sébastien Daucé, dont on savoure toujours les lectures hautement sensibles de la musique baroque française.

De Marc-Antoine Charpentier, il ne nous reste quasiment que sa musique pour nous en donner l'idée... Reconnu pour son sérieux, pour les charges prestigieuses qu'il a occupées auprès de princes et de grandes institutions religieuses, il s'est attaché toute sa vie à être inventif et rigoureux, mais avec aussi un humour décapant et potache. Jusqu'au soir même de sa vie, où il en vient à répondre à une ultime commande : il compose les vers (en latin bien sûr) et la musique de... sa propre épitaphe !

Musique
6 mars

Trois lettres de Sarajevo

Goran Bregović et l'Orchestre des mariages et des enterrements

C'est l'histoire de Sarajevo successivement occupée par les empires byzantin, ottoman, austro-hongrois qui a inspiré Goran Bregović. Avec ce concert, il rend hommage à la ville qui l'a vu grandir et à ses multiples identités et influences. Sur scène, il fait coexister les styles klezmer, classique et oriental dans un concert généreux, époustoufflant d'énergie et de liberté !

Musique
16 mars

Co-accueil MC2: Grenoble / Détours de Babel

MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

Un Ennemi du peuple

Texte
Henrik Ibsen
Mise en scène
Jean-François Sivadier



L'histoire de l'honnête docteur Tomas, auquel Nicolas Bouchaud prête son charme, voudrait protéger ses concitoyens. Mais tout sauveur qu'il croit être, c'est plutôt d'ennemi qu'on va le taxer. Le socle d'une pure tragédie ? Henrik Ibsen maintient sa fable sur une crête plus ambigüe, qu'emprunte le metteur en scène avec régale. Autour de la fratrie déchirée, les citoyens papillonnent, hésitent et bifurquent jusqu'à la bouffonnerie. Quant à nous, c'est entre la consternation et le rire franc que nous balançons...

Théâtre
07 - 15 mars

Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et encas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes... Le Bar La Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

* le dimanche, une heure avant le spectacle